

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом  
Совете  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2011 г.  
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»  
Л.М.Мальцева



**Рабочая программа**  
**по предмету скульптура**  
Возраст детей: 10-15 лет  
Срок реализации: 4(5) лет

Составитель:  
Двинянинова Н.Ф.  
преподаватель второй  
категории

Пожва 2011

# Пояснительная записка.

**Актуальность** разработки данной программы обусловлена:

1. Проявлением новых направлений и выразительных средств в изобразительном искусстве.
2. Изменение социально-экономической ситуации в стране.
3. Информационной перегруженностью современных детей, ухудшением их здоровья, неоднородностью контингента учащихся по уровню способностей.
4. Изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

**Цель программы** - комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения изобразительному искусству, совершенствование духовного мира и развитие художественных способностей учащихся.

**Основными задачами образовательной программы являются:**

Основными задачами курса «Скульптура» на изобразительном отделении «ДШИ п.Пожва» являются следующие задачи:

1. Накопление основных знаний и профессиональных навыков.
2. Изучение законов, приёмов, правил скульптуры.
3. Постепенное нарастание сложности задач.
4. Выполнение творческих работ по заданным темам.

**Отличительной особенностью** данной программы является более дифференцированный подход в обучении учащихся с разным уровнем художественных способностей и возраста. Данная программа рассчитана на детей (для лепки - 9-11 лет, для остальных - 12-16 лет).

**Срок реализации** – 5 лет. Общий объём курса- 1720 часов.

**Ожидаемые результаты:** за время обучения педагог должен научить учеников практическим навыкам изобразительной грамоты. Научить их видеть и анализировать, понимать объём, форму и пластику предмета на плоскости и в объёме, соотносить пропорции частей и целого, самостоятельно создавать композиции на заданную тему. Выявить и развить творческую индивидуальность каждого ученика.

Учебный план по предмету «СКУЛЬПТУРА» изобразительного отделения ДШИ составляет: количество часов в неделю -3 часа в каждом классе, в год- 68 часов в каждом классе.

№		Класс
---	--	-------

		1	2	3	4	5
1	Количество часов в неделю	3	3	3	3	3
2	Количество часов в году	68	68	68	68	68

**Форма занятий.** Основой формы занятий является урок смешанного типа: небольшая беседа, включающая наглядный показ приемов работы, образцов и самостоятельная работа учащихся. Беседа занимает примерно 10-15 минут от урока.

#### **Предлагаемые виды занятий:**

- кратковременные студийные задания
- длительные практические задания
- консультации.

#### **Часовая нагрузка по полугодиям:**

**1 класс I полугодие - 34 часа. II полугодие - 34 часа. Всего 68 часов.**

**2 класс I полугодие - 34 часа II полугодие - 34 часа. Всего 68 часов.**

**3 класс I полугодие - 34 часа. II полугодие - 34 часа. Всего 68 часов.**

**4класс I полугодие -34 часа. II полугодие - 34 часа. Всего 68 часов.**

**5 класс I полугодие-34 часа. II полугодие-34 часа. Всего 68 часов.**

. Занятия носят групповой характер. В классе - не более 5 человек.

Проверка знаний проводится с помощью собеседования, просмотра и анализа работ в конце урока.

#### **Ожидаемые результаты обучения.**

**В 1-ый год обучения** учащиеся должны научиться анализировать форму простых предметов . Соотносить пропорции изображаемого предмета, форму, объем и пластику, сравнивая со своей работой. Правильно выявлять главное и второстепенное.

В композиционных работах изображать фигуры людей и животных в простых движениях.

**Во 2-ой год обучения** учащийся должен научиться анализировать форму простых предметов на основе знаний геометрических тел при работе с натуры. Самостоятельно планировать ход работы; производить анализ пропорций, формы, объема и пластики изображаемого предмета.

В композиционных работах изображать фигуры людей и животных в более сложных движениях, делать обобщенные наброски с точной передачей положения тела в пространстве.

**В 3-ий год обучения** учащийся должен научиться конструктивно мыслить, пытаться самостоятельно определять цели и задачи при работе по разным темам предмета, добиваясь точности в изображении на каждом этапе работы.

В композиционных работах изображать фигуры людей и животных в разнообразных поворотах и движениях, придавая им эмоциональный настрой.

**В 4-ый год обучения** учащийся должен владеть основными знаниями по анатомии строения скелета и мышц человеческого тела, использовать их при работе над гипсовыми масками, набросками и этюдами.

В композиционных работах изображать фигуры людей в сложных ракурсах и движениях, придавая им различную эмоциональность.

**В 5-ый год обучения** учащийся должен подробнее изучить строение скелета и мышц человеческого тела, знать названия основных костей, суставов, мышц, выполнить их в рельефе в пластилине.

#### **Формы контроля.**

Оценка успеваемости производится по итогам художественного просмотра творческих работ.

В течение учебного года учащиеся должны выполнить 6-7 длительных заданий, четыре из них будут являться экзаменационными.

На основании результатов полуугодового контроля выводятся полугодовые и годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешное освоение учащимися образовательной программы на определенном этапе обучения.

**В качестве системы оценки** выбрана пятибалльная система. Максимальной оценкой ( 5) оцениваются работы с успешным решением всех учебных задач.

В течение учебного года учащиеся должны выполнить 6-7 длительных заданий, четыре из них будут являться экзаменационными.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Оценивание работ учащихся ежегодно проводится на художественном совете 1 раз в полугодие.

Оценки выпускного 5-го класса являются итоговой аттестацией и фиксируются в свидетельстве об окончании школы.

## **Содержание.**

### **1 класс**

Лепка с натуры (фрукты, овощи)-8час.

Рельеф одноплановый из одного предмета, простого по форме (кринка)12 ч.

Гипсовый простой орнамент-12ч.

Композиционная работа на темы сказок, басен, небольшого рассказа-36ч.

### **2класс**

Лепка геометрических тел (куб, шар, цилиндр)-6ч.

Рельеф из 2 простых предметов (двухплановый)-6ч.

Гипсовый орнамент из элементов растительного мира-12ч.

Наброски с живой натуры-4ч.

Композиционные работы на заданные темы «Летний отдых», «Домашняя работа», «Зима», «В школе»-40 ч.

### **3 класс**

Наброски с живой натуры-8ч.

Этюд с живой натуры в одежде, в несложной позе-16ч.

Лепка с гипсовых моделей частей лица – нос, губы, глаз-18

Композиционная работа в круглой скульптуре на заданную тему-16ч.

Натюрморт в круглой скульптуре ( ваза с драпировкой)-10ч.

#### **4класс**

Наброски с живой природы-8ч.

Этюд живой природы-16ч.

Копия гипсовой маски-8ч.

Лепка головы с гипсовой модели-12ч.

Композиционная работа (литературная тема, труд, спорт, игры)-24ч.

#### **5 класс**

Лепка скелета человека на плоскости-15ч.

Череп в объёме-11ч.

Лепка скелета конечностей ( рука, нога)-18ч.

Рельеф фигуры человека изображением мышц без кожных покровов.

(вид спереди и сзади и вид сзади).-24ч.

#### **Методическое обеспечение.**

**1. Форма занятий.** Основной формой занятий является урок смешанного типа, протяженностью 3 часа и проходящий 1 раз в неделю. Урок включает в себя теоретическую часть - беседу с показом наглядных пособий, репродукций, показом приемов работы, и практическую часть - самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет 10 минут. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

#### **2. Приемы и методы обучения.**

- Беседы
- Наглядный показ приемов лепки скульптуры
- Групповое обсуждение домашних и классных работ
- Ежегодные выставки и просмотры в ДШИ.

**3. Оборудование:** Столы для скульптуры, подиумы, натурные столики, ванна для глины, осветительное оборудование.

#### **4. Материалы:**

- Глина
- Пластилин
- Стеки
- Различные материалы для изготовления каркасов
- Упаковочные материалы (пленка)

#### **Учебно-тематический план и содержание программы.**

Программа обучения скульптуре с натуры основана на академических традициях и способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному». Задачи, поставленные перед учащимися, усложняются от года к году и от задания к заданию. Большое значение в данных условиях программы имеет самостоятельная работа, а также домашние задания, необходимые для закрепления учебного материала. Существенное значение имеет количественный фактор в достижении качества учебных работ. В конце каждого года учащиеся должны выполнить определенное количество работ с натуры соответственно возрасту. Задания могут меняться и должны быть гибкими в зависимости от уровня подготовки учащихся и степени усвоения материала (темы).

#### **Примерный тематический план**

**1 класс -68 часов.**

<b>№</b>	<b>тема</b>	<b>задачи</b>	<b>примечание</b>	<b>время</b>
1.	лепка с натуры (фрукты, овощи)	Дать учащимся элементарные навыки в обращении	2 задания выполнить в пластилине и 2	<b>8 час.</b>

		с глиной, пластилином. Передать объём и форму.	задания выполнить в глине.	
2.	Рельеф одноплановый из одного предмета, простого по форме (кринка).	Построение конструктивного рисунка на плоскости и передача плановости предмета.	Работа в пластилине. Работа с глиной ( две работы по 6 часов каждая).	<b>12 час.</b>
3.	Гипсовый простой орнамент.	Построение грамотного конструктивного рисунка на плоскости, передача формы.	Пластилин. Два задания по 6 часов.(одно задание в 1 полугодии, второе – во 11 полугодии)	<b>12 час.</b>
4.	Композиционная работа на темы сказок, басен, небольшого рассказа.	Создание несложной композиции, передать строение фигуры животного и человека в движении, передать характерные особенности персонажей.	Материал: пластилин. Всего 6 заданий по 6 часов  3 задания в 1 полугодие, 3 задание- во 11 полугодии.  Материал-пластилин.	<b>36 час.</b>

**2 класс - 68 часов.**

№	тема	задачи	примечание	время
1.	Лепка геометрических тел (куб, шар,	Точная передача формы, пропорций	Материал – глина . 3 задания по 2 часа.	<b>6 час.</b>



	цилиндр)			
2.	Рельеф из 2 простых предметов (двухплановый)	Точная передача формы и пропорций, выявление плановости, перспективы.	Материал – глина. Одно задание.	<b>6 час.</b>
3.	Гипсовый орнамент из элементов растительного мира.	Передача формы и пропорций	Материал – глина. 2 задания по 6 часов.	<b>12 час.</b>
4.	Наброски с живой природы.	Передача в обобщённой форме характера и движения наблюдаемой природы.	Материал – глина. 2 задания по 2 часа. 1 задание в 1 полугодии, а 11 задание во 11 полугодии.	<b>4 часа</b>
5.	Композиционные работы на заданные темы «Летний отдых», «Домашняя работа», «Зима», «В школе».	Построение динамичных композиций, нахождение формы выражения темы, размещение предметов в пластической связи.	Материал: пластилин Всего 7 заданий по 5-6 часов. Задания в 1 полугодии, 4 задания во 11 полугодии.	<b>40 часов</b>

**3 класс – 68 часов.**

№	тема	задачи	примечание	время
1.	Наброски с живой природы.	Передача живого эмоционального впечатления от наблюдаемой природы.	Материал- глина. 4 задания (по 2 задания в каждое полугодие)	<b>8 час.</b>
2.	Этюд с живой природы в одежде, в несложной позе.	Выявление строения фигуры, пластика пропорции, движение.	Материал – глина. 2 задания по 8 часов (по 1 заданию в каждое полугодие).	<b>16 час.</b>
3.	Лепка с гипсовых моделей частей лица – нос, губы, глаз.	Конструктивное строение, соблюдение формы и пропорций.	Материал –глина. 3 задания по 6 часов.	<b>18 час.</b>
4.	Композиционная работа в круглой скульптуре на заданную тему.	Статичная композиция. Замкнутая композиция	Материал – глина или пластилин. Создаётся эскиз в карандаше. 2 задания по 8 часов.	<b>16 час.</b>
5.	Натюрморт в круглой скульптуре ( ваза с драпировкой)	Передать форму, пропорции и пластику предметов.	Материал – глина. ( 1 задание).	<b>10 час.</b>

**4 класс – 68 часов.**

№	тема	задачи	примечание	время
1.	Наброски с живой природы.	Передать сходство с живой натурой, пропорции, движение.	Материал – глина. 4 задания по 2 часа (по 2 задания в каждом полугодии).	<b>8 час.</b>

2.	Этюд живой природы.	Передача строения фигуры, пропорции, формы, пластики.	Материал – глина 2 задания по 8 часов ( по одному заданию в полугодие)	<b>16 часов.</b>
3.	Копия гипсовой маски	Уяснить особенности костного строения лица.	Материал – глина 1 задание.	<b>8 час.</b>
4.	Лепка головы с гипсовой модели	Уяснение строения черепа человеческой головы.	Материал – глина ( 1 задание)	<b>12 час.</b>
5.	Композиционная работа (литературная тема, труд, спорт, игры)	Композиции придать эмоциональный настрой, подчёркивая его особенности через пластику.	Материал – глина. Всего 4 задания по 6 часов, 2 задания на заданную тему, 2 задания на свободную тему.	<b>24 часа.</b>

### Скульптура и Пластическая анатомия

**5 класс-68 часов.**

№	тема	задачи	примечания	время
1.	Лепка скелета человека на плоскости	Точно передать строение скелета и форму костей	пластилин	15
2.	Череп в объёме	Усвоения строения черепа и его последовательная лепка	Материал – глина	11
3.	Лепка скелета конечностей ( рука, нога)	Усвоение строения конечностей и их копирование	Материал– пластилин по 9 часов на каждую конечность	18

4.	Рельеф фигуры человека с изображением мышц без кожных покровов.  Вид спереди и сзади  Вид сзади	Усвоение мышечной системы человеческого тела.	Материал-пластилин  По 12 часов на каждый вид.	24

## Список используемой литературы

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
3. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
- 4.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
- 5.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
- 6.Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «СварогиК», 1999. с.129, 135, 150
- 7.Волков И.П. Учим творчеству.- М.: Педагогика, 1982
8. Голубкина А.А. Как создается скульптура.- М., 1965
- 9.Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
10. Рисунок, живопись, скульптура : учебное пособие / А. И. Кулаков. - Иркутск : Изд-во ИрГТУ, 2012. - 201 с. : а-ил
11. Матиас Дюваль Анатомия для художников Издательство: В. Шевчук ISBN 978-5-94232-083-6; 2001 г.
- 12 Пластическая анатомия для художников.