

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом
совете
Протокол № 31 от 20/11 г.
Директор МДОУ ДШИ
п.Пожва А.М.Мальцева



**Рабочая программа
по предмету сольфеджио**
Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет

Составитель:
Белянина Н.В.
преподаватель второй
категории

Пожва 2011

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету “Сольфеджио” 7-летний срок обучения в ДШИ проводится в объеме, определенном действующими учебными планами.

Одной из дисциплин, способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио воспитываются у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов – классиков, отечественных композиторов, развиваются музыкальные данные, происходит ознакомление и обучение теоретическим основам музыкально искусства, выявляются и развиваются творческие задатки. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Актуальность программы – теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Разделы данной программы “Воспитание музыкального восприятия” и “Воспитание творческих навыков” позволяют на практике осуществить и проверить свои теоретические познания.

Назначение программы - развитие интонационного и гармонического слуха, расширение музыкального кругозора детей и формирование хорошего вкуса.

Новизна программы – отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами; разделы «Сольфеджирование и пение с листа» и «Вокально-интонационные навыки» объединены, так как имеют одни методические задачи; список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Направленность программы- художественно-эстетическая.

Цель программы – развитие музыкальных данных (слух, память, ритм) детей, ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся.

Задачи предмета следующие:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;
- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

- всесторонне развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление и память.

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах** :

- научности;
- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- систематичности и последовательности;
- прочности;
- связи теории с практикой;
- личностного подхода.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

- словесный;
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемного изложения;
- частично-поисковый.

Вид программы – модифицированная. В основу легли Государственная программа “Сольфеджио” для ДМШ, музыкальных отделений ШИ вечерних школ общего музыкального образования, Москва – 1984 года. Рабочая программа заимствует тематическую последовательность изложения учебного материала учебно-методического пособия “Сольфеджио” Металлиди Ж., Перцовской А..

Возраст обучающихся– 7-17 лет.

Степень обучения – основная.

Организация образовательного процесса - программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при

условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Наполняемость групп - в среднем 4-8 человек. Наполняемость групп зависит от смены обучения.

Режим занятий: 1 час (40 минут) в неделю(мл. кл), 1,5 часа (60 минут) в неделю (ст. кл.)

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 7 лет обучения. Объем программы – 289 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1 класс – 34 часа (1 час в неделю)
- 2 класс – 34 часа (1 час в неделю)
- 3класс – 34 часа (1 час в неделю)
- 4 класс – 34 часа 1 час в неделю)
- 5 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)
- 6 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)
- 7 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)

Ожидаемые результаты и критерии их замера

В результате освоения данной программы учащиеся должны **знать:**

- нотную грамоту
- основы теоретического материала
- элементы музыкального языка
- основы музыкальной формы

должны **уметь:**

- интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент
- записывать звучащую мелодию
- анализировать на слух, а так же по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки – в соответствии с содержанием данной программы по годам обучения.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и каждого года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ

соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

По окончании полного курса программы учащиеся показывают свои знания, умения и навыки на итоговом экзамене. Экзамен состоит из двух форм: письменной и устной. Письменная форма аттестации представляет собой музыкальный диктант. Устная форма – в виде билета, где учащийся должен выполнить 4 пункта:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- вокально-интонационная работа вне лада;
- чтение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ отдельных элементов музыкальной ткани.

Результаты знаний, умений и навыков учащегося определяются по четвертям, в окончании каждого учебного года, а так же по результату итогового экзамена. Все оценки фиксируются в дневнике, школьном журнале, итоговой ведомости экзамена.

Учебно-методический план

1 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Нотный стан. Ноты. Скрипичный ключ.	1
2	Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми.	1
3	Ноты первой октавы.	1
4	Половинная длительность.	1
5	Доля, метр, размер. Такт, тактовая черта. Реприза.	2
6	Ноты второй октавы.	1
7	Звукоряд.	1
8	Дирижирование и тактирование в размере 2/4. Канон.	1
	Контрольный урок.	1
	Всего	11

2 четверть

9	Знаки альтерации. Встречные и ключевые знаки.	1
10	Затакт. Пауза.	1

11	Лад. Мажор и минор.	1,5
12	Гамма. Ступени. Реприза. Канон.	1
13	Тоника. Тональность. Тональность До-мажор.	1,5
14	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение.	1
	Контрольный урок.	1
	Всего	8

3 четверть

15	Ноты на добавочных линейках. Вводные ступени.	1
16	Опевание устойчивых ступеней. Мелодический оборот «опевание».	1,5
17	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1
18	Ноты большой октавы.	1
19	Тональность Ре-мажор.	1,5
20	Транспонирование. Динамические оттенки. Кульминация. Фермата.	1
21	Размер $\frac{3}{4}$. Половинная с точкой.	1
22	Тональность Соль-мажор.	2,5
	Контрольный урок.	1
	Всего	11,5

4 четверть

23	Тональность Фа-мажор.	3
24	Размер 4/4. Целая длительность.	1,5
25	Тон и полутон.	1,5
26	Интервалы.	3
27	Трезвучие. Тоническое трезвучие. Мелодия и аккомпанемент.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	12
	ИТОГО	34

2 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (мажорные гаммы).	1
2	Повторение пройденного (интервалы, ритм).	1,5

3	Тетрахорд. Секвенция. Мотив, фраза.	1
4	Пунктирный ритм в размере 2/4.	1,5
5	Параллельные тональности.	1,5
6	До мажор и ля минор.	1,5
7	Гармонический минор.	2
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	11,5

2 четверть

8	Соль мажор и ми минор.	2,5
9	Чистые интервалы – ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.	2,5
10	Шестнадцатые.	2
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	6,5

3 четверть

11	Фа мажор и ре минор	2
12	Мелодический минор. Бекар.	1,5
13	Интервал секунда.	2
14	Интервал терция.	1,5
15	Главные ступени лада.	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Всего	12

4 четверть

16	Ре мажор и си минор.	1,5
17	Интервалы в ладу.	1,5
18	Си-бемоль мажор и соль минор.	1
19	Трезвучия главных ступеней.	1
	Контрольный урок	1
	Всего	6
	ИТОГО	34

3 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
------	------------------	--------------------

1	Повторение пройденного (тональности с двумя знаками).	1
2	Повторение пройденного (интервалы, трезвучия).	1
3	Интервалы в ладу.	2
4	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу.	1
5	Разрешение интервалов в ладу.	1,5
6	Ритмические группы	2
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10

2 четверть

7	Ля мажор и фа-диез минор.	3
8	Обращение интервалов.	3
9	Интервал секста.	1,5
10	Интервал септима.	1,5
	Контрольный урок.	10
	Всего	10

3 четверть

7	Ми-бемоль мажор и до минор.	1
8	Интервал секунда на ступенях мажора и минора.	1
9	Интервал терция на ступенях мажора и минора.	1
10	Обращение трезвучий.	3
	Контрольный урок.	1
	Всего	15

4 четверть

11	Переменный лад.	7
12	Интервалы кварта и квинта на ступенях мажора и натурального минора.	1
13	Тритон.	1
14	4 вида трезвучий.	1
15	Размер 3/8	1
16	Одноименные тональности.	1
17	Музыкальное предложение. Цезура.	1
	Контрольный урок.	1
	Всего	7
	ИТОГО	34

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (тональности с тремя знаками).	1
2	Повторение пройденного (обращение интервалов).	1
3	Повторение пройденного (обращение трезвучий).	1
4	Повторение пройденного (ритмы).	1
5	Тритоны мажора.	1
6	Тритоны гармонического минора.	1
7	Разрешение главных трезвучий лада.	2
	Контрольный урок.	1
	Всего	9

2 четверть

8	Ми мажор	1
9	До-диез минор	1
10	Интервалы секста и септима на ступенях мажора.	1
11	Обращение главных трезвучий лада.	1
12	Построение аккордов в тональности. Аккордовые последовательности.	1
13	Пунктирный ритм	1,5
	Контрольный урок.	1
	Всего	7,5

3 четверть

14	Ля-бемоль мажор.	1
15	Фа минор.	1
16	Размер 6/8, правила группировки.	1
17	Обращение мажорного и минорного трезвучий.	1
18	Септаккорды	1
19	Доминантсептаккорд.	2
	Контрольный урок.	1
	Всего	8

4 четверть

20	Синкопа.	1,5
21	Триоль.	1,5

22	Интервалы секста и септима на ступенях натурального минора.	1
23	Увеличенная секунда и уменьшенная септима на ступенях гармонического минора.	1,5
24	Энгармонизм интервалов.	1,5
25	Музыкальный период.	1,5
	Контрольный урок.	1
	Всего	9,5
	ИТОГО	34

5 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (тональности с четырьмя знаками).	1,5
2	Повторение пройденного (интервалы на ступенях лада).	1,5
3	Повторение пройденного (обращения главных трезвучий, доминантсептаккорд).	1,5
4	Буквенное обозначение звуков и тональностей.	1,5
5	Квинтовый круг тональностей.	1,5
6	Гармонические обороты (вспомогательный, проходящий).	1,5
7	Гармонические обороты (полный функциональный).	1,5
8	Уменьшенное трезвучие мажора, натурального и гармонического минора.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

9	Си мажор.	1,5
10	Соль-диез минор.	1,5
11	Пунктирный ритм	1,5
12	Обращение доминантсептаккорда.	4,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

13	Ре-бемоль мажор.	1,5
----	------------------	-----

14	Си-бемоль минор.	1,5
15	Обращения доминантсептаккорда от звука	3
16	Пунктирный ритм в размере 6/8.	3
17	Хроматизм и альтерация.	1,5
18	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

19	Отклонение, модуляция, сопоставление.	3
20	Хроматическая гамма.	3
21	Междутактовая синкопа. Залигованные ноты.	3
22	Простые двух и трехчастные формы.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	12
	ИТОГО	51

6 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Повторение пройденного (тональности с пятью знаками, буквенное обозначение звуков).	1,5
2	Повторение пройденного (обращение доминантсептаккорда).	1,5
3	Повторение пройденного (гармонические обороты,).	1,5
4	Повторение пройденного (хроматическая гамма).	1,5
5	Характерные интервалы гармонического минора.	3
6	Увеличенное трезвучие гармонического минора.	1,5
7	Гармонический оборот – прерванный.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

8	Фа-диез мажор.	1,5
9	Ре-диез минор.	1,5
10	Гармонический мажор.	3
11	Тритоны гармонического мажора.	3

	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

12	Соль-бемоль мажор.	1,5
13	Ми-бемоль минор.	1,5
14	Характерные интервалы гармонического мажора.	3
15	Минорное S_{53} , U_{M53} , U_{B53} гармонического мажора.	3
16	Септаккорды VII ступени мажора и минора.	3
17	Размер 3/2.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

18	Тональности с семью знаками.	1,5
19	Энгармонизм тональностей.	1,5
20	Переменный размер.	1,5
21	Буквенное обозначение аккордов.	1,5
22	Музыкальный синтаксис.	4,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	12
	ИТОГО	51

7 класс

1 четверть

тема	Наименование тем	Общее кол-во часов
1	Буквенное обозначение звуков и тональностей. Квинтовый круг тональностей.	1,5
2	Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.	1,5
3	Все диатонические интервалы.	3
4	Гармонические последовательности, гармонические обороты.	3
5	Септаккорды V и VII ступени, их обращение.	3
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	13,5

2 четверть

6	Родственные тональности.	3
7	Отклонение и модуляция в родственные тональности.	4,5
8	Сложные размеры 9/8, 12/8.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	10,5

3 четверть

9	Тритоны и характерные интервалы гармонических ладов. Энгармонизм интервалов.	1,5
10	Обращение У _{V53} и У _{M VII7} . Энгармонизм аккордов.	3
11	Трезвучия побочных ступеней и их обращения.	1,5
12	Септаккорд II ступени.	1,5
13	Пентатоника.	1,5
14	Лады народной музыки.	3
15	Смешанные размеры.	1,5
	Контрольный урок.	1,5
	Всего	15

4 четверть

16	Практикум (подготовка к экзаменам).	12
	Всего	12
	ИТОГО	51

Содержание программы

1 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

1 четверть

Пение 2-3 ступеневых песенок-попевок: V-III, V-III-I, V-VI-V-III. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя:

Ю.Литовко «Барабанщик»;

прибаутка «Котик»;

Сольмизация и пение 2-3 ступеневых песенок-попевок.

2 четверть

Пение песенок-попевок, включающих поступенное движение вверх и вниз от I ступени к IV, от I к V, от V к I– по всему звукоряду.

Пение гаммы До-мажор.

Пение устойчивых ступеней.

Пение отдельных ступеней с показом по столбце, лесенке и ручными знаками.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, канонов.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя:

В.Юнович «Тс-с-с»;

И.Арцебашева «Барашик»;

английская народная песня «Наш оркестр».

Сольмизация и пение номеров в тональности До-мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням с дирижированием и тактированием на 2/4.

3 четверть

Пение гамм До-мажор, Ре-мажор и Соль-мажор с дирижированием и тактированием на 2/4, 3/4.

Пение устойчивых ступеней в разной последовательности, неустойчивых ступеней с разрешением, вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней.

Пение попевок с использованием опевания, вспомогательных оборотов, скачка V-I вниз, V-I² вверх.

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя:

И.Чистякова «Подарок»;

О.Мазурова «Капель»;

Ж.Металлиди «Колечко»;

Б.Долинский «Плакса».

Сольмизация и сольфеджирование номеров в тональностях До-мажор, Ре-мажор и Соль-мажор с дирижированием и тактированием, канонов, несложных двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом.

Подбор выученных номеров от других звуков.

4 четверть

Пение гаммы Фа-мажор с тактированием и дирижированием на $2/4$, $3/4$ и $4/4$.

Пение попевок с различными мелодическими оборотами - вспомогательный, опевание, движение по тоническому трезвучию, скачок Т-Д.

Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

Пение двухголосных номеров (фрагментарное двухголосие и каноны).

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя:

Б.Вавринец «Ночь на землю к нам сошла»

Воспитание чувства метроритма

1 четверть

- Показ посредством движения пульсации метрических долей.
- Ритмические рисунки с использованием четвертных, восьмых, половинных длительностей.
 - Повторение ритмических рисунков на ритмослоги.
 - Простукивание и проговаривание ритмического рисунка разучиваемой песни.
 - Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебнике с чтением их ритмослогами.
 - Выкладывание карточками и запись ритмических рисунков на «ритмической ниточке» и в «ритмическом доме».
 - Запись ритмических рисунков к стихам.

2 четверть

- Работа в размере $2/4$ – длительности в нем половинная, четверть, восьмые, паузы половинные, четвертные и восьмые.
- Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе.
- Чтение ритмических таблиц ритмослогами с тактированием.
- Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.
- Запись ритмических диктантов над нотным станом.
- Исполнение ритмического аккомпанемента к номерам, в том числе оstinатного ритмического движения.
- Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

3 четверть

- работа в размере $\frac{3}{4}$. Длительности в нем – половинная с точкой, половинная, четверть, восьмые, паузы.
- Работа над затактом в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$.
- Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с тактированием.
- Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов.
- Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.
- Запись ритмических рисунков мелодий.
- Запись ритмических диктантов ни $\frac{3}{4}$.
- Сольмизация и сольфеджирование номеров с тактированием и дирижированием.

4 четверть

- знакомство с размером $\frac{4}{4}$, знакомство с дирижерским жестом.
Длительности целая, половинная с точкой, половинная, четверти и восьмые.
Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений
исполнение несложных ритмических партитур.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух:

- 2-х, 3-х дольности метра;
- характера звучащего произведения;
- жанров (марш, танец, песня);
- лада (мажор и минор);
- элементов формы (мотив, фраза, количество фраз, повторность фраз);
- динамических оттенков, темпа.

Определение на слух мелодических движений:

- постепенного вверх и вниз;
- повторности звуков;
- опевание звуков;
- скачков V-I;
- движение по трезвучию.

Определение на слух:

- мажорного, минорного трезвучий;
- консонансов и диссонансов;

- интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м3, б.3.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

- В.Гаврилин «Часы» фрагмент.
- Б.Барток «Терции»
- Ч.Остен «Кукушкин вальс»
- Б.Тобис «Негритёнок грустит»
- Б.Тобис «Негритёнок улыбается»
- Л.Игнатьева «Упрямые кварты»
- Ф.Пуленк «Стаккато»
- Л.Игнатьева «Квинты поют»
- Б.Барток «Дорожная»
- В.Гаврилин «Шутник»
- Д.Кабалевский «Маленький жанглёр»
- В.Салманов «Утро в лесу»
- А.Гречанинов «Маленький попрошайка»
- Н.Раков «Полька»
- Ф.Шуберт «Немецкий танец»

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- запоминание и воспроизведение на слог небольшой мелодической фразы;
- разучивание наизусть попевок (со словами и нотами);
- письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи;

запись:

- ритмического рисунка мелодии;
- коротких мелодий, выученных наизусть;
- мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- мелодий на 2-4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения, движения по звукам трезвучия, опевания

Воспитание творческих навыков

Допевание до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Сочинение пропущенных в тексте фраз.

Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

Пение мелодий с аккомпанементом.

2 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

мажорных и минорных гамм, в них – тоническое трезвучие, отдельные ступени, мелодические обороты - скачки Т-Д, Д-Т, вспомогательные обороты, опевание – на слог, с названием звуков, с использованием столбицы и лесенки;

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре;

пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

двухголосных упражнений;

простейших секвенций;

Сольфеджирование :

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально);

транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

чтение с листа простейших мелодий с названием звуков с дирижированием в пройденных тональностях.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а так же по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности восьмые, четвертные, половинные, целые, пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах.

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

лада (мажора и минора 3-х видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней.

Мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Пройденных интервалов в мелодическом виде и в гармоническом звучании.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 2 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами в размере 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на слог, в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фраз.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодий в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

ритмический аккомпанемент к пройденным мелодиям. Используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

подбор баса к пройденным мелодиям;

подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.

Запись сочиненных мелодий, рисунков к ним.

3 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;

мелодических оборотов, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; пройденных интервалов;

диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;

мелодий в переменном ладу;
пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов;
мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;
упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по слуху и по нотам;
с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты:

одна, две, три восьмые из-за такта.

Проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Воспроизведение учащимися ритмического двухголосия.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении, его жанровых особенностей, характера, структуры (количества фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и в миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в левду, от звука, в сопоставлении;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 3 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, паузы, затакт.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии на заданный ритм;

мелодии на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра;

мелодий в простой трёхчастной форме с использованием в середине параллельного минора;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

4 класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

одного из голосов трехголосной последовательности аккордов;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а так же элементами хроматизма и модуляции, выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7;

двухголосных канонов, а так же двухголосия других типов;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: пунктирный ритм восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; размер 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

ув.4 на IV и ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре;

пройденных интервалов в ладу и от звука;

последовательностей из нескольких интервалов, аккордов; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Д7 в изученных тональностях и от звука;

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 4 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

Мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.);

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

Подголосков к заданной мелодии;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а так же других ступеней;

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

5класс

Развитие вокально-интонационных навыков.

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

Гамм;

Отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней;

Трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

Ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

Обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

Доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности;

Интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

Одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

Аккордов двухголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

Одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

Четырехголосного пения доминантсептаккорда с разрешением;

Пение одноголосных и двухголосных тональных секвенций, а также модулирующих секвенций.

Сольфеджирование:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух;

С листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5;

Двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов;

Двухголосных примеров дуэтом;

Выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;

С листа канонов и других двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;

Синкопы (внутритактовая и междутактовая);

Переменный размер;

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;

Дирижерский жест в переменном размере;

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосных ритмических упражнений группами и индивидуально.

Более сложных ритмических канонов и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада и формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;

Функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII;

Наличия простейших альтераций в мелодии;

Интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;

Аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;

Интервалов от звука;

Обращений мажорного и минорного трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 5 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, параллельной тональности, а также моделирующего периода;

Мелодий различного характера, жанра (народная песня, спортивный марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движениям по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D7;

Подголосков к данной или сочиненной мелодии;

Мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Знакомство с фигурациями.

6 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

Звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

Звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

В пройденных тональностях D7 с обращениями;

Уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII в гармоническом миноре;

Всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

Уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

Интервалов в тональности и от звука двухголосно;

Аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательности из нескольких аккордов;

Одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

Одноголосных и двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование:

Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI, ум.5 на II, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

Мелодий в гармоническом мажоре;

Мелодий в пятиступенных ладах;

Более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические предложения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация

Выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;

Типа полифонии;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4на VI, ум.5 на II в гармоническом мажоре и миноре;

Альтерация в мелодии;

Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов;

Модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 6 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы и размеры.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

Мелодий в пятистуненных ладах;

Мелодий различного характера, различной формы;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

7 класс

Развитие вокально-интонационных навыков

Сольфеджирование. Чтение с листа.

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

В тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах;

В тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом мажоре и миноре;

Характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах;

Всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

Пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

Последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;

Пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;

Одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

Секвенций.

Сольфеджирование:

В пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

Мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;

Различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;

Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;

Типа полифонии;

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;

Мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;

Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов;

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

Произведения, данные для слухового анализа в учебном пособии «Сольфеджио» 7 класс Ж.Металлиди, А.Перцовская.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма, объем – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодий в пройденных тональностях с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;

Мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;

Мелодий различного характера, различной формы;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;

Мелодий с альтерациями, отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы и виды** контроля: текущий и итоговый.

Формы контроля: текущий - контрольный урок – 1 раз в четверть; итоговый – выпускной экзамен – 7-ом классе в конце учебного года.

Особая форма предъявления результатов – музыкально-теоретическая олимпиада.

Методическое обеспечение.

На уроках используются следующие методические виды продукции - карты, таблицы, плакаты;

Дидактический материал – карточки, игры, упражнения, наглядные пособия.

Список литературы

1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М; 1990
2. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. С-Пб; 2008
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
4. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007

5. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 3. М; 2007
6. Бергер Н., Сначала - ритм. С-Пб; 2004
7. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М;2003
8. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993
9. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
- 10.Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
- 11.Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы). М;1998
- 12.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. М; 2004
- 13.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. М; 2004
- 14.Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. М; 2004
- 15.Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (1-7 класс)
- 16.Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008
- 17.Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008
- 18.Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
- 19.Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М; 2003
- 20.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1-7 классы. С-Пб; 1998-2004
- 21.Никитина И.П. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М; 2002
- 22.Нестерова Н., Начинаем мы считать. С-Пб; 2008
- 23.Новицкая Н., Музыкальные диктанты. С-Пб; 2007
- 24.Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. М; 2006
- 25.Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С-Пб; 2009
- 26.Подвала В., Давайте сочинять музыку! 3-4 классы. Киев; 1989
- 27.Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб;2009
- 28.Огороднова-Духанина Т., 500 музыкальных диктантов. С-Пб; 2003
- 29.Середа В.П. Каноны. М; 2009
- 30.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М; 2003
- 31.Шехтман Л., Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. С-Пб; 2006

Методическая литература

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962

5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961