

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом
Совете
Протокол № 1
от « 21 » ноября 20 11 г.
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»
Л.М.Мальцева



Рабочая программа
по предмету живопись
Возраст детей: 10-15 лет
Срок реализации: 4(5) лет

Составитель:
Вакин В.Г.
преподаватель второй
категории

Пожва 2011

Основой для адаптации послужили: «Программы изобразительного отделения ДШИ №1 им. Т.П. Николаевой» г. Воронежа

Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Цели общего курса изобразительного отделения Пожвинской ДШИ:

- Художественно-эстетическое воспитание;
- Допрофессиональная подготовка художника с возможностью успешного поступления в средние специальные художественные учебные заведения.

Задачи курса «Живопись» на изобразительном отделении Пожвинской ДШИ:

- Возможность грамотной творческой деятельности.
- Возможность наиболее успешного изучения курса изобразительного отделения Пожвинской ДШИ.
- Навык цветописи, светописи.
- Изобразительная культура.
- Вкус.
- Выполнение штудийных работ по заданным темам.

Курс живописи на изобразительном отделении Пожвинской ДШИ рассчитан на 4 года (4 класса) из расчёта 3 часа в неделю, а также 1 год или более в 5 классе (классе профориентации) из расчёта 3 часа в неделю. Содержание курса адаптировано для детей от 10 до 17 лет. Программа для 5 класса составляется индивидуально для каждого ученика, исходя из потребностей ученика.

Занятия проводятся в аудитории группами по 4-6 человек в 2 смены, по 3 академических часа (см. Устав МОУ ДОД ДШИ) в каждую смену.

Предлагаемые формы занятий:

- Кратковременные штудийные задания.
- Длительные практические задания.
- Консультации.

Оценка успеваемости производится по итогам просмотров (в конце каждого полугодия). Максимальной оценкой (5) оцениваются работы с успешными решениями всех учебных задач с соответствующей изобразительной культурой.

В течение одного года учащийся должен выполнить несколько длительных практических заданий. Каждое длительное практическое задание является экзаменационным. Окончившими курс живописи считаются ученики, успешно выполнившие все экзаменационные работы.

В качестве живописных материалов использовать акварель и гуашь. С масляной живописью можно познакомить учеников в 5 классе.

Предполагаемый результат обучения:

1. Знание основ технологии живописи (акварель, гуашь).
2. Умение составить палитру, колорит.
3. Владение специальной терминологией.
4. Умение ставить и решать живописные задачи.
5. Грамотное, красивое письмо.

Тематический план

1 класс

№	Тема	Задачи	Примечания	Время
1	2	3	4	5
1	Живопись. Беседа.	1. Знакомство с предметом специальности «Живопись».		1
2	Листья.	1. Опыт обслуживания инструментария, материалов, рабочего места. 2. Опыт работы с палитрой. 3. Цветовая гармония.	Выполнить несколько плоскостных натуральных набросков на А3.	3
3	Цветоведение.	1. Начальные знания о цветообразовании. 2. Выполнить работу. 3. Выяснить значение основных терминов. 4. Опыт работы с палитрой.	В рамках темы выполнить спектральный круг. Выполнить «Угол» (композицию из 3 плоскостей разного цвета, разбитых на 3 колера, каждая, имитирующую угол – две стены и пол).	6
4	Белое на белом. Натюрморт (цилиндр, шар (гипс) на белом фоне).	1. Светопись.	Тема является экзаменационной . Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	15
5	Синий натюрморт (2 предмета на фоне синих драпировок).	1. Тонкие отношения в синем. 2. Светотень.	Тема является экзаменационной . Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	15
6	Красный натюрморт (2 предмета на фоне красных	1. Тонкие отношения в красном. 2. Светотень.	Тема является экзаменационной . Выполнить акварель или (и) гуашь на А3.	15

	драпировок).		Освещение верхнее боковое теплое.	
7	Натюрморт из близких по цвету предметов (3 предмета).	1. Рефлексы. 2. Светотень.	Тема является экзаменационной . Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	15

1	2	3	4	5
8	Теплое на холодном фоне. Натюрморт из 3 предметов.	1. Контрастное письмо. 2. Контрастные рефлексы. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной . Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	14
Итого				84

2 класс

1	2	3	4	5
9	Висящая драпировка.	1. Плотная укывистая лепка формы. 2. Растяжка палитры.	Тема является экзаменационной . Выполнить гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	12
10	Фрукты.	1. Материальность. 2. Рефлексы.	Тема является экзаменационной . Выполнить акварель и гуашь на форматах А3. Освещение верхнее боковое теплое.	24
11	Желтый металл с зеленым и синим. Натюрморт из 3 предметов.	1. Материальность. 2. Рефлексы.	Тема является экзаменационной . Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое. Количество предметов произвольное.	24
12	Стекло, глазурированная керамика,	1. Материальность. 2. Рефлексы.	Тема является экзаменационной . Выполнить акварель или	24

	фрукты, драпировка.		(и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	
Итого				84

3 класс

1	2	3	4	5
13	Букет, стекло.	1. Написать.	Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	6
14	Натюрморт с гипсовой розеткой, металлическими и стеклянными предметами.	1. Материальность. 2. Рефлексы.	Тема является экзаменационной. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	24

1	2	3	4	5
15	Белое, стекло, губы (гипс). Натюрморт.	1. Материальность. 2. Рефлексы.	Тема является экзаменационной. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	15
16	Натюрморт с фактурными драпировками.	1. Материальность. 2. Рефлексы.	Тема является экзаменационной. Выполнить акварель или (и) гуашь на А2. Освещение верхнее боковое теплое.	21
17	Пестрый натюрморт.	1. Материальность. 2. Рефлексы. 3. Воздух. 4. Цельность.	Тема является экзаменационной. Выполнить акварель или (и) гуашь на А2. Освещение верхнее холодное.	18
Итого				84

4 класс

1	2	3	4	5
18	Серый натюрморт.	1. Материальность. 2. Рефлексы.	Тема является экзаменационной.	21

		3. Воздух.	Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	
19	Натюрморт в интерьере.	1. Материальность. 2. Рефлексы. 3. Воздух. 4. Цельность.	Тема является экзаменационной . Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	24
20	Натюрморт контражур.	1. Материальность. 2. Рефлексы. 3. Воздух. 4. Цельность.	Тема является экзаменационной . Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.	9
21	Сидящая полуфигура. Наброски головы (в качестве домашнего задания).	1. Материальность. 2. Рефлексы. 3. Воздух. 4. Цельность. 5. Портретная характеристика.	Тема является экзаменационной . Выполнить акварель или (и) гуашь на А2. Освещение верхнее боковое теплое.	30
Итого				84
Всего за курс				336

Содержание программы

1 класс

1. Живопись. Беседа. 1 час.

Задачи:

1.1. Знакомство с предметом специальности «Живопись».

2. Листья.

Задачи:

2.1. Опыт обслуживания инструментария, материалов, рабочего места.

2.2. Опыт работы с палитрой.

2.3. Цветовая гармония.

Примечания: Выполнить несколько плоскостных натуральных набросков на А3.

3

3. Цветоведение. 6 часов.

Задачи:

3.1. Начальные знания о цветообразовании.

3.2. Выполнить работу.

3.3. Выяснить значение основных терминов.

3.4. Опыт работы с палитрой.

Примечания: В рамках темы выполнить спектральный круг. Выполнить «Угол» (композицию из 3 плоскостей разного цвета, разбитых на 3 колера, каждая, имитирующую угол – две стены и пол).

4. Белое на белом. Натюрморт (цилиндр, шар (гипс) на белом фоне). 15 часов.

Задачи:

4.1. Светопись.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

5. Синий натюрморт (2 предмета на фоне синих драпировок). 15 часов.

Задачи:

5.1. Тонкие отношения в синем.

5.2. Светотень.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

6. Красный натюрморт (2 предмета на фоне красных драпировок). 15 часов.

Задачи:

6.1. Тонкие отношения в красном.

6.2. Светотень.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

7. Натюрморт из близких по цвету предметов (3 предмета). 15 часов.

Задачи:

7.1. Рефлексы.

7.2. Светотень.

7.3. Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

8. Теплое на холодном фоне. Натюрморт из 3 предметов. 14 часов.

Задачи:

8.1. Контрастное письмо.

8.2. Контрастные рефлексы.

8.3. Материальность.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

2 класс

1. Висящая драпировка. 12 часов.

Задачи:

1.1. Плотная укывистая лепка формы.

1.2. Растяжка палитры.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

2. Фрукты. 24 часа

Задачи:

2.1. Материальность.

2.2. Рефлексы.

Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель и гуашь на форматах А3. Освещение верхнее боковое теплое.

3. Желтый металл с зеленым и синим. Натюрморт из 3 предметов. 24 часа.

Задачи:

3.1. Материальность.

3.2. Рефлексы.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое. Количество предметов произвольное.

4. Стекло, глазурованная керамика, фрукты, драпировка. 24 часа.

Задачи:

4.1. Материальность.

4.2. Рефлексы.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

3 класс

1. Букет, стекло. 6 часов

Задачи:

1.1.Написать.

Примечания: Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

2. Натюрморт с гипсовой розеткой, металлическими и стеклянными предметами. 24 часа

2.1.Материальность.

2.2.Рефлексы.

Примечание: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

3. 15 Белое, стекло, губы (гипс). Натюрморт. 15 часов

3.1.Материальность.

3.2.Рефлексы.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

4. Натюрморт с фактурными драпировками. 21 час

4.1.Материальность.

4.2.Рефлексы.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А2. Освещение верхнее боковое теплое.

5. Пестрый натюрморт. 18 часов

5.1.Материальность.

5.2.Рефлексы.

5.3.Воздух.

4.3.Цельность.

Примечание: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А2. Освещение верхнее холодное.

4 класс

1. Серый натюрморт. 21 час

Задачи:

1.1.Материальность.

1.2.Рефлексы.

1.3.Воздух.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

2. Натюрморт в интерьере. 24 часа

Задачи:

2.1.Материальность.

2.2.Рефлексы.

2.3.Воздух.

2.4.Цельность.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

3. Натюрморт контражур. 9 часов

Задачи:

3.1.Материальность.

3.2.Рефлексы.

3.3.Воздух.

3.4.Цельность.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А3. Освещение верхнее боковое теплое.

4. Сидящая полуфигура. наброски головы (в качестве домашнего задания). 30 часов

Задачи:

4.1.Материальность.

4.2.Рефлексы.

4.3.Воздух.

4.4.Цельность.

4.5.Портретная характеристика.

Примечания: Тема является **экзаменационной**. Выполнить акварель или (и) гуашь на А2. Освещение верхнее боковое теплое.

Методическое обеспечение учебного процесса **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Литература

1. А. А. Мелик-Пашаев, Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000
2. Н. А. Дмитриева, Краткая история искусств. М., 1985
3. М. Т. Кузьмина, Юному художнику. М., 1963
4. М. В. Алпатов, Искусство. М., 1969
5. Э. Гомбрих, История искусства. М., 1998
6. К. С. Полунина, Золотое кольцо России. М., 1982
7. Л. Любимов, Искусство западной Европы. М., 1982
8. Иллюстрированный энциклопедический словарь. М., 1997
9. С. Фенина, Беседы о русских художниках. М., 1990
10. И. Бочаров, Ю. Глушакова, Карл Брюллов. М., 1984
11. Г. К. Леонтьева, А. Г. Венецианов. Ленинград, 1989
12. Древний Рим. Минск, 1998
13. Древняя Греция. Минск, 1998
14. Прометей (альманах), т. 16, М., 1990
15. Е. В. Шорохов, Основы композиции. М., 1979
16. С. А. Андронов, Рембрандт. М., 1981
17. Питер Брейгель старший. М., 2001
18. Н. Воронов, Рассказ о великом скульпторе. М., 1991
19. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. CD-ROM, М., 2001