

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
« Детская школа искусств п.Пожва»
Юсьвинского района Пермского края

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.01.УП.02АНСАМБЛЬ

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Народные инструменты»

Пожва 2015 год

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

школы

«28» августа 2015 года

«Утверждаю»

Директор Л.М.Мальцева

«28» августа 2015 г.



Разработчик - Мальцева Лариса Михайловна, преподаватель.

Рецензент _____

(Ф.И.О, должность)

Рецензент _____

(Ф.И.О. должность)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбль (Коллективное музицирование) – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства во 2 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет), 2-3 классах (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и обязательную часть в 2-6 классах (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет), 4-9 классах (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет). Смешанные ансамбли русских народных инструментов и однородные широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в год)	8	2

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.
5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам достаточное количество русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, балалайка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7,8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;

1.2. Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт;
балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

1.5. Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения – 5(6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало мая – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения*

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
3. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
4. Гретри А. «Кукушка»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня, обр. М.Феркельмана

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Д. Кабалевский «Ежик» пер. М.Белавина

2. Х. Заимов Саночки

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

1. Русская народная песня Во саду, ли в огороде
2. Белорусская народная песня Перепелочка
3. Русская народная песня Полянка
4. украинская народная песня Веселые гуси

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало мая – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. «Маки, маковочки» Русская народная песня обр. А. Гречанинова
3. Маляров В. «Мультики»
4. Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. А. Степаненко Грустная песенка
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет» обр. В. Грачева
4. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
5. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
6. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. И. Тамарин Вечером
2. «Яблоня». Русская народная песня. Обр. И. Тамарина
3. С. Вольфензон Часики

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

1. Спадевеккиа Добрый жук
2. Русская народная песня «На горе – то калина»

3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало мая - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Г. Гендель Менуэт
3. Даргомыжский А. «Ванька - Танька»
4. «Перевоз Дуня держала». Обр. русской народной песни. А. Розанова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Смоленский гусачок» обр. А. Кокорина
2. М. Легран «Мелодия»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Коробейники» Русская народная песня. Обр. В. Бубнова
3. «Светит месяц». Русская народная песня. Обр. В. Бубнова
4. «Ехал казак за Дунай». Украинская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

1. русская народная песня Перевоз Дуня держала
2. украинская народная песня Ой, под вишнею
3. Украинский казачок пер. А. Салина
4. Тирольский вальс переложение Ю. Лихачева

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало мая – контрольный урок – 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта домр

1. Польшаев В. Гавот
2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
3. Шостакович Д. «Детская полька»
4. Фибих З. «Поэма»
5. Корелли А. «В темпе менуэта»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок -1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок- 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало мая - контрольный урок- 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Д.Шостакович «Детская полька»

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для квартета домр:

В.Конов Импровизация на тему р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь купец»перел. С.Михайлова

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия

Пьесы для 2х домр и баяна:

Г.Портнов «Лесные сказки», «Городок»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

2. Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

1.В.Баканов Сказочный танец

2.А.Холминов Песня

3.Б.Тихонов Шутка

4. Русская народная песня Неделька обр. В. Баканова

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Моцарт В. Дуэт для двух флейт перел. А. Потаповой

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини - гавот»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для 2х домр и баяна:

1. Н.Ризоль Чардаш перел. А.Потаповой
2. Андреев В. Вальс «Воспоминание» перел. А.Потаповой

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

1. Саратовские переборы обр. Е.Дербенко
2. И.С.Бах Сицилиана
3. Вальс из к\ф «Мост Ватерлоо»
4. В.Косма Шимми

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. В.Макаров Танго
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»

Пьесы для квартета домр:

1. Две русские народные песни: Лучинушка
и Вдоль по Питерской Обр. Олейникова
2. А. Виллолдо Аргентинское танго
3. Л. Боккерини Менуэт

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шостакович Д. Полька-шарманка
2. Тамарин И. «Кубинский танец»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

1. З. Жиро Под небом Парижа
2. А.Жобим Дезафинадо

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
2. Чайковский П. Вступление и Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр и балалаек:

1. В. Гаврилин Марш из балета «Анюта» инстр. В.Круглова
2. Н. Шульман «Болеро» инстр. В.Круглова

Пьесы для унисона балалаечников:

Г.Калмыков вальс «Аннушка» перел. Л. Лукониной

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Декабрь- контрольный урок-1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Май– контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как пошли наши подружки». Обр. русской народной песни
2. «Я пойду ли молоденька». Обр. русской народной песни
3. Гайдн Й. Песня
4. «Виноград в саду цветет», обр. русской народной песни

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Чешская народная песня «Пастушок» С. Стемпневского
- 2 «Вечерком красна девица», обр. русской народной песни В.Евдокимова

Пьесы для трио домр и фортепиано:

Д. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

- 1 А.Степаненко «Грустная песенка»
2. Французская народная песня «Пастушка»
3. Г. Телеман Андантино

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Х.Займов «Саночки»
3. «Ехал казак за Дунай». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

- 1.Итальянская народная песня «Нинна, Нанна»
2. А.Тома «Вечерняя песнь»
- 3.Русская народная песня «Полянка»
4. М.Кочурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Декабрь- контрольный урок-1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Май– контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец, обр. А Комаровского
4. «Ивушка», обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для трио домр:

- 1.Аноним «Менуэт»
- 2.Моцарт«Контрданс»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. М. Легран «Мелодия»
2. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Г.Гладков «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
2. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
3. В. Котельников «Дождик»
4. А.Спадавеккиа «Добрый жук» обр. В. Котельникова
5. А. Шалов «Маленький машинист»

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

1. А.Аверкин «Милая мама» пер.М. Лихачева
2. Т.Хренников «Колыбельная Светланы» пер.М. Лихачева

3. В. Бухвостов «Незабудка»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Май - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. М. Таривердиев «Ноктюрн»

2. Ж. Бизе Дуэт пер. Тетериной С.

2. А. Кокорин «Маленький диксиленд», «Блюз»

3. Д. Темкин «Зелень лета», пер. В. Герасимовой

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Ю. Шишаков «Три пьесы в народной манере»

2. Русская народная песня «Светит месяц» Обр. В. Розанова

3. Е. Кузнецов «Дороженька»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Белорусская народная песня «Заиграй же мне дударочку» обр.

В. Котельникова

2. Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Бубнова

3. Русская народная песня «Воталинка» Обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

1. М. Леонидов «Алиса»

2. М. Таривердиев «Дороги» мелодия из к\ф «17 мгновений весны»

3. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч», обр. С. Жукова

4. О. Хромушин «Часы», пер. Б. Малеева

Пьесы для квартета домр:

1. Две пьесы в стиле кантри, пер. А. Потаповой

2. Й. Гайдн «Подвижная»

3. Н. Бахметьев «Мельница»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам

Декабрь- контрольный урок-1 пьеса наизусть,

Март - контрольный урок - 1 пьес по нотам,

Май– контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Кокорин Гавана-клуб
2. Русская народная песня «Не корите меня, не браните» обр.В. Городовской
3. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Мотова
4. Е. Дербенко «Орловский сувенир»

Пьесы для трио домр и фортепиано:

1. А. Хачатурян «Серенада из спектакля «Валенсианская вдова»
2. Громов Наигрыш на тему русской народной песни «Семеновна»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Русская народная песня «У нас нонче субботея». Обр. В. Панина
2. В. Егоров Шарлатарла из Партарлы
3. Русская народная песня «Не одна-то во поле дороженька», обр. В. Городовской, пер. В. Круглова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. В. Панин «Музыкальный момент»
2. Русская народная песня «Заиграй моя волынка» Обр. Б. Трояновского

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

1. П. Пиццигони «Свет и тени», пер. О. Скворцовой
2. Д. Приват, М. Виттне «Колдунья»
3. Т. Альбиниони «Адажио»
4. Е. Петербургский «Синий платочек», переложение Ю. Лихачева

Пьесы для квартета домр

1. Ю. Шишаков «Псковские хороводы»
2. М. Равель «Павана спящей красавицы» из балета «Моя мать гусыня»
3. А. Лядов «Танец комара»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Март - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Май – контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Джоплин «Артист эстрады»
 2. Е. Дербенко «Русский напев»
 3. К. Булыга «Зорька Венера»
- Е. Дербенко Рэгтайм «Улыбка»

Пьесы для квартета домр и балалаек:

Н. Шильман «Болеро», INSTR. В. Круглова

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас):

1. А. Бородин «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
2. Русская народная песня «Ах, не лист осенний», обр. А. Шалова
3. Ж. Рамо «Гавот», пер. С. Михайлова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов

1. В. Дашкевич Увертюра из к\ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», пер. М. Лихачева
2. «В путь» Музыкальная картинка на темы песен Б. Мокроусова и В. Соловьева- Седого, обр. А. Шалаева
3. П. Краубнев «Песня о Ладоге» переложение Ю.Лихачева
4. И.С. Бах «Скерцо»

Пьесы для квинтета (домра малая, балалайка прима, баян, ударные, бас)

1. В. Дмитриев «Музыканты улыбаются»
2. Петров «Юмореска» из к\ф «Зайчик»
3. Б. Киянов «В легком ритме»
4. Е. Иршан «Слон-бастон»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Переводные контрольные уроки проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература для баянистов, аккордеонистов

1. Ансамбли баянов. Вып. 9. Составитель А. Судариков. М., 1978
2. Ансамбли баянов. Вып. 11. Составитель А. Крылусов. М., 1979
3. Ансамбли «Ты и я». Выпуск 1. Дуэты для баяна и аккордеона. Переложения Михаила Лихачёва. Санкт-Петербург, 2009
4. «В путь». Музыкальная картинка на темы песен Б. Мокроусова и В. Соловьёва-Седого. Обработка А. Шалаева. Переложение для ансамбля баянов и бас - гитары М. Лихачёва. Партитура. Санкт-Петербург, 2009
5. Дашкевич Владимир «Увертюра из кинофильма «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». Переложение для ансамблей баянов и аккордеонов Михаила Лихачёва. Партитура. Санкт-Петербург, 2009
6. «Играем вместе» сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Учебно-методическое пособие. Составление и исполнительская редакция Е. Лёвина. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
7. 60-летию Великой Победы. Песни военных лет. В переложении для дуэта баянов или аккордеонов. Санкт-Петербург, 2009

2. Учебная литература для домристов

1. Домра в детской музыкальной школе. «Лёгкие дуэты для домры». Выпуск 2. Составление и переложение Ю. Ногарева. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2001
2. Домра в детской музыкальной школе. «Лёгкие дуэты для домры». Составление и переложение Ю. Ногаревой. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 1999
3. Домра в детской музыкальной школе. «Лёгкие дуэты для домры». Составление и переложение Ю. Ногаревой. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
4. Домра в детской музыкальной школе. «Лёгкие дуэты для домры». Составление и переложение Ю. Ногаревой. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 1999
5. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель А. В. Потапова. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2005
6. Портнов Георгий «Городок». Концертные пьесы для двух домр и баяна. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2006
7. Портнов Георгий «Лесные сказки». Пьесы для двух домр и баяна. Средние и старшие классы ДМШ. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2006

8. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составители и авторы переложений А. В. Потапова, В. Н. Донских. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2003
9. Сборник пьес для квартета домр. Киров 2012
10. «Четыре концертные пьесы для двух домр и баяна». Составители: О. Кипяткова, А. Конюхов, Е. Шакирова. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2006

3. Учебная литература для балалаечников

1. «Альбом начинающего балалаечника». Выпуск 4. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва, 1980
2. Ансамбли балалаек, этюды
3. Блинов Ю. «Пьесы для балалайки и фортепиано». Издательство «Советский композитор» Москва, 1980
4. Дрux Игорь «Негритёнок с балалайкой». Маленькая сюита для балалайки и фортепиано. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 1997
5. Камалдинов Г. «Пьесы, обработки и этюды для балалайки в сопровождении фортепиано». Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва, 1980
6. Котельников В. «Пьесы, ансамбли, этюды». Для учащихся 1-3 классов детской музыкальной школы
7. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детских музыкальных школ. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 1996
8. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы детских музыкальных школ. Составитель В. Глейхман. Издательство «Музыка» Москва, 1982
9. «Русские народные песни» в обработке Б. Трояновского
10. Репертуар балалаечника 1-2 класс

4. Ансамбли русских народных инструментов

1. Голиков Виктор «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». Москва. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003
2. Дербенко Е. «Пьесы для ансамблей русских народных инструментов»
3. «Играют ансамбли русских народных инструментов» (в помощь коллективам художественной самодеятельности). Выпуск 1. Составитель В. Розанов. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1980
4. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Партитура. Составление и переложение Николая Васильевича Шелкова. Издательство «Музыка», 1980. Ленинградское отделение
5. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Учащимся ДМШ. Выпуск 2. Партитура. Составление и переложение Николая Васильевича Шелкова. Ленинград «Музыка», 1982

6. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Издательство Владимира Катанского. Москва, 2000
7. «Произведения для ансамблей народных инструментов». Редактор-составитель В. Круглов. Москва, 2002
8. «Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов». В обработке Александра и Татьяны Дугушиных. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2006
9. «Популярные пьесы». Для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск I. Аранжировка и составление Игоря Шавкунова. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2002
10. «Популярные пьесы». Для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск I. Аранжировка и составление Игоря Шавкунова. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2003
11. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. Составитель А. Широков. Москва «Музыка», 1988
12. Ярополова Светлана Борисовна. «Пьесы для инструментального ансамбля». Вельск, 2002

6. Методическая литература

1. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
2. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
3. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
4. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,

1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

