

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств п.Пожва»  
Юсьвинского района Пермского края

**Предметная область МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
ДОМРА**

---

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
«Народные инструменты»

---

---

Пожва 2015 год

---

---

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
Школы  
Протокол № 1  
«28» августа 2015 г

«Утверждаю»  
Директор Мальцева П.М. Мальцева  
«28» августа 2015 г



---

Разработчик - Мальцева Лариса Михайловна, преподаватель.

Рецензент -

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О, должность)

Рецензент

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. должность)

---

---

---

---

---

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеются в наличии фортепиано, пюпитр, подставки для ног, инструменты (домры) обычного размера, а также уменьшенного инструмента 3/4.

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								



Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

**Срок обучения -8( 9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, *III*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в *IV* позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков

мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 6 песен-прибауток на открытых струнах;
- 1-2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки

Филиппенко А. «Цыплятки»

### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur.

ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (три гаммы, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта:**

1. Моцарт В. А. Вальс

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

### **Примерный репертуарный список**

#### **1класс**

Бакланова Н. Этюд

Бейгельман Л. Этюды № 1-6

Ворон, обр. Тиличеева Е.

Дождик, обр. В. Глейхмана

Гайдн Й. Песенка

Зверев А. На рыбалку

Иванников В. Паучок

Калинников В. Журавель

Красев М. Песенка зайчиков

Метлов Н. «Паук и мухи»

Моцарт В. А. Вальс

Робинсон Э. Песня о Джо Хилле

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки

Русская народная песня Не тесен терем, обр. Чайковского .

Соколова Н. Земляника и лягушки

Соколова Н. Колокольчик

Тиличеева Е. Считалочка

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Украинская народная песня Лисичка, обр. Лысенко Н.

Филиппенко А. «Цыплятки»

Шитте Л. Этюд

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, B-dur, D-dur, a-moll, e-moll d-moll, g-moll, h-moll (на двух струнах);

штрихи в гаммах: PPP, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

2-3 этюда;

5-7 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорные гаммы, этюд, знание музыкальных терминов).	Март - технический зачет (минорные гаммы, этюд, чтение с листа)
Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. Бах И. С. Гавот  
Локтев В. Топотушки
2. Бетховен Л. Контрданс  
Чайковский П. Камаринская

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта:**

1. Гречанинов А. Вальс  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Перселл Г. Ария  
Кабалевский Д. Клоуны

**Примерный репертуарный список**

**2 класс**

- Бах И. С. Гавот  
Бейгельман Л. Этюды № 7-10, 12  
Белорусская народная песня Перепелочка, обр.  
Комаровского  
Бетховен Л. Контрданс  
Бетховен Л. Сурок  
Беренс Г. Этюд  
Гедике А. Заинька  
Гедике А. Этюд

Гендель Г. Гавот  
Глинка М. Полька  
Гречанинов А. Вальс  
Евдокимов В. 3 Этюда  
Иванов В. Этюд  
Кабалевский Д. Клоуны  
Круглов В. Этюд № 1  
Локтев В. Топотушки  
Моцарт В. Песня пастушка  
Панин В. Этюд  
Перселл Г. Ария  
Русская народная песня а я по лугу в обр. Лаптева  
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»  
Чайковский П. Камаринская  
Шуман Р. Веселый крестьянин  
Шуберт Ф. Песня

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

(триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

мажорные и минорные двух октавные гаммы и их арпеджио: A-dur, B-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, g-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2- 3 этюдов на различные виды техники;

6-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорные гаммы, 1 этюд, музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (минорные гаммы, этюд, чтение с листа). Май - академический концерт (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Гайдн Й. Менуэт

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)



Даргомыжский «Казачок»

Дьяконова И. «Былина»

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта:**

1. Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

**Примерный репертуарный список**

**3 класс**

Бах И.С. Весной

Бейгельман Л. Этюд № 11,13,15,18

Даргомыжский «Казачок»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Дьяконова И. «Былина»

Дулов Г. Этюд № 2,4

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Кайзер Г. Этюд №3, 5

Куликов П. Этюд

Гайдн Й. Менуэт

Майкапар С. Юмореска

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Рахманинов С. Русская песня

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист»

(«Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

Украинский народный танец Гопачок, обр. Красева М.

Шопен Ф. Желание, переложение Лобова В.

## Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии одно октавные гаммы: мажорные D-dur, Ees-dur, D-dur

Двух октавные гаммы: F-dur, G-dur, A-dur E-dur, B-dur, As-dur, во втором - минорные (3-х видов) - e-moll, g-moll, d-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll, , gis-moll, c-moll, тонические трезвучия в них;

2-3 этюдов на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь -технический зачет (мажорные Гаммы, этюд, музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (минорные гаммы , этюд, чтение нот с листа) Май –академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Валентино Р. Соната №9 1,2 ч.

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня «Как на этой на долине», обработка Дмитриева

Рахманинов С. Итальянская полька

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта:**

1. Моцарт В. Сонатина

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

2. Бетховен Л. Сонатина

Глиэр Р. Романс

Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Красева М.

**Примерный репертуарный список**

**4 класс**

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Бах И. Гавот, Менуэт

Бейгельман Л. Этюды № 22,24,25

Бетховен Л. Немецкий танец

Бетховен Л. Полонез  
Бетховен Л. Сонатина  
Валентино Р. Соната №9 1,2 ч.  
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»  
Гайдн Й. Менуэт  
Глиэр Р. Романс  
Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.  
Евдокимов В. Три Этюда  
Зверев А. Непоседа  
Комаровский А. Этюд  
Лаптев В. Песня  
Моцарт А. Сонатина  
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
Просолупов В. Этюды № 3,5,6,8,9  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Русская народная песня За реченькой диво, обр. Лаптева В.  
Русская народная песня «Как на этой на долине», обработка Дмитриева  
Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Красева М.  
Шуман Р. Деревенская песня, Сицилианский танец

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение

аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса, мажорные и минорные гаммы до 5 знаков при ключе, ритмическими группировками (триоль, квартоль, квинтоль), хроматические гаммы.

2-3 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (минорные гамма, гаммы, этюд, чтение с листа) Май - академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Линике И. Маленькая соната

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Авророва

2. Моцарт В.А. Турецкое рондо

Глиэр Р. Вальс

Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка Шалова А.

**Примерный репертуарный список переводного академического концерта:**

1. Валентино Р. Соната № 10 1,2 часть

Сен-Санс Лебедь

Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лоскутова  
2. Барчунов П. Сонатина  
Симонетти Н. Мадригал  
Дмитриев В. «Старая карусель»

### **Примерный репертуарный список**

#### **5 класс**

Балаев Н. Этюд  
Барчунов П. Сонатина  
Бах И. Ария из оркестровой сюиты ре мажор  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Валентино Р. Соната № 10 1,2 часть  
Глазунов А. Легкая соната соль мажор  
Глиэр Р. Вальс  
Зверев А. Маленькое рондо  
Евдокимов В. Этюд  
Камалдинов В. Этюд  
Лаптев В. Русская песня  
Лаптев В. Этюд  
Линике И. Маленькая соната  
Моцарт В.А. Турецкое рондо  
Пильщиков А. Этюд  
Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка Шалова А.  
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лоскутова  
Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Авророва  
Сен-Санс К. Лебедь  
Симонетти Мадригал  
Соколовский Н. Этюд ор.3 №8  
Черемухин М. Этюд  
Шишаков Ю. Этюд  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

## Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:  
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы мажорные и минорные (трех видов) до 6 знаков при ключе  
3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;  
6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины)	Март - технический зачет (гаммы, этюд, чтение нот с листа)
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (разнохарактерных произведений, включая произведение формы, виртуозное произведение).

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Верачини Ф. Аллегро из сонаты № 10  
Массне Ж. Размышление  
Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.
2. Барчунов П. Концерт для домры  
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»  
Русская народная песня «Ты, раздолье мое» в обработке С.Василенко

## **Примерный репертуарный список переводного академического концерта:**

### 1. Панин Детский концерт

Меццакапо Е. Романс без слов

Городовская В. Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой»

### 2. Телеман Г. Сонатина

Аренский А. Незабудка

Русская народная песня «Субботея» обработка Лобова В.

## **Примерный репертуарный список**

### **6 класс**

Аренский А. Незабудка

Барчунов П. Концерт для домры

Бах И. Гавот

Вивальди А. Адажио

Верачини Ф. Аллегро из сонаты № 10

Верачини Ф. Ларго

Городовская В. Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой»

Корелли Сарабанда

Лаптев В. Этюд-пьеса

Массне Ж. Размышление

Меццакапо Е. Романс без слов

Моцарт В. Соната ч. 1

Моцарт В. Турецкий марш

Обер Ж. Жига

Панин Детский концерт

Русская народная песня «Субботея» обработка Лобова В.

Русская народная песня «Ты, раздолье мое» в обработке С. Василенко

Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

Телеман Г. Сонатина

Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»



Чайкин Н. Этюд

Шишаков Ю. Этюд

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм до 7 знаков при ключе должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

2 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорные гаммы, этюд, музыкальные термины). Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (минорные гаммы, этюд, чтение нот с листа). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1.Городовская В. Сонатина 3 ч.

Рубинштейн А. Мелодия

Лоскутов А.«Плясовая частушка»

2. Марчелло Б. Скерцандо

Смирнов В. Экспромт

Русская народная песня «В низенькой светелке», обработка И. Тамарина

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1.Моцарт В. Соната 1 ч.

Аренский А. Романс

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

2. Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди

Лаптев В. Элегия

Цыганков А. вариации «Под гармошку» из «Старогородской сюиты»

**Примерный репертуарный список**

**7 класс**

Бетховен Л. Рондо  
Городовская В. Песня  
Городовская В. Сонатина 3 ч.  
Кюхлер Ф. Концертино в стиле Вивальди  
Леклер Ж. Тамбурин  
Лоскутов А. «Плясовая частушка»  
Маронни Ж. Молитва  
Марчелло Б. Скерцандо  
Моцарт В. Соната 1 ч. Аренский А. Романс Обер  
Обер Л. Престо  
Речменский Н. Этюд  
Рубинштейн А. Мелодия  
Русская народная песня «В низенькой светелке», обработка И. Тамарина  
Смирнов В. Экспромт  
Лаптев В. Элегия  
Цыбулька А. Штефания  
Цыганков А. Вариации «Под гармошку» из «Старогородской сюиты»  
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни  
Чайкин Н. Этюд  
Чайковский П. Баркаролла из цикла Времена года

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (все гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Лоскутов А. Концерт для домры

Венявский Г. Романс

Сенайе Ж. Пьеса

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Глинка М. Вокализ

Фоменко В. «Какая чистая зима»

В. Городовская Пьеса на тему русской народной песни «За окном черемуха колышется»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Примерный репертуарный список

#### 8 класс

Барчунов П. Лирическая

Бейгельман Л. Этюды № 39-45

Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «За окном черемуха колышется»

Вивальди А. Концерт 1ч. соль мажор

Венявский Г. Романс

Глинка М.Вокализ

Лоскутов А. Концерт для домры

Мошковский М. Испанский танец

Палиашвили З. Лезгинка из оперы «Даиси»

Просолупов В. Этюды № 17-20

Сенайе Ж.Пьеса

Фоменко В. «Какая чистая зима»

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

Цыганков А. Экспромт в стиле кантри

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (все гаммы, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы – 9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список**

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть  
Штраус И. Полька «Трик-Трак»  
Чайковский П. «Andante cantabile» обработка Крейсера Ф.  
Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Гаврилова А.
2. Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть  
Креислер Ф. Маленький венский марш  
Кюи Ц. «Аппассионато»  
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

**Примерный репертуарный список**

**9 класс**

- Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть  
Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть  
Гендель Г. Ария с вариациями  
Джоплин С. Концертный регтайм Смоковница  
Джоплин С. Регтайм Уолл-стрит  
Иванов С. Этюд Веселый ветер  
Креислер Ф. Маленький венский марш  
Кюи Ц. «Аппассионато»  
Рубенштейн Н. Прялка

Русская народная песня «Я на горку шла» обработка Гаврилова А.

Смирнов В. Полишинель

Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

Чайковский П. «Andante cantabile» обработка Крейсера Ф.

Шишаков Ю. Хороводная шуточная

Шишаков Ю. Этюд

Штраус И. Полька «Трик-Трак»

### **Годовые требования по классам Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар II, удар V, переменные удары PV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur, F-dur, G-dur. Игра гамм различными приемами;

3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Гайдн Й. Песня

Белорусский народный танец «Савка и Гришка»

2. Гуммель И. Экосез

Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского-Корсакова Н.

### **Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

1. Перселл Г. Ария

Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.

2. Локтев В. «Ты лети ветерок»

чешский народный танец «Обкрячок», переложение Александрова А.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 пьесы).	Март - технический зачет (мажорные гаммы, этюд). Май - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).



## Примерный репертуарный список

### 1 класс

Брамс И. Петрушка

Бейгельман Н. Этюды № 1-5

Белорусский народный танец «Савка и Гришка»

Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.

Гайдн Й. Песня

Гедике А. Этюд

Гуммель И. Экосез

Евдокимов В. Два этюда

Ефимов В. Скоморошина

Кабалевский Д. Вприпрыжку

Красев М. Топ-топ

Корсакова Н. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Римского-

Корсакова Н.

Локтев В. «Ты лети ветерок»

Перселл Г. Ария

Рыбицкий Ф. Маленький паяц

Страхов В. Вечереет

Чайковский П. Перед весной

Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

Шишаков Ю. Этюд

### Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Чтение с листа.

#### **В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

мажорные однооктавные гаммы: - C-dur, Es-dur, D-dur; двух октавные - G-dur, F-dur, B-dur, A-dur, минорные однооктавные гаммы - c-moll, d-moll; минорные двухоктавные гаммы - a-moll, e-moll, g-moll, h-moll, fis-moll, штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок

(пунктирный ритм); тремоло; - 3 этюда;

8-12 пьес различного характера, стиля,  
жанра. Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. Весной

Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.

2. Моцарт В. Менуэт

Андреев В. Вальс «Бабочка»

### **Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

1. Бах И.С. Бурре

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2. Гайдн Й. Немецкий танец

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажор - ные гаммы, этюд, музыкальные термины).	Март - технический зачет (минорные гаммы, этюд, чтение с листа).
Декабрь –академический концерт (2 пьесы).	Май - академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

### **Примерный репертуарный список**

#### **2 класс**

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Бах И.С. Бурре

Бах И.С. Весной

Бах И. Песня

Бах И. Хоралл

Бейгельман Л. Этюды № 6,8

Гайдн Й. Немецкий танец  
Гендель Г. Ария из оратории «Сусанн»  
Иванов В. Этюд  
Ильина Р. Козлик  
Локтев В. Топотушки  
Куликов П. Этюд  
Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»  
Моцарт В. Менуэт  
Панин В. Этюд  
Рейнекке А. Андантино  
Русская народная песня Белолица-круглолица, обр. Фурмина С.  
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.  
Русская народная песня Пойду ль, выйду ль я, обр. Гречанинова  
Русская народная песня Холсточек, обр. Задерецкого А.  
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С.  
Черни К. Этюд

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные и минорные (3 видов) гаммы. до 4 знаков при ключе и их арпеджио. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

## **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»  
Русская народная песня «Уж ты поле мое» обработка Сапожникова
2. Бетховен Л. Полонез  
Гендель Г. Вариации  
Холминов А. Песня

## **Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

1. Видебург Бурре  
Лядов А. Прелюдия  
Русская народная песня «Шуточная» обработка Осипова Д.
2. Гендель Г. Сонатина  
Брамс И. Колыбельная  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорные гаммы, этюд, муз. термины).	Март - технический зачет (минорные гаммы, этюд, чтение с листа).
Декабрь Академический концерт (3 пьесы).	Май –академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

## **Примерный репертуарный список**

### **3 класс**

Бах И. Сарабанда

Бейгельман Л. Этюды № 15-19

Бетховен Л. Контрданс

Бетховен Л. Ласковая песня  
Бетховен Л. Полонез  
Блинов Ю. Этюд  
Брамс И. Колыбельная  
Видебург Бурре  
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»  
Гендель Г. Вариации  
Гендель Г. Сонатина  
Голубь Н. Этюд  
Кабалевский Д. Полька  
Лядов А. Прелюдия  
Мурзин В. Этюд фа мажор  
Русская народная песня Сама садик я садила, обр. Красева М.  
Русская народная песня «Уж ты поле мое» обработка Сапожникова  
Русская народная песня «Шуточная» обработка Осипова Д.  
Синопальникова Н. Колыбельная  
Холминов А. Песня  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Шарманка  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Шуберт Ф. Форель

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Мажорные и минорные (3 видов) гаммы до 5 знаков при ключе и их арпеджио. Хроматические гаммы. Ритмические группировки: триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

3 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

## **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Госсек Ф. Тамбурин  
Григ Э. Норвежский танец  
Белорусская песня и пляска в обработке Красева
2. Малиновский Детская соита № 1  
Глюк К.В. Мелодия  
Андреев В. Вальс «Бабочка»

## **Примерный репертуарный список переводного академического концерта**

1. Глазунов Легкая соната G-dur  
Гайдн Й. Серенада  
Маляров В. Маленький ковбой
2. Линике И. Маленькая соната  
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В  
Гершвин Д.«Хлопай в такт»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (мажорные гаммы, этюд, музык термины). Декабрь - Академический концерт (3 пьесы).	Март - технический зачет (минорные гаммы, этюд, чтение с листа). Май –академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

## **Примерный репертуарный список**

### **4 класс**

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Белорусская песня и пляска в обработке Красева В.

Блинов Ю. Этюд

Гайдн Й. Серенада  
Гершвин Д. «Хлопай в такт»  
Глазунов Легкая соната G-dur  
Глюк К.В. Мелодия  
Госсек Ф. Тамбурин  
Григ Э. Норвежский танец  
Лаптев В. Пьеса  
Леуман Г. Этюд  
Линике И. Маленькая соната  
Малиновский Детская сюита № 1  
Маляров В. Маленький ковбой  
Манюшка С. Багатель  
Русская народная песня Добры молодцы, обр. Лаптева В.  
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.  
Русская народная песня Уж ты сад, обр. Лаптева В.  
Русская народная песня Утушка-луговая, обр. Евдокимова В.  
Шишаков Ю. Этюд  
Щуровский Ю. Танец

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, различными штрихами и их арпеджио. Хроматические гаммы. Ритмические группировки: триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Упражнения различных авторов.

2 этюда на различные виды техники.

4 произведения различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Гендель Г. Ларгетто из Сонаты № 4

Дезорм Л. Тарантелла

Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Румынский народный танец Жаворонок обработка Гнутова В.

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Чайковский П. Баркарола

Шалов А. «На горе было, горе» русская народная песня

Баев Е. На ранчо из сюиты «Детские сны»

**Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.**

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (все мажорные и минорные гаммы, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).



## Примерный репертуарный список

### 5 класс

Баев Е. На ранчо из сюиты «Детские сны»

Багриновский М. Этюд

Бакланова Н. Сонатина

Бах Ф. Анданте

Булахов П.-Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Вечей Ф. Грустный Вальс

Дезорм Л. Тарантелла

Дербенко Е. Скерцо-токатто

Дугушин А. Размышление

Дугушин А. Солнечный зайчик

Гайдн Й. Венгерское рондо

Гендель Г. Ларгетто из Сонаты № 4

Евдокимов В. Этюд

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Лаптев В. Вокализ

Мэрвин Х.Ю Уэлш Б. Прохлада

Румынский народный танец Жаворонок обработка Гнутова В.

Русская народная песня Выйду ль я на реченьку, обр. Михайличенко

Титов А. Этюд

Тихомиров Г. Этюд

Чайковский П. Баркарола

Чимароза Д. Соната

Шалов А. «На горе было, горе» русская народная песня

Шнитке А. Пантомима из сюиты в старинном стиле

## **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

1. Гендель Г. Ария с вариациями

Чайковский П. Осенняя песнь из цикла «Времена года»

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

2. Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

Леклер Ж. Тамбурин

Рахманинов С. Романс (Апрель! Вешний праздничный день...)

Тамарин И. На ярмарке из Сельской сюиты

### **Примерный репертуарный список**

#### **6 класс**

Барчунов П. Этюд

Джоплин С. New Rag

Гайдн Й. Венгерское Рондо

Гендель Г. Ария с вариациями

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Евдокимов В. Два Этюда

Купер Г. Тарантелла

Леклер Ж. Тамбурин

Просолупов В. Этюды № 17, 18

Раков Н. Вокализ

Рахманинов С. Романс (Апрель! Вешний праздничный день...)

Рубенштейн Н. Прялка

Русская народная песня На горе было, горе, обр. Шалова А.

Тамарин И. На ярмарке из Сельской сюиты

Тамарин И. Тарантелла

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»

Чайковский П. Осенняя песнь из цикла «Времена года»

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

Шишаков Ю. Этюд

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 18*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (все мажорные и минорные гаммы, этюд, муз. термины ) Декабрь-прослушивание (2 произведения из выпускной программы)	Март - прослушивание (4 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты.
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные академические концерты** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Переводной академический концерт проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.



Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Учебная литература:*

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2004
3. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
4. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
5. Альбом для детей и юношества. Произведения для трёхструнной домры/ Составитель Г. Сазонова. М., 2004
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
7. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
8. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
9. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
10. 10. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
11. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 21/ Переложение Н. Дмитриева, 1990
13. Альбом скрипача. Вып. 1. Клавир. М., 1990
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1990
16. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
17. Домра. 1 класс. Киев, 1986
18. Домристу - любителю. Вып. 4. М., 1980
19. Домристу - любителю. Вып. 7. М., 1983
20. Домристу - любителю. Вып. 9. М., 1985
21. Дугушин А. Г. Лирический альбом. Пьесы для домры и фортепиано. С-Петербург, 2005
22. Знакомые мелодии. Вып. 1/ Составитель Александров А.М., 1969
23. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3. Составитель Чунин В., 2003
24. Золотой репертуар домриста. Вып. 1. Составитель Е. Волкова, 2009
25. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
26. Концертные пьесы. Составители А. В. Макаров, Ю. Л. Ногарева. С-Петербург, 2002
27. Концертные пьесы. Вып. 2. Составители А. Макаров, Ю. Ногарева. С-Петербург, 2005
28. Концерты для трёхструнной домры и фортепиано. ДМШ, музыкальное училище. Вып. 1. Составитель Н. Бурдыкина. М., 2006
29. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
30. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980

31. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
32. Концерты для маленьких скрипачей. Для младших классов ДМШ. Клавир. С-Петербург, 1998
33. Коряковцева Г., Кигель О. Музыкальные страницы старой Вятки. Киров, 2000
34. Коснитесь дремлющей струны. Альбом детских сочинений (домра, ксилофон). Составитель О. А. Ахунова. С-Петербург, 2007
35. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
36. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2002
37. Литовко Ю. Старый ковбой. Пьесы для домры. С-Петербург, 2001
38. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2002
39. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
40. На досуге. Вып. 3/ Составитель Голиков В., 1985
41. Произведения русских композиторов. Переложение для трёхструнной домры и фортепиано. Составитель Н. Липс. М., 2004
42. Просолупов В. Этюды для трёхструнной домры. М., 2004
43. Педагогический репертуар. Старшие классы ДМШ. Составитель Зверев., 1999
44. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
45. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Краснояцев В. М., 1982
46. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
47. Пильщиков А. Этюды для домры соло. М., 1980
48. Петров Е. В. Пьесы для альтовой (басовой) домры и фортепиано. С-Петербург, 2004
49. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель А. В. Зверев. С-Петербург, 1996
50. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 2. Составитель И. И. Шитенков. Ленинград, 1985
51. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
52. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998
53. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
54. Репертуар домриста. Вып.13/Составитель Лачинов А., 1977
55. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
56. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
57. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
58. Репертуар домриста. Вып.24/М., 1985
59. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

60. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
61. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
62. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
63. Фадеев В. О. Четыре концертные пьесы для домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
64. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М.,1985
65. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1983
66. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ. Издание 3 / Составитель Евдокимов В. М., 1990
67. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
68. Хрестоматия домриста. Вып. 1. Ростов-на-Дону, 1998
69. Хрестоматия домриста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
70. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Чебоксары, 2009
71. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
72. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
73. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
74. Хотунцов Н. Два настроения и оба хороших. Пьесы для учащихся муз. школ (домра и фортепиано). С-Петербург, 1998
75. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
76. Чайковский П. И. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1974
77. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. С-Петербург
78. Юный домрист/ Составитель Фоченко И. М., 1987
79. Юный домрист. Составитель Н. Бурдыкина. М.,2004
80. диск DVD От первоклассника до концертного исполнителя библиотека домриста

## *2.Методическая литература*

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. IV часть «Развитие беглости». Гаммы, упражнения, укрепление пальцев, этюды. М., 2006
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на



- трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
  7. Круглов В.Совершенствование техники игры на трёхструнной домре. М.,1997
  8. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2004
  9. Лукин С. Ф., М. И. Имханицкий «Методика работы над новым репертуаром для домры». Вып. 1. М., 2003
  - 10.Хитрин Н. «Методика освоения тремоло». С-Петербург, 2004
  - 11.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984