

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств п.Пожва»
Юсьвинского района Пермского края

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Народные инструменты»

Пожва 2015 год

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
школы
«18» августа 2015 года

«Утверждаю»
Директор Л.М.Мальцева

«18» августа 2015 года



Разработчик - Беянина Наталья Викторовна, преподаватель

Рецензент _____
(Ф.И.О, должность)

Рецензент _____
(Ф.И.О. должность)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета фортепиано по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» составляет 5 лет для 8 (9)-летнего обучения (с 4 по 8 класс), 4 года для 5 (6) -летнего обучения (с 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

Таблица 1

Срок обучения	4-8 год обучения	9-й год обучения	2-5 год обучения	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	-	346,5	-
Количество часов на аудиторные занятия	99	-	82,5	-
Количество часов на внеаудиторную	330	-	264	-

4. Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока – 1 час для 8 класса 8 (9)-летнего обучения и 5 класса 5 (6) -летнего обучения, 0,5 часа 4-7 класс 8 (9)-летнего обучения, 2-4 класс 5(6)-летнего обучения. Продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Фортепиано»:

Таблица 2

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	–	33	33	33	33	33	–
	5 (6) летний срок обучения	–	33	33	33	33	–			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	–	0,5	0,5	0,5	0,5	1	–
	5 (6) летний срок обучения	–	0,5	0,5	0,5	1	–			

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 (9)-летний срок обучения	–	–	–	2	2	2	2	2	–
	5 (6) летний срок обучения	–	2	2	2	2	–			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

2. Годовые требования (для 8(9)-летнего и 5 (6)-летнего срока обучения)

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года обучающийся должен пройти 6-10 разнохарактерных произведений. Чтение с листа несложного нотного текста.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Пьесы

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка

Кабалевский Д. Маленькая полька
Куперен Ф. Кукушка
Майкапар А. Соч.28: Бирюльки: В садике, Пастушок, Мотылек
Польская народная песня «Висла»
Жак-Жак Руссо Гимн
Б.Поливода Солнечный день
Вильямс Э. Утренняя звезда
2. Ансамбли
Глинка И. Жаворонок, Ходит ветер у ворот
Гайдн Весенний день
Калинников В. Сосны
Мендельсон Ф. Песня без слов
Прокофьев С. Болтунья
русская народная песня Здравствуй гостья зима

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Польская народная песня «Висла»

Гайдн Весенний день (ансамбль)

Вариант 2

Вильямс Э. Утренняя звезда

Мендельсон Ф. Песня без слов (ансамбль)

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

В конце учебного года проводится контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения (одним из произведений может быть ансамбль). Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер Этюды №№1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч.108. №№ 1,3,5,7
2. Пьесы
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Русская песня, соч.36
Глинка М. Полька, Чувство
Гречанинов А. Соч.118. Восточный напев, соч.123 Грустная песенка
Григ Э. Вальс ля минор
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес (по выбору)
Корневская И. Зимой, Курочка
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Майкапар А. Пастушок, В садике
Фрид Г. Грустно
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков,
Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
3. Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Гайдн И. Менуэт быка,
Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
Мусоргский М. Гопак
Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю
Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Примеры программ для контрольного урока
Вариант 1
Хачатурян А. Андантино
Итальянская народная песня Санта-лючия (ансамбль)

Вариант 2

Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Чайковский П. Марш оловянных солдатиков

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть

тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В конце учебного года проводится итоговый контрольный урок, на котором исполняется 2 произведения. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к сдаче контрольного урока. По итогам каждой четверти преподавателем выставляется оценка.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты. Соч.36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г. Ария, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда ре мажор, Менуэты ре мажор, ре минор

Перселл Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

2. Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч.32

Гедике А. Соч.58. «Ровность и беглость»

Зиринг В. Соч.20. Этюды

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48

Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8,11,12,15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

4. Пьесы

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким

Александров А. Новогодняя полька

Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня

Гайдн И. Анданте

Гедике А. Русская песня

Гедике А. Соч.36: №№ 21,23,31

Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица

Гречанинов А. На лужайке, Вальс
Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов
Дварионас Б. Прелюдия
Ладухин А. Соч.10, № 5. Пьеса
Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька
Люлли Ж. Гавот соль минор
Ляпунов С. Аллегретто
Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Мелартин Э. Соч.23. Пастораль
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Накада Е Танец дикарей
Ребиков В. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Ласковая просьба
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д. Песенка
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка, Камаринская,
Вальс, Полька
Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник
5. Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. Афинские развалины
Варламов А. Красный сарафан
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Соч.41. Песня
Лядов А. Соч.58. Протяжная колыбельная
Металлиди Ж. Полька
Моцарт В. Ария Папагено
Моцарт В. Менуэт, Ария Дон-Жуана, Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан»

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Бах И. С. Ария ре минор

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Перселл Г. Сарабанда

Накада Е Танец дикарей

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками.

Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На контрольном уроке ученик должен исполнить 2 – 3 произведения.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Ариозо, Токката

Гендель Г. Сарабанда

Гайдн Й. Менуэт

2. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина № 1 из цикла «Сонатины»

Клементи М. Сонатина финал

Скарлатти Д. Соната

Диабелли А. Сонатина

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3,4, 5

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

3. Этюды

4. Пьесы

Паганини Каприз

Глинка Жаворонок

Бетховен Л. романс Я люблю тебя

Верди Д. Триумфальный марш из оперы «Аида»

Куртис Э. Вернись в Сорренто

Шуберт Ф. Музыкальная тема из неоконченной симфонии

Моцарт Л. Бурлеска

Шопен Ф. Прелюдия ля мажор

Рамирес А. Странники

Зандер Д. Весенние грезы

Уэббер А. Память

Легран М. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»

Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Примеры программ для зачета

Вариант 1

Клементи М. Сонатина финал

Глинка Жаворонок

Вариант 2

Бах И.С. Ариозо

Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к

участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26
-----------	------------------------------

	Соч. 58 №№ 13, 18, 20
Беренс Г.	Соч. 100 № 4
Геллер С.	Соч. 47 № 12, 13
Дювернуа Ж.	Соч. 176 № 43, 44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч. 55 № 3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс

Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 № 3, 2 ч.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Промежуточная аттестация отражает

результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая подготовленность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Следует разъяснить обучающемуся, как распределить время работы над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы работы над ними.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Брат и сестра. Вып.2. Сост. В. Натансон, М, 1961г.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
3. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) / М., Музыка, 1998
4. Беренс Г. Этюды / М., Музыка, 2008
5. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
6. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для ф-но, 1-2 кл. ДМШ, Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
7. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для ф-но, 2-3 кл. ДМШ, Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
8. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, Учебно-метод. пособие. Сост. С. Барсукова / Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
9. Геталова О. Веселый слоненок фортепианные ансамбли, Санкт-Петербург, 2004г.
10. Джазовые пьесы для фортепиано для детей. 1-3классы ДМШ. Бриль И. Москва «Кифара» 2002г.
11. Джазовые пьесы для фортепиано для детей. 3-5классы ДМШ. Бриль И. Москва «Кифара» 2003г.
12. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. / М., Музыка, 2010
13. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 / М., Музыка, 1999

- 14.Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб, Композитор, 1994
- 15.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл / М., Кифара, 2000
- 16.Милич Б. Фортепиано 4 кл / М., Кифара, 2001
- 17.Музицирование для детей и взрослых, Учебное пособие. Сост. Ю. Барахтин / Н., Окарина, 2008
- 18.Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.2, издание 4. Сост. К. Сорокина / М., Современный композитор, 1986
- 19.Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Горошко / Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- 20.Облегченные переложения популярной музыки для фортепиано, Сост. Н.Мохова, Советск 1999
- 21.Первые шаги маленького пианиста , М., Музыка, 1985
- 22.Полифонические пьесы. Младшие и средние классы ДМШ / М., Советский композитор, 1985
- 23.Пьесы для ф-но. выпуск 13, Ред. Д. Сахарова / М., Советский композитор, 1985
- 24.Сборник джазовых пьес для ф-но средние классы ДМШ Н.Мордасов / Ростов-на-Дону, Феникс, 2009
- 25.Сборник пьес для ф-но Лучшее- из хорошего 2-3 средние классы ДМШ / Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
- 26.Сборник пьес для ф-но Лучшее- из хорошего 3-4 средние классы ДМШ / Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
- 27.Сборник пьес для ф-но Лучшее- из хорошего 4-5 средние классы ДМШ / Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
- 28.Фортепианная игра. 1,2 кл. ДМШ. Учеб. Пособие. Сост. В. Натансон, Л. Рощина / М., Музыка, 1991
- 29.Фортепиано ансамбли 1-3 классы ДМШ / Москва «Кифара» 1998
Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- 30.Хрестоматия для ф-но. 2 кл. ДМШ. Учебник. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин / М., Музыка, 1989
- 31.Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ. Учебник. Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян, редактор С. Диденко / М., Музыка, 1983
- 32.Хрестоматия для ф-но Н Смирнова средние классы/ Ростов-на-Дону, Феникс, 2010
- 33.Хрестоматия 125 новых пьес для фортепиано 1 класс ДМШ/ Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
- 34.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 35.Чкуасели Т. Начинаем играть на фортепиано часть 2/ М., Красный пролетарий 2003
- 36.Школа игры на ф-но. Учебник. Сост. А. Николаев, В. Натансон / М., Музыка, 2011
- 37.Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- 38.Этюды для фортепиано 1 класс/ Киев Музична Украина 1981

39. Юному музыканту-пианисту. 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-метод. Пособие. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд.3-е / Ростов-на-Дону, Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. М.Э.Фейгин, И.А.Дашкова, Москва-1973г.
2. Татьяна Ивановна Смирнова. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Программа. Класс специального фортепиано. Издание четвертое, исправленное и дополненное, Москва, 2008г.
3. Программа. Класс специального фортепиано 1-11 классы. Михайлова Е.С., Мельниченко Д.Т., Костромин В.П., Борисова Е.Б., Костромина Л.В., Барышников Ю.В., Издательство «Союз художников», 1999г.
4. Программа по фортепиано. М.В.Булучевская, Санкт – Петербург, 2006г
5. Общий курс фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. О.А.Геталова, Издательство «Композитор. Санкт - Петербург», 2009г.
6. Фортепианная игра 1-2 классы детской музыкальной школы под общей редакцией А.Николаева. Составители А.Николаев, В.Натансон, В.Малинников Издательство «Музыка» Москва, 1979
7. Г.М.Цыпин Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». – М.: просвещение, 1984