

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»
Юсьвинского района Пермского края

Предметная область МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

В.01.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Народные инструменты»

Пожва 2015г

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Школы
Протокол № 1
«28» августа 2015 г

«Утверждено»
Директор Мали И.М.Мальцева
« 28 » августа 2015 г
«ДШИ № 10»


Разработчик - Шитова Алёна Георгиевна, преподаватель.

Рецензент _____
(Ф.И.О, должность)

Рецензент _____
(Ф.И.О. должность)

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебной программы

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература (партитуры)

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 4 класса. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 1

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Срок обучения - 5 лет

Таблица 2

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы «Оркестровый класс» имеются в наличии необходимые принадлежности:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии.
 - Подставки под ноги.
 - Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
 - Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
 - Участники оркестрового коллектива обеспечены сценическими костюмами.
 - Наличие фортепиано,

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 9 класс – 3 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 0,5 часа в неделю

Срок обучения – 5 (6) лет

- Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 3 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс – 0,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в

оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Не летай соловей»
2. Задерецкий В.«Марш»
3. М.Глинка «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
4. Пахмутова А.«Кто пасется на лугу?»
5. Шаинский В.«Песенка про кузнечика» из мультфильма «Незнайка и его друзья»
6. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
7. Обр. В Колонтаева
«Пчелочка золотая».

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы.

- А я по лугу – русская народная песня (3)
- Пойду ль, я выйду ль я (6)
- Полянка – уральская плясовая
- Туп и тап – коми-пермяцкий танец, оркестровка Давыдова Г.
-

Произведения русских композиторов.

- Глинка М. «Славься». Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»(4)
- - Глиэр Р. Утро (12)
- - Комалдинов Г. Частушки
- Купревич В. Путешествие в Моссальск (11)

Произведения зарубежных композиторов.

- Гайдн Й. Анданте.
- Дворжак А. Юмореска (6)

Произведения советских композиторов .

- Андреев В. Вальс «Грёзы» (4)
-
- Пастораль. Тройка. Венчание. Вальс. Весна. Осень. орк. Бабкина Г.
- Френкель Ян. Погоня из к/ф «Новые приключения Неуловимых» (14)
- Хачатурян К. Танец Тыквы из балета «Чипполино» (15)
- - Шалов А. Не слышно шуму городского
- -

Произведения современных композиторов.

- Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа» (13)

Произведения для хора и солистов.

- Е.Крылатов. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
 -Обр.ВКолонтаева «Пчелочка золотая»
 - Куликов А. Хорошо пастух играет. Орк.Бабкина Г.А.
 - Мокроусов В. Одинокaя гармонь
 - Муз. Львова-Компанейца Д., сл.Богомазова В. Школьные каникулы.
 - Шаинский В.Улыбка.
 - Шаинский В., сл.Успенского Э.Дети любят рисовать.орк.Давыдова Г.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы.

- А я по лугу – русская народная песня (3)
- Две коми-пермяцкие песни, оркестровка Чепкова А.,Давыдова Г.П.
- Пойду ль, я выйду ль я (6)
- Полянка – уральская плясовая
- Туп и тап – коми-пермяцкий танец, оркестровка Давыдова Г.
- У голубя, у сизого – русская народная песня, оркестровка Бабкина Г.

Произведения русских композиторов.

- Глинка М. «Славься». Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»(4)
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (16)
- Глиэр Р. Утро (12)
- Комалдинов Г. Частушки
- Купревич В.Путешествие в Моссальск (11)
- Чайковский П. Грустная песенка
- Чайковский П.Утреннее размышление из «Детского альбома»
- Фомин Н. Эх, да уж вы ночи. (1)

Произведения зарубежных композиторов.

- Гайдн Й. Анданте.
- Дворжак А. Юмореска (6)
- Делиб Л. Праздничный танец.
- Штраус И. Полька – пиццикато
- Шуберт Ф. Серенада

Произведения советских композиторов .

- Андреев В. Вальс «Грёзы» (4)
- Андреев В. Вальс «Воспоминание»
- Кабалевский Д.Гавот
- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».
- Пастораль. Тройка. Венчание. Вальс. Весна. Осень. орк. Бабкина Г.
- Френкель Ян. Погоня из к/ф «Новые приключения Неуловимых» (14)
- Хачатурян К. Танец Тыквы из балета «Чипполино» (15)
- Шалов А. Не слышно шуму городского
- Широков А. Хоровод.
- Шостакович Д. Вальс-шутка (6).
- Шостакович Д. Сентиментальный вальс (10)

Произведения современных композиторов.

- Бызов А. Собирались красны девицы. Орк. Бабкина Г.
- Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа» (13)

Произведения для хора и солистов.

- Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
- Н. Будашкин. Пьеса орк. Бабкина Г. (2)
- Куликов А. Хорошо пастух играет. Орк. Бабкина Г. А.
- Лобов В. Вариации на песню М. Блантера «Моя любимая»
- Муз. Львова-Компанейца Д., сл. Богомазова В. Школьные каникулы.
- Томин С. Старый барабанщик.
- Шаинский В. Улыбка.
- Шаинский В., сл. Успенского Э. Дети любят рисовать. орк. Давыдова Г.

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы.

- А я по лугу – русская народная песня (3)
- Басок нывка – коми-пермяцкая песня, оркестровка Давыдова Г.П.
- Две коми-пермяцкие песни, оркестровка Чепкова А., Давыдова Г.П.
- Пойду ль, я выйду ль я (6)
- Полянка – уральская плясовая
- Туп и тап – коми-пермяцкий танец, оркестровка Давыдова Г.
- Реве та стогне Днипр широкий – украинская народная песня (5)
- У голубя, у сизого – русская народная песня, оркестровка Бабкина Г.

Произведения русских композиторов.

- Глинка М. «Славься». Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»(4)
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (16)
- Глиэр Р. Утро (12)
- Варламов А.Красный сарафан.
- Комалдинов Г. Частушки
- Купревич В.Путешествие в Моссальск (11)
- Чайковский П. Грустная песенка
- Чайковский П.Утреннее размышление из «Детского альбома»
- Чайковский П. Общий танец из балета «Лебединое озеро» (8)
- Чайковский П. Осенняя песня из цикла «Времена года» (5)
- Фомин Н. Эх, да уж вы ночи. (1)

Произведения зарубежных композиторов.

- Гайдн Й. Анданте.

- Дворжак А. Юмореска (6)
- Шопен Ф. Прелюдия (9)
- Штраус И. Полька – пиццикато
- Шуберт Ф. Серенада

Произведения советских композиторов .

- Андреев В. Вальс «Грёзы» (4)
- Андреев В. Вальс «Воспоминание»
- Кабалевский Д.Гавот
- Свиридов Г. Парень с гармошкой (7)
- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Пастораль. Тройка. Венчание. Вальс. Весна. Осень. орк. Бабкина Г.
- Френкель Ян. Погоня из к/ф «Новые приключения Неуловимых» (14)
- Хачатурян К. Танец Тыквы из балета «Чипполино» (15)
- Цветков Н. Интермеццо.
- Шалов А. Не слышно шуму городского
- Широков А. Хоровод.
- Шостакович Д. Вальс-шутка (6).
- Шостакович Д. Сентиментальный вальс (10)

Произведения современных композиторов.

- Бызов А. Сани орк. Бабкина Г.
- Бызов А. Собирались красны девицы. Орк. Бабкина Г.
- Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа» (13)

Произведения для хора и солистов.

- Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка».
- Н. Будашкин. Пьеса орк. Бабкина Г. (2)
- Куликов А. Хорошо пастух играет. Орк. Бабкина Г. А.
- Мокроусов В. Одинокая гармонь
- Лобов В. Вариации на песню М. Блантера «Моя любимая»
- Муз. Львова-Компанейца Д., сл. Богомазова В. Школьные каникулы.
- Томин С. Старый барабанщик.
- Тухманов Д. Россия.
- Шаинский В. Улыбка.
- Шаинский В., сл. Успенского Э. Дети любят рисовать. орк. Давыдова Г.

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы.

- А я по лугу – русская народная песня (3)
- Басок нывка – коми-пермяцкая песня, оркестровка Давыдова Г.П.
- Две коми-пермяцкие песни, оркестровка Чепкова А., Давыдова Г.П.
- Пойду ль, я выйду ль я (6)
- Полянка – уральская плясовая
- Туп и тап – коми-пермяцкий танец, оркестровка Давыдова Г.
- Реве та стогне Днипр широкий – украинская народная песня (5)
- У голубя, у сизого – русская народная песня, оркестровка Бабкина Г.

Произведения русских композиторов.

- Глинка М. «Славься». Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»(4)
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (16)
- Глиэр Р. Утро (12)
- Варламов А. Красный сарафан.
- Комалдинов Г. Частушки
- Купревич В. Путешествие в Моссальск (11)
- Чайковский П. Грустная песенка
- Чайковский П. Утреннее размышление из «Детского альбома»
- Чайковский П. Общий танец из балета «Лебединое озеро» (8)
- Чайковский П. Осенняя песня из цикла «Времена года» (5)
- Фомин Н. Эх, да уж вы ночи. (1)

Произведения зарубежных композиторов.

- Гайдн Й. Анданте.
- Дворжак А. Юмореска (6)
- Делиб Л. Праздничный танец.
- Шопен Ф. Прелюдия (9)

- Штраус И. Полька – пиццикато
- Шуберт Ф. Серенада

Произведения советских композиторов .

- Андреев В. Вальс «Грёзы» (4)
- Андреев В. Вальс «Воспоминание»
- Кабалевский Д.Гавот
- Свиридов Г. Парень с гармошкой (7)
- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Пастораль. Тройка. Венчание. Вальс. Весна. Осень. орк. Бабкина Г.
- Френкель Ян. Погоня из к/ф «Новые приключения Неуловимых» (14)
- Хачатурян К. Танец Тыквы из балета «Чипполино» (15)
- Цветков Н. Интермеццо.
- Шалов А. Не слышно шуму городского
- Широков А. Хоровод.
- Шостакович Д. Вальс-шутка (6).
- Шостакович Д. Сентиментальный вальс (10)

Произведения современных композиторов.

- Бызов А. Сани орк. Бабкина Г.
- Бызов А. Собирались красны девицы. Орк. Бабкина Г.
- Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа» (13)

Произведения для хора и солистов.

- Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»
- Н. Будашкин. Пьеса орк. Бабкина Г. (2)
- Куликов А. Хорошо пастух играет. Орк. Бабкина Г. А.
- Мокроусов В. Одинокая гармонь
- Лобов В. Вариации на песню М. Блантера «Моя любимая»
- Муз. Львова-Компанейца Д., сл. Богомазова В. Школьные каникулы.
- Томин С. Старый барабанщик.
- Тухманов Д. Россия.
- Шаинский В. Улыбка.
- Шаинский В., сл. Успенского Э. Дети любят рисовать. орк. Давыдова Г.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце каждой четверти руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки

знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться духовые инструменты (блокфлейта, жалейки, свирель)

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения,

согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая нотные сборники и партитуры, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

1. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989. – 208 с.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990. – 160 с.
3. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.

4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
5. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов.- ЛГИК 1988г.
6. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
7. Патрикеев Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов.- ЛГИК им. Н.К.Крупской 1990г.
8. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе Методические материалы.- М. 1971г.
9. Русские духовые музыкальные инструменты выпуск 2-С.-П. 1992г.
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
11. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.
12. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.- Л. «Музыка» 1985г.

2. Учебная литература (партитуры)

1. Дербенко Е. «Девичьи страдания»; Тамарин «Старая афиша», партитура
2. Дербенко Е. «В гости к Деду-морозу», партитура
3. Дербенко Е. «Гармонист играет твист» для гармоники-хромки с оркестром, партитура для ОРНИ
4. Дербенко Е. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов».
5. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств: партитура/ Челяб. гос. акад. культуры и искусств; инструм., муз. ред. и сост. В. И. Лавришин.- Челябинск, 2005. Вып.2.
6. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств: партитура/ Челяб. гос. акад. культуры и искусств; инструм., муз. ред. и сост. В. И. Лавришин.- Челябинск, 2005. Вып.3.
7. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств: партитура/ Челяб. гос. акад. культуры и искусств; инструм., муз. ред. и сост. В. И. Лавришин.- Челябинск, 2010. Вып.9.
8. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств: сборник

- партитур студенч. инструментовок / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. А. Н. Кузнецов, под ред. В. И. Лавришина.- Челябинск, 2008. Вып.5.
9. Играет пермский русский народный оркестр. Партитура. Выпуск №1. Составитель В. Салин. Пермь, 1994
 - 10.Играет детский русский народный оркестр: партитура/ Челяб. гос. акад. культуры и искусств; инструм., муз. ред. и сост. В. И. Лавришин.- Челябинск, 2006. Вып.3.
 - 11.Играет детский русский народный оркестр: партитура/ Челяб. гос. акад. культуры и искусств; инструм., муз. ред. и сост. В. И. Лавришин.- Челябинск, 2006. Вып.4.
 - 12.Карпиков А. «Детская сюита № 1» (по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка», партитура, 1995
 - 13.«Как у наших у ворот» р.н.п., партитура
 - 14.«Колокольчики-бубенчики». Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. Составитель О.А. Ахунова. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2003
 - 15.Куприянова Т. М. «Музыка для малышей». Игры, песни, танцы, шумовой оркестр.- Ярославль: Академия развития, 2011.- (Детский сад день за днём. Музыкальная шкатулка).
 16. Куликов А. Сюита I. «Я пойду ли, молоденька». Партитура
 17. Куклин А. «Волшебный Фазтон». Аранжировка В. Кулаковой. Партитура.
 18. Лусенс Янис «Серебряная мечта». Из репертуара ансамбля «Зодиак». Переложение для оркестра русских народных инструментов Михаила Лихачёва. Партитура. Санкт-Петербург, 2009
 - 19.Лавришин В. И. Поет Юрий Соколов./Популярные песни в сопровождении народного оркестра./Выпуск 1.- Челябинск, 1999
 - 20.Мотов В. «Солдат - всегда солдат!» Фантазия на темы песен В. Соловьёва-Седого для оркестра народных инструментов. Партитура.
 - 21.Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Партитура. Составитель И. Обликин. М., 1975
 - 22.Обликин И. «В день Победы» фантазия для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Москва, 1975
 - 23.«Оркестровый Марафон». г.Котлас, 2004
 24. Произведения для начинающего оркестра народных инструментов (из репертуара народных инструментов Кирово-Чепецкой ДМШ). Партитура. Составитель В. Прокашев. Выпуск 1. г.Кирово-Чепецк, 2001

25. Произведения для начинающего оркестра народных инструментов (из репертуара народных инструментов Кирово-Чепецкой ДМШ). Партитура. Составитель В. Прокашев. Выпуск 2. г. Кирово-Чепецк, 2002
26. Романюха В. «Цыплёнок жареный». Пьесы для оркестра баянистов и аккордеонистов. Составитель С. Лихачёв. Партитуры, 2008
27. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Составитель А. В. Гирш. Ленинград «Музыка», 1988
28. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 5. Партитура. Составитель В. Викторов. Москва «Музыка», 1987
29. Русская фантазия оркестр русских народных инструментов. Партитура. Составитель Буслов В.В., 2003г.
30. Таривердиев Микаэл «Мелодия». Из кинофильма «Семнадцать мгновений весны». Переложение для оркестра русских народных инструментов Михаила Лихачёва. Партитура. Санкт-Петербург, 2009
31. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. Партитура
32. «Я лечу над Россией» муз. Пономаренко, сл. Левицкого. «Ты, воспой, в саду соловейко» р.н.п., партитура