

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом
Совете
Протокол № 1
от « 31 » августа 20 11 г.
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»
Мальцева Л.М.Мальцева



Рабочая программа
по предмету сольфеджио
Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Белянина Н.В.
преподаватель второй
категории

Пожва 2011

I. Пояснительная записка

В музыкальной школе сольфеджио является одной из важнейших дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. В течение многих лет курс предмета сольфеджио был рассчитан, как на 7-летнее, так и на 5-ти летнее обучение детей.

В настоящее время довольно часто в музыкальную школу поступают дети в возрасте 8-9 лет. В этот период мыслительная деятельность детей наиболее готова для восприятия большего объёма теоретических сведений, легче и быстрее усваивается терминология, возрастает скорость выполнения практических работ как письменных, так и за инструментом. Учащиеся, обладая определённым ученическим опытом, уже способны более активно обобщать, делать выводы по анализу произведений на слух, так как логическое мышление наиболее развито по сравнению с более младшим возрастом.

Данная программа создана для учащихся 5-ти летнего ускоренного обучения, поэтому весь курс теоретического материала достаточно сжат (уплотнён и насыщен), однако, некоторые темы, в зависимости от подготовки группы, по усмотрению преподавателя, могут быть пройдены обзорно.

Направленность программы-художественно-эстетическая.

Срок реализации-5 лет.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 12 лет.

Цели и задачи

Целью данной программы является развитие музыкального слуха: гармонического и мелодического.

Для достижения основной цели необходимо решение следующих задач:

- выработать у учащихся слуховые ощущения;
- развить музыкальную память;
- ознакомить с теоретическими основами музыкального искусства

- выявить и развить творческие способности учащихся;
- выработать сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям;
- воспитать музыкальный вкус учащихся на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Отличие данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Актуальность программы- теоретические знания, получаемые в процессе занятий, должны быть связаны с практическими знаниями. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыки.

Новизна программы - отличительной особенностью является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; порядок и методика изучения тем, изменены формулировки; список литературы произведений для слухового анализа и пения обновлены; формы подведения итогов приведены в соответствии с учебными планами.

Назначение программы- развитие интонационного и гармонического слуха, расширение музыкального кругозора детей и формирование хорошего вкуса.

Педагогические принципы обучения

- научность
- наглядность
- доступность
- системность и наглядность
- связь теории с практикой
- личный подход

Методы, использованные в обучении

- словесный
- практичный
- объяснительно-иллюстрированный

-частично-поисковый

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 5 лет обучения. Объём программы – 221 час, которые распределяются следующим образом:

1 класс – 34 часа (1 час в неделю)

2 класс – 34 часа (1 час в неделю)

3класс – 51 час (1,5 часа в неделю)

4 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)

5 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)

Вид программы – модифицированная. В основу легли Государственная программа “Сольфеджио” для ДМШ, музыкальных отделений ШИ вечерних школ общего музыкального образования, Москва – 1984 года.

Рабочая программа заимствует тематическую последовательность изложения учебного материала учебно-методического пособия “Сольфеджио” Металлиди Ж., Перцовской А..

Формы и режим занятий.

Ведущей формой занятий - является урок. Занятия по предмету сольфеджио проводится в соответствии с действующими учебными планами в группах по 4-6 человек в следующем объёме:

1-2 кл.-1 час в неделю. 34 часа в год.

3-5 кл.- 1,5 часа в неделю. 51 час в год.

Проверка успеваемости и учёт знаний

В течение учебного года по окончании каждой четверти проводится контрольный урок, включающий в себя следующие формы урока:

- пение звукорядов, ладов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (для подвинутых групп с транспонированием);
- слуховая работа;
- музыкальный диктант.

По результатам текущих отметок и контрольного урока выставляется оценка за четверть.

В 3 классе проводится переводной экзамен – письменный и устный.

Письменный экзамен включает в себя практическое задание: построение ладов, звукорядов, интервалов, последовательностей аккордов, слуховую работу и музыкальный диктант.

На устном экзамене учащиеся поют звукоряды, интервалы, аккорды от звука и в тональности, по памяти исполняют одnogолосную мелодию с дирижированием.

По результатам переводного экзамена выводится годовая оценка.

В 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен, на котором присутствуют все формы работы, описанные выше.

По итогам выпускного экзамена учащиеся получают оценку в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Примерные экзаменационные требования

3 класс (переводной экзамен).

Письменно:

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры 2/4; 3/4; 4/4; ритмические группы: все пройденные.
2. В зависимости от состава и уровня группы может быть предложен второй диктант: ритмический, творческий (с пропуском тактов), диктант по памяти.
3. Построить тональности до 4-х знаков в ключе, интервалы от ч1 до ч8; тритоны с разрешением в тональности; аккорды ↑ и ↓ от звуков и в тональности, секвенции от звуков и в тональности в соответствии с пройденным материалом.
4. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа пройденных по курсу сольфеджио), записать их в услышанном порядке.

Устно:

1. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, «Одноголосие», часть 1: №№243, 248, 252, 267.
2. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть

с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №38.

3. Спеть в пройденных тональностях отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях из числа пройденных и аккордов (трезвучий главных ступеней и D7 в основном виде).

4. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучие, их обращения, D7 с разрешением в мажор и минор), секвенцию.

5. Из курса пройденного теоретического материала учащийся должен ответить на поставленный вопрос.

Примерные экзаменационные требования

5 класс (выпускной экзамен)

Письменно:

1. Написать диктант в одной из знакомых тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты; для более подвинутых учащихся – с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Объём: период из 8-10 тактов.

2. Построить тональности, интервалы в тональности и от звука, аккорды с обращениями в тональности и от звука, буквенное обозначение тональностей, семиступенные диатонические лады и т.д., т.е. в соответствии с теоретическими материалами по всему курсу обучения.

3. Определить на слух интервалы, аккорды, диатонические лады, для подвинутых учащихся – последовательность их нескольких интервалов и аккордов и записать в услышанном порядке.

Устно:

1. Проанализировать и спеть по памяти мелодию с дирижированием. Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, «Одноголосие», часть 1, №№ 402, 600, 536.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера с проигрыванием второго на инструменте. Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, «Двухголосие», часть 2, №№ 70-80.

3. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов, аккордов, интервальную цепочку, последовательность аккордов, секвенцию.
4. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
5. Ответить на теоретический вопрос, поставленный преподавателем по всему курсу предмета сольфеджио.

II. Учебно-тематический план

| 1 год обучения | | |
|-----------------------|---|-------------------------|
| 1 четверть | | |
| № | Наименование тем | Количество часов |
| 1. | Введение в предмет. Звуки музыкальные, шумовые. Понятие регистра - звуки высокие, средние, низкие. Клавиатура - название октав. Ключи – скрипичный и басовый. | 1 |
| 2. | Название звуков. Нотный стан. | 1 |
| 3. | Таблица длительностей. Ноты 1 октавы. Нотное лото. Навыки нотного письма. | 1 |
| 4. | Понятие: звукоряд. Звукоряды – трихорд, тетрахорд, пентакхорд, гексахорд, гамма. Ступени звукоряда – цифровое обозначение. | 1 |
| 5. | Темп: быстро, медленно, умеренно. Сопоставление, определение на слух. | 1 |
| 6. | Понятия: консонанс, диссонанс. Сопоставление, определение на слух. | 1 |
| 7. | Пауза. Виды пауз – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. | 1 |
| 8. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 9. | Контрольный урок. | 1 |
| 2 четверть | | |
| 1. | Мелодия – главное средство музыкальной выразительности. Направление движения мелодии. Структура мелодии: мотив, фраза, предложение. Повторность мелодии: реприза. | 1 |
| 2. | Таблица длительностей . | 1 |
| 3. | Альтерация. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Порядок диезов и бемолей. | 1 |
| 4. | Понятие – тон - Т, полутона - $\frac{1}{2}$ т. | 1 |
| 5. | Динамические оттенки: форте – f, пиано – p. Сопоставление, определение на слух. | 1 |
| 6. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 7. | Контрольный урок. | 1 |
| 3 четверть | | |
| 1. | Транспонирование. Пение с тактированием простейших | 1 |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | одноголосных мелодий на секунду ↑ и ↓. | |
| 2. | Ноты малой октавы в скрипичном и басовом ключах. | 1 |
| 3. | Созвучия из 2-х, 3-х, 4-х звуков. Сопоставление, определение на слух. | 1 |
| 4. | Размеры 2/4 и 3/4 в сопоставлении. Определение на слух. Затакт: ♩, ♪. Сильная и слабая доли. Дирижёрский жест. | 1 |
| 5. | Ритмический диктант. Устный диктант. Диктант – минутка. Разбор и запись. | 1 |
| 6. | Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые звуки: I-III-V ступени, неустойчивые звуки: II-IV-VI-VII ступени. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Опевание устойчивых звуков неустойчивыми. Вводные звуки: VII и II ступени. Ноты второй октавы. | 1 |
| 7. | Строение минорной гаммы. Гамма Ля минор. Тоника, тоническое трезвучие. Разрешение, опевание. Понятие: параллельные тональности (гаммы-подружки). | 1 |
| 8. | Мажор и минор в сопоставлении. Определение на слух. Понятие: одноимённые тональности. | 1 |
| 9. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 10. | Контрольный урок. | 1 |
| 4 четверть | | |
| 1. | Знакомство с болгарской столбицей. Пение звукорядов, отдельных ступеней в ладу. Игра «Угадайка» - узнать по столбце знакомую песенку. | 1 |
| 2. | Интервал – элемент музыкальной речи. Интервалы – консонансы и диссонансы. Интервалы – образы. | 1 |
| 3. | Количественная и качественная величина интервалов. Таблица интервалов. | 1 |
| 4. | Цифровое обозначение интервалов. Интервалы в тональности, интервалы от звука. Попевки на интервалы. | 1 |
| 5. | Пение одноголосных мелодий с дирижированием, транспонирование. | 1 |
| 6. | Определение на слух: звукорядов, мажора и минора, интервалов, размеров, динамических оттенков, темпов. | 1 |
| 7. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 8. | Контрольный урок. | 1 |
| Всего – 34 часа | | |

Учебно-тематический план

| | | |
|-----------------------|--|-------------------------|
| 2 год обучения | | |
| 1 четверть | | |
| № | Наименование тем | Количество часов |
| 1. | Повторение и закрепление пройденного: Т, ½ т, строение мажорной и минорной гамм, устойчивые и неустойчивые | 1 |

| | | |
|-------------------|---|---|
| | ступени, разрешение, опевание. Тоника, тоническое трезвучие. Параллельные и одноимённые тональности. | |
| 2. | Повторение и закрепление пройденного: Альтерация, знаки альтерации. Паузы. Динамические оттенки. Ноты первой и второй октав. Музыкальный и ритмический диктанты. Разбор и запись. | 1 |
| 3. | Повторение и закрепление пройденного: интервалы – количественная и качественная величина интервалов, цифровое обозначение интервалов. Попевки на интервалы. | 1 |
| 4. | Простые и составные интервалы. Определение на слух. | 1 |
| 5. | Ритмические группы: четверть, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая - две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | 1 |
| 6. | Кварто-квинтовый круг тональностей. | 1 |
| 7. | Пение одноголосных и двухголосных мелодий с дирижированием. | 1 |
| 8. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 9. | Контрольный урок. | 1 |
| 2 четверть | | |
| 1. | Секвенция. Виды секвенций. Секвенции на интервалы ↑ и ↓. | 1 |
| 2. | Тональности до 2-х знаков в ключе. Пение ↑ и ↓, тоническое трезвучие, разрешение, опевание. | 1 |
| 3. | Обращение – теория. Обращение интервалов. Схема обращения. | 1 |
| 4. | Музыкальный диктант. Разбор и запись. | 1 |
| 5. | Анализ на слух: части, предложения, фразы, мотивы. | 1 |
| 6. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 7. | Контрольный урок. | 1 |

| | | |
|-------------------|--|---|
| 3 четверть | | |
| 1. | Элементы музыкальной речи: каденция. Виды каденций. | 1 |
| 2. | Знаки сокращения нотного письма: вольта, реприза. Запись мелодий с вольтой и репризой. | 1 |
| 3. | Пение секвенций на интервалы ↑ и ↓, пение отдельных ступеней, пение вокально-интонационных упражнений в ладу по болгарской столбце. | 1 |
| 4. | Интервалы – построение от звуков ↑ и ↓, пение от построенных звуков, игра и пение на фортепиано попевок на интервалы. | 1 |
| 5. | Трезвучие – теория. Название звуков трезвучия. | 1 |
| 6. | Трезвучия главных ступеней: тоника – Т, субдоминанта – S, доминанта – D. Главные ступени: I - IV - V – теория. Полный функциональный оборот. | 1 |

| | | |
|-------------------|---|---|
| 7. | Игра и пение в тональностях до 2-х знаков Т-S-D, построение в тетради. | 1 |
| 8. | Музыкальный диктант по теме «Трезвучие». Разбор и запись. Пение с дирижированием, транспонирование. | 1 |
| 9. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 10. | Контрольный урок. | 1 |
| 4 четверть | | |
| 1. | Тритоны – теория. ум 5 и ув 4 – интервалы в обращении. | 1 |
| 2. | Тритоны – закрепление, песня про тритоны, игра и пение в тональностях до 2-х знаков тритонов с разрешением, построение в тональностях до 2-х знаков. | 1 |
| 3. | Пение и игра на фортепиано тональностей до 2-х знаков в ключе, в них: Т-S-D, разрешение, опевание, тритоны с разрешением. Определение на слух: интервалов, мажора и минора, звукорядов. | 1 |
| 4. | Параллельно-переменный лад. Пение одноголосных мелодий с дирижированием в параллельно-переменном ладу. | 1 |
| 5. | Музыкальный диктант по теме «Трезвучия главных ступеней». Разбор и запись. Пение с дирижированием. Транспонирование. | 1 |
| 6. | Пение двухголосных примеров с дирижированием. | 1 |
| 7. | Подготовка к контрольному уроку. | 1 |
| 8. | Контрольный урок. | 1 |
| Всего – 34 часа | | |

Учебно-тематический план

| 3 год обучения | | |
|-----------------------|--|-------------------------|
| 1 четверть | | |
| № | Наименование тем | Количество часов |
| 1. | Повторение и закрепление пройденного материала за 2 год обучения. | 1,5 |
| 2. | Интервалы – количественная и качественная величина. Таблица интервалов. Интервалы в тональности и от звука – пение и построение. | 1,5 |
| 3. | Интервалы – образы, попевки на интервалы, интервалы ↑ и ↓ от звуков – игра и пение, построение. Тритоны с разрешением от звуков и в тональности. | 1,5 |
| 4. | Трезвучие – теория. 4 вида трезвучий – теория, игра и пение от звуков ↑ и ↓. | 1,5 |
| 5. | Построение от звуков ↑ и ↓ 4 видов трезвучий, игра и пение. | 1,5 |
| 6. | Музыкальный диктант по теме «4 вида трезвучий». Разбор и запись, пение с дирижированием. | 1,5 |
| 7. | Анализ музыкальной структуры: мотив, фраза, | 1,5 |

| | | |
|-------------------|---|-----|
| | предложение, часть произведения – период. Кульминация, каденция. | |
| 8. | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
| 9. | Контрольный урок. | 1,5 |
| 2 четверть | | |
| 1. | Обращение – теория. Обращения трезвучий – секстаккорд и квартсекстаккорд. | 1,5 |
| 2. | Обращения трезвучий в тональности: T-S-D с обращениями в тональностях до 4-х знаков в ключе. Игра на фортепиано и пение T-S-D в тональностях до 4-х знаков. | 1,5 |
| 3. | Работа над двухголосием – игра одного голоса на фортепиано, пение второго голоса с дирижированием. | 1,5 |
| 4. | Музыкальный диктант по теме «Обращения трезвучий». Разбор и запись, пение с дирижированием. Транспонирование. | 1,5 |
| 5. | Виды каденции. Кадансовый квартсекстаккорд – K ₄₆ . Анализ музыкальных произведений по специальности. | 1,5 |
| 6. | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
| 7. | Контрольный урок. | 1,5 |

| | | |
|-------------------|---|-----|
| 3 четверть | | |
| 1. | Минор – теория. 4 вида минора – натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический. Определение на слух, сопоставление. | 1,5 |
| 2. | 4 вида минора – закрепление, игра и пение в тональностях до 4-х знаков в ключе. | 1,5 |
| 3. | 4 вида минора – закрепление, построение в тональностях до 4-х знаков. | 1,5 |
| 4. | Гармонические обороты: полный функциональный – T-S-D; плагальный – T-S-T; автентический – T-D-T; прерванный – T-S-D-VI; кадансовый – T-S-K ₄₆ -D-T. Определение на слух. | 1,5 |
| 5. | Музыкальный диктант по теме «3 вида минора». Разбор и запись, игра и пение наизусть с дирижированием. Транспонирование, подбор аккомпанемента. | 1,5 |
| 6. | Работа над двухголосием – игра одного голоса на фортепиано, пение второго с дирижированием. | 1,5 |
| 7. | Пение одноголосных мелодий с дирижированием, транспонирование. | 1,5 |
| 8. | Определение на слух: интервалов, 4 видов трезвучий, 4 видов минора, гармонических оборотов. | 1,5 |
| 9. | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
| 10. | Контрольный урок. | 1,5 |

| 4 четверть | | |
|-------------------|---|-----|
| 1. | Септаккорд – теория. Виды и типы септаккордов. Септаккорды натурального мажора и минора. | 1,5 |
| 2. | Доминантовый септаккорд D ₇ – теория. Доминантовый септаккорд натурального мажора и гармонического минора. | 1,5 |
| 3. | Доминантовый септаккорд в тональностях до 5-ти знаков в ключе – игра и пение с разрешением. | 1,5 |
| 4. | Доминантовый септаккорд – закрепление, построение от звуков ↑ и ↓ с разрешением и определением тональности. Обращения доминантового септаккорда – теория. | 1,5 |
| 5. | Музыкальный диктант по теме «Доминантовый септаккорд». Разбор и запись, пение и игра наизусть с дирижированием, транспонирование. | 1,5 |
| 6. | Подготовка к экзаменам – письменному и устному. | 1,5 |
| 7. | Письменный экзамен. | 1,5 |
| 8. | Устный экзамен. | 1,5 |
| Всего – 51 час | | |

Учебно-тематический план

| Четвёртый год обучения | | |
|-------------------------------|--|------------------|
| 1 четверть | | |
| № | Наименование тем | Количество часов |
| 1. | Повторение и закрепление материала за 3 год обучения. | 1,5 |
| 2. | Интервалы – закрепление, построение, игра и пение от звуков ↑ и ↓; тритоны с разрешением в тональностях до 5-ти знаков в ключе. | 1,5 |
| 3. | Аккорды – закрепление, построение, игра и пение от звуков ↑ и ↓: 4 вида трезвучий, сектаккорды и квартсектаккорды. | 1,5 |
| 4. | Доминантовый септаккорд – закрепление, построение, игра и пение в тональностях до 5-ти знаков в ключе. Обращения доминантового септаккорда – теория – закрепление. | 1,5 |
| 5. | Доминантовый квинтсектаккорд – D ₅₆ – теория, построение в тональностях до 5-ти знаков в ключе, игра и пение на фортепиано с разрешением. | 1,5 |
| 6. | Доминантовый терцквартаккорд- D ₃₄ – теория, построение в тональностях до 5-ти знаков, игра и пение с разрешением на фортепиано. | 1,5 |
| 7. | Доминантовый секундаккорд – D ₂ – теория, построение, игра и пение в тональностях до 5-ти знаков в ключе с разрешением на фортепиано. | 1,5 |
| 8. | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
| 9. | Контрольный урок. | 1,5 |

| 2 четверть | | |
|-------------------|--|-----|
| 1. | Музыкальный диктант по теме «Обращения D ₇ , разбор и запись, пение с дирижированием, транспонирование. | 1,5 |
| 2. | Пение одноголосных и двухголосных примеров с дирижированием, транспонирование. | 1,5 |
| 3. | Определение на слух: интервалов, аккордов, видов минора, гармонических оборотов. | 1,5 |
| 4. | Мажор – теория. 2 вида мажора – натуральный, гармонический. | 1,5 |
| 5. | 2 вида мажора – закрепление. Построение в тональностях до 5-ти знаков в ключе, игра и пение на фортепиано. | 1,5 |
| 6. | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
| 7. | Контрольный урок. | 1,5 |

| 3 четверть | | |
|-------------------|--|-----|
| 1. | 3 вида минора и 2 мажора – сопоставление, закрепление. Определение на слух, игра и пение в тональностях до 5-ти знаков на фортепиано. | 1,5 |
| 2. | Музыкальный диктант по теме «2 вида мажора». Разбор и запись, пение с дирижированием, транспонирование. | 1,5 |
| 3. | Гармонические последовательности: T ₃₅ -T ₆ -S ₃₅ -T ₆ -II ₇ -D ₃₄ -T ₃₅ ; T ₃₅ -S ₄₆ -T ₃₅ -II ₂ -MVII ₇ -D ₅₆ -T ₃₅ : игра и пение в тональностях до 3-х знаков. | 1,5 |
| 4. | Характерные интервалы гармонических ладов – ум ₇ ; ув ₂ ; ум ₄ ; ув ₅ – теория. | 1,5 |
| 5. | Характерные интервалы гармонического минора – теория, построение, игра и пение в тональностях до 5-ти знаков в ключе. | 1,5 |
| 6. | Характерные интервалы гармонического мажора – теория, построение, игра и пение в тональностях до 5-ти знаков в ключе. | 1,5 |
| 7. | Пение одноголосных и двухголосных примеров с дирижированием, транспонирование. | 1,5 |
| 8. | Упражнения на координацию движений и развитие чувства ритма. | 1,5 |
| 9. | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
| 10. | Контрольный урок. | 1,5 |

| 4 четверть | | |
|-------------------|---|-----|
| 1. | Аккорды – закрепление, построение, игра и пение от звуков ↑ и ↓. | 1,5 |
| 2. | Ритмические группы: триоль, синкопа, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. | 1,5 |
| 3. | Музыкальный диктант по теме «Размер 6/8». Разбор и запись, подбор аккомпанемента, вариации. | 1,5 |
| 4. | Пение одноголосных и двухголосных примеров с дирижированием, транспонирование, подбор | 1,5 |

| | | |
|-----------------|---|-----|
| | аккомпанемента. | |
| 5. | Чтение с листа с предварительным анализом с дирижированием, транспонирование. | 1,5 |
| 6. | Творческая работа по сочинению (по курсу теоретического материала). | 1,5 |
| 7. | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
| 8. | Контрольный урок. | 1,5 |
| Всего – 51 час. | | |

Учебно-тематический план

| Пятый год обучения | | |
|---------------------------|--|------------------|
| <i>1 четверть</i> | | |
| № | Наименование тем | Количество часов |
| 1. | Повторение и закрепление материала за 4 год обучения. | 1,5 |
| 2. | Интервалы – закрепление: простые интервалы от ч1 до ч8; тритоны с разрешением – ум5 и ув4; характерные интервалы – ум7, ув2, ум4 и ув5 - построение с разрешением от звуков и в тональностях до 7-ми знаков в ключе. | 1,5 |
| 3. | Аккорды – закрепление: 4 вида трезвучий, сектаккорды и квартсектаккорды; Доминантовый септаккорд с обращениями – построение с разрешением от звуков и в тональностях до 7-ми знаков в ключе. | 1,5 |
| 4. | Тональности до 7-ми знаков в ключе – игра и пение на фортепиано, в них: Т-S-D с обращениями, тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением. | 1,5 |
| 5. | Пение одноголосных и двухголосных примеров с дирижированием. | 1,5 |
| 6. | Музыкальный диктант по теме «Характерные интервалы». Разбор и запись. | 1,5 |
| 7. | Чтение с листа с предварительным анализом. | 1,5 |
| 8. | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
| 9. | Контрольный урок. | 1,5 |
| <i>2 четверть</i> | | |
| 1. | Вводные септаккорды – теория. | 1,5 |
| 2. | Малый вводный септаккорд – МVII ₇ – теория, построение, игра и пение в тональностях до 5-ми знаков в ключе. | 1,5 |
| 3. | Уменьшённый вводный септаккорд – УмVII ₇ – теория, построение, игра и пение в тональностях до 5-и знаков в ключе. | 1,5 |
| 4. | Вводные септаккорды – закрепление, игра и пение в тональностях до 5-и знаков с разрешением, построение. | 1,5 |

| | | |
|----|---|-----|
| 5. | Музыкальный диктант по теме «Вводные септаккорды». Разбор и запись, игра и пение с дирижированием, транспонирование, подбор аккомпанемента. | 1,5 |
| 6. | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
| 7. | Контрольный урок. | 1,5 |

| 3 четверть | | |
|-------------------|--|-----|
| 1. | Сольфеджирование – одноголосная мелодия наизусть с аккомпанементом, транспонирование. | 1,5 |
| 2. | Определение на слух: интервалов. Аккордов. Видов мажора и минора, гармонических последовательностей и оборотов. | 1,5 |
| 3. | Виды звукорядов: лады народной музыки – пентатоника, лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, хроматический, альтерированный – теория, построение, игра и пение (в качестве ознакомления). | 1,5 |
| 4. | Музыкальный диктант по теме «Обращения Доминантового септаккорда». Разбор и запись, пение с дирижированием, транспонирование. | 1,5 |
| 5. | Чтение с листа с дирижированием с предварительным анализом, транспонирование, подбор аккомпанемента. | 1,5 |
| 6. | Анализ музыкальных произведений по специальности: тональный план, размер, количество разделов или частей, особенности ритмического рисунка, особенности фактуры. | 1,5 |
| 7. | Пение одноголосных и двухголосных примеров с дирижированием, транспонирование. | 1,5 |
| 8. | Гармонические обороты – ранее пройденные. Игра и пение. | 1,5 |
| 9. | Подготовка к контрольному уроку. | 1,5 |
| 10. | Контрольный урок. | 1,5 |
| 4 четверть | | |
| 1. | Закрепление пройденного материала – интервалы простые, тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением. | 1,5 |
| 2. | Закрепление пройденного материала – аккорды: 4 вида трезвучий, сектаккорды, квартсектаккорды, Доминантовый септаккорд и его обращения, вводные септаккорды. | 1,5 |
| 3. | Закрепление пройденного материала – тональности до 5-ми знаков в ключе, в них: Т-S-D с обращениями, тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями, вводные септаккорды с разрешением. | 2 |
| 4. | Чтение с листа с предварительным анализом. | 2 |

| | | |
|-----------------|--|---|
| 5. | Музыкальный диктант по теме «Аккорды». | 2 |
| 6. | Подготовка к экзамену. | 2 |
| 7. | Письменный экзамен. | 2 |
| 8. | Устный экзамен. | 2 |
| Всего – 51 час. | | |

III. Содержание и методы работы.

Сольфеджирование и чтение с листа.

При сольфеджировании вырабатываются основные качества правильного, грамотного пения и дирижирования, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту. Эти навыки вырабатываются на протяжении всех лет обучения. В старших классах певческий диапазон учащихся необходимо расширять методом специальных упражнений.

В работе над развитием навыка чтения нот с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Материал для пения с листа должен быть легче разучиваемого в классе.

При пении с листа очень важна правильная предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы в выпускном классе она проводилась самими учащимися от тоники или ноты «ля», взятой с помощью фортепиано или камертона.

Во время пения не рекомендуется дублирование мелодии на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада. Можно поддержать ученика гармоническим сопровождением.

Перед началом пения необходимо проводить анализ исполняемого нотного примера – в выпускном классе этот анализ проводят сами ученики. Анализу подвергаются ладовые, метроритмические, структурные и другие особенности мелодии.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха рекомендуется исполнение двухголосных и несложных трёхголосных примеров.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Вокально-интонационные упражнения.

Вокально-интонационные упражнения являются одной из форм работы на уроках сольфеджио. Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, мелодических оборотов способствуют развитию различных сторон слуха, а также воспитанию практических навыков чтения нот с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Упражнения, в основе которых лежат вокальные навыки, помогают закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях.

Вокально-интонационными упражнениями следует заниматься на каждом уроке, а точнее начинать урок именно с них в качестве настройки и распевки.

Анализ на слух.

Занятия по определению на слух должны проходить в двух направлениях:

- общий анализ музыкальных примеров;
- определение отдельных элементов музыкальной речи.

Первое направление работы предполагает анализ на слух одноголосной (или несложной двухголосной) песни, отрывка музыкального произведения. Необходимо услышать и определить характер музыки, лад, размер, структуру мелодии, динамику и т.д. при прослушивании учащиеся должны услышать направление мелодии, секвентность, узнать в ней знакомые обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся должны определить в ней знакомые гармонии – аккорды, интервалы, разобраться в фактуре – мелодия, аккомпанемент.

Второе направление предполагает определение на слух отдельных элементов музыкальной речи: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, аккордов и их обращений.

Развитие чувства ритма.

В выпускном классе работа над ритмом должна проводиться на более сложных ритмических группах и рисунках. Рекомендуется исполнение ритмического рисунка одногласно. Ритмические рисунки также следует исполнять с дирижированием. Необходима работа над ритмом в следующих формах: запись ритмического рисунка по памяти, ритмический диктант, ритмизация стихов и прозы.

Музыкальный диктант.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. В выпускном классе учащиеся при записи мелодии или двухголосного примера должны применить все приобретённые знания по теории – ориентировка в ладу, движение мелодии, интервальное соотношение мелодической линии, особенности структуры и т.д. Формы диктанта могут быть различными: мелодический, гармонический – двухголосный или слуховой, ритмический.

Важным моментом является проверка диктанта: фиксация и разбор ошибок, проигрывание на фортепиано, пение мелодии с названием звуков, транспонирование диктанта, подбор аккомпанемента, игра по памяти и т.д.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по элементарной теории музыки. В выпускном классе необходимо обобщить весь музыкальный материал, полученный учащимися ранее. Все теоретические сведения должны быть неразрывно связаны с музыкально-слуховым опытом учащегося.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их

усвоению, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты).

Учащиеся на уроках исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляются и систематизируются в выпускном классе.

IV. Ожидаемые результаты обучения.

Первый год обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

1. Владеть терминологией по курсу 1 года обучения;
2. Петь и исполнять за инструментом:
 - гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор, Ля, Ми, Си, Ре, Соль минор;
 - в этих гаммах: Т₃₅, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, опевание устойчивых звуков неустойчивыми; вводные звуки;
3. Играть виды звукорядов: трихорд, тетрахорд, пентахорд, гексахорд;
4. От белых клавиш ↑ и ↓ - интервалы от ч1 до ч8;
5. Сольфеджировать выученную наизусть несложную мелодию и транспонировать её в пройденные тональности, уметь подобрать на инструменте. Уметь проговаривать ритмослогами; по фразам, с пропуском тактов.
6. Знать ритмические длительности, уметь проговорить ритмослогами;
7. Уметь прочесть ритм по ритмической партитуре.

8. Уметь сочинить простейший ритмический аккомпанемент к музыкальному фрагменту; ритмическое двухголосие; импровизация вопрос-ответ.
9. Освоение дирижирования на 2/4, 3/4.
10. Уметь записать несложные виды следующих диктантов:
 - ритмический диктант;
 - мелодический диктант (4-х тактовый);
 - диктант по памяти.
11. Владеть культурой нотной записи:
 - длительности нот,
 - ноты первой, второй, малой и большой октав,
 - паузы,
 - динамические оттенки, знаки сокращения нотного письма;
12. Определять на слух:
 - характер музыкального произведения,
 - лад,
 - размер,
 - количество фраз, предложений,
 - темп,
 - отдельные мелодические обороты,
 - мажорное и минорное трезвучие,
 - интервалы,
 - отдельные ступени лада.

Второй год обучения

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

1. Знать теоретический материал по курсу второго года обучения;
2. Исполнять за инструментом и петь:
 - гаммы – До, Соль, Ре, Си бемоль мажор, Ля, Ми, Си, Соль минор, в них: T₃₅-S₃₅-D₃₅, разрешение, опевание, вводные звуки, тритоны с разрешением;
3. От белых клавиш интервалы ↑ и ↓ от ч1 до ч8;

4. Последовательности ступеней, например: I-III-V-IV-III-II-VII-I;
5. Продолжить звено секвенции в тональности и от звука ;
6. Построить тритоны ув4 и ум5 в тональности и от звука с разрешением в мажор и минор;
7. Сольфеджировать выученную наизусть мелодию, уметь подобрать её на инструменте, транспонировать в предложенную тональность;
8. Проанализировать и спеть с листа несложную мелодию;
9. Спеть один из голосов несложного 2-х голосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
10. Уметь дирижировать в размере 2/4, 3/4, 4/4;
11. Уметь прочесть несложную ритмическую партию в ритмической партитуре;
12. Ритмическая и мелодическая импровизация по типу вопрос-ответ;
13. Досочинить фразу, предложение, каденцию;
14. Уметь написать диктант:
 - по памяти,
 - мелодический диктант (с предварительным анализом),
 - ритмический диктант (с использованием пройденных ритмических фигур: восьмые, четверть с точкой и восьмая, восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая);
15. Владеть культурой нотной записи;
16. Определять на слух и осознавать:
 - жанр музыкального произведения, особенностей жанра, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность),
 - лад, (включая переменный лад),
 - интервалы,
 - аккорды,
 - размер,
 - темп,
 - ритмические особенности,

- мелодические обороты, включающие движение по звукам
тонического трезвучия,
- интервалы в мелодическом и гармоническом звучании;

17. Определять виды звукорядов, ступени звукорядов в мажоре и миноре.

Третий год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

1. Знать терминологию и теоретический материал по курсу третьего года обучения;
2. Исполнять на инструменте и петь:
 - тональности до 3-х знаков в ключе (для подвинутых групп – до 4-х знаков), в них: Т-S-D с обращениями, тритоны с разрешением, Доминантовый септаккорд с разрешением, устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, последовательности ступеней;
3. Интервалы от звука ↑ и ↓ и в тональности;
4. Цепочка интервалов;
5. D₇ от всех белых клавиш с разрешением в мажор и одноимённый минор.
6. D₇ в тональности с разрешением;
7. Уметь продолжить звено секвенции в тональности и от звука;
8. Уметь построить и спеть от звука ↑ и ↓ секстаккорды и квартсекстаккорды;
9. Уметь построить и спеть в тональности характерные интервалы: ум₇, ув₂, ум₄ и ув₅ с разрешением;
10. Исполнить наизусть несколько написанных ранее диктантов (по выбору) с транспонированием в предложенные тональности, одногласно и с аккомпанементом;
11. Сольфеджировать наизусть мелодии или нескольких мелодий с транспонированием и с аккомпанементом;
12. Уметь построить и спеть 4 вида минора;
13. Уметь прочитать с листа мелодию (с предварительным анализом);
14. Знать виды каденций;

15. Представить творческую работу: сочинение с использованием пройденных мелодических оборотов, аккордов, интервалов в предложенной форме, жанре (танец, марш, песня, рондо, вариация);

16. Записать диктант:

- ритмический,
- мелодический (с предварительным анализом),
- по памяти,
- устный диктант (с последующим подбором),

17. Определить на слух:

- в произведении – жанровые особенности, характер, форма (повторность, вариантность), лад, размер, темп, ритмические особенности;
- интервалов, аккордов;
- мелодические и гармонические обороты;
- виды звукорядов.

Четвёртый год обучения

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

1. Знать терминологию и теоретический материал по четвёртому году обучения;
2. Уметь исполнить на инструменте и спеть:
 - тональности до 5-ти знаков в ключе, в них: Т-S-D с обращениями, вводные звуки, тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, Доминантовый септаккорд с разрешением;
3. Интервалы от звука ↑ и ↓ от ч1 до ч8, тритоны с разрешением в мажор и минор, характерные интервалы с разрешением в мажор и минор;
4. Доминантовый септаккорд и его обращения от звука ↑ и ↓ с разрешением в мажор и минор;
5. 4 вида трезвучий от звука ↑ и ↓;
6. Знать виды звукорядов:
 - трихорд,
 - тетрахорд,

- пентахорд,
 - гексахорд,
 - целотоновый,
 - хроматический,
 - 3 вида мажора и минора,
7. Уметь дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
 8. Прочитать ритмический рисунок в этих размерах;
 9. Составить ритмическую партитуру, используя пройденные ритмические группы;
 10. Сольфеджировать заранее выученную мелодию по нотам и наизусть с транспонированием, с аккомпанементом;
 11. Прочитать с листа с предварительным анализом;
 12. Исполнить 2-х голосный пример (один голос петь, другой голос играть на инструменте с дирижированием);
 13. Записать диктант:
 - различные формы устного диктанта,
 - диктант по памяти,
 - мелодический диктант в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов с предварительным анализом, с использованием пройденных ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8,
 - простейшие формы двухголосного диктанта (4-8 тактов),
 14. Определять на слух и осознавать:
 - интервалов, аккордов, цепочек интервалов, последовательностей аккордов;
 - мелодических и гармонических оборотов;
 - видов звукорядов;
 - гармонических последовательностей.

Пятый год обучения

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

1. Знать терминологию и теоретический материал по курсу пятого года обучения;

2. Исполнять на инструменте и петь:
 - тональности до 5-и знаков в ключе, энгармонически равные тональности, в них: Т-S-D с обращениями, тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением;
3. Тритоны – ум5 и ув4 с разрешением в мажор и минор, характерные интервалы – ум7, ув2, ум4 и ув5 с разрешением в мажор и минор;
4. Аккорды от звука ↑ и ↓– 4 вида трезвучий, сектаккорды, квартсектаккорды, Доминантовый септаккорд с разрешением в мажор и минор, обращения Доминантового септаккорда с разрешением в мажор и минор, вводные септаккорды с разрешением в мажор и минор;
5. Продолжить звено секвенции от звука и в тональности;
6. Знать и уметь спеть семиступенные диатонические лады мажора и минора (мажор: лидийский, миксолидийский, пентатоника, хроматический; минор: дорийский, локрийский, фригийский, пентатоника, хроматический, альтерированный);
7. Знать и уметь спеть виды звукорядов (включая 2 вида мажора и 3 вида минора);
8. Виды гармонических оборотов: полный функциональный, плагальный, автентический, кадансовый, прерванный;
9. Сольфеджирование:
 - заранее выученная одноголосная мелодия по нотам с транспонированием;
 - одноголосная мелодия наизусть с аккомпанементом;
 - исполнение 2-х голосного примера с дирижированием (один голос играть на фортепиано, другой петь);
10. Диктанты:
 - устный,
 - по памяти,
 - мелодический,
 - гармонический,

- запись по памяти в транспорте;
- 11. Творческая работа по сочинению (с использованием пройденных мелодических и гармонических оборотов). Жанр: песня, танец, марш;
- 12. Анализ на слух или по нотному тексту:
 - в музыкальном произведении: характер, лад (включая гармонический мажор и пентатонику), форма, ритмические особенности, тональный план, тип фактуры мелодические и гармонические обороты, интервалы и аккорды от звука и в ладу, последовательности аккордов,
 - отклонения и модуляции (для подвинутых групп)

V. Список рекомендуемой литературы

1. Андреева Е.В. От примы до октавы. – М., Музыка, 1984.
2. Алексеева Н.Л. Музыкальная грамота. Нотная пропись. М., Музыка, 2003.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., Музыка, 1968.
4. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М., Сов. Композитор, 1982.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., Музыка, 1997.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., Музыка, 1997 .
7. Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., Сов. композитор, 1083.
8. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 1998.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., Музыка 2003.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. – М., 2003.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1998.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1998
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. – С.-Петербург., Композитор, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио с 1 по 8 класс. С.-Петербург., Композитор, 1998.

15. Перцовская М. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие. – С.-Петербург, Сов. Композитор, 1992.
16. Серковская Т. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса. Белгород, 1
17. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., Музыка, 1986.

Методическая литература

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961