

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств п. Пожва»

Утверждена на педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 31 » августа 20 11 г.

Директор МОУ ДОД «ДШИ п. Пожва»

 Мальцева Л.М.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**«Академический рисунок»**

Возраст детей 10-15 лет  
Срок реализации 4 (5) лет

Составитель:  
В.Г. Вакин  
Преподаватель второй категории

п. Пожва  
2011 год

Основой для адаптации послужили: «Программы изобразительного отделения ДШИ №1 им. Т.П. Николаевой» г. Воронежа

### **Пояснительная записка**

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

**Цели** общего курса изобразительного отделения МОУ ДОД «ДШИ п. Пожва»:

- Художественно-эстетическое воспитание;
- Допрофессиональная подготовка художника с возможностью успешного поступления в средние специальные художественные учебные заведения.

**Задачи** курса «Академический рисунок» на изобразительном отделении МОУ ДОД «ДШИ п. Пожва»

- Возможность грамотной творческой деятельности.
- Навык анализа объемов.
- Возможность наиболее успешного изучения курса изобразительного искусства
- Возможность грамотной творческой деятельности.
- Возможность точного грамотного отображения реальных объемов на плоскости рисунка.
- Изобразительная культура.
- Выполнение штудийных работ по заданным темам.

Курс академического рисунка на изобразительном отделении МОУ ДОД «ДШИ п. Пожва» рассчитан на 4 года (4 класса) из расчёта 3 часа в неделю, а также 1 год или более в 5 классе (классе профориентации) из расчёта 3 часа в неделю. Содержание курса адаптировано для детей от 10 до 17 лет. Программа для 5 класса составляется индивидуально для каждого ученика, исходя из потребностей.

Занятия проводятся в аудитории группами по 6 человек в 2 смены, по 3 академических часа (см. Устав МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва») в каждую смену.

Предлагаемые формы занятий:

- Кратковременные штудийные задания.
- Длительные практические задания.
- Консультации.

Оценка успеваемости производится по итогам просмотров (в конце каждого полугодия). Максимальной оценкой (5) оцениваются работы с успешными решениями всех учебных задач с соответствующей изобразительной культурой.

В течение 1 года учащийся должен выполнить несколько (4) длительных практических заданий. Каждое длительное практическое задание является экзаменационным.

Предмет «Академический рисунок» преподается в целом как совокупность способов анализа и точной передачи объемов. С этой позиции вменяется во всех длительных

постановочных заданиях ставить основной учебной задачей конструктивный рисунок. Живописные задачи (воздух, свет, фактура поверхности формы и т.п.) обусловлены и нивелированы целесообразностью при передаче ясной конструкции формы. В 1 классе *фактура поверхности формы* из числа учебных задач исключена.

Предполагаемый результат обучения:

1. Графическая культура
2. Навык анализа объемов.
3. Возможность точного грамотного отображения реальных объемов на плоскости рисунка.
4. Навык грамотной работы с форматом

## Примерный тематический план

### 1 класс

№	Тема	Задачи	Примечания	Время
1	2	3	4	5
1	Академический рисунок. Беседа.	1. Знакомство с предметом специальности «Рисунок».		1
2	Изобразительные средства.	1. Знакомство с требованиями графической культуры в академическом рисунке.	Выполнить упражнения карандашом на А3 по проведению линий, штриховке.	2
3	Линейная перспектива в натюрморте, интерьере, экстерьере.	1. Знакомство с центрально-проекционным аппаратом. 2. Опыт построения перспективных изображений.	Выполнить упражнения по натюрмортной, интерьерной перспективе на А3. Использовать натуру.	6
4	Параллелепипед.	1. Построение объемного изображения. 2. Тон.	Тема является экзаменационной 1. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое.	6
5	Цилиндр.	1. Построение объемного изображения. 2. Тон.	Тема является экзаменационной 2. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое.	6
6	Лежащий цилиндр.	1. Построение объемного изображения. 2. Тон.	Тема является экзаменационной 3. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое.	6
7	Шар.	1. Построение объемного изображения. 2. Тон.	Тема является экзаменационной 4. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое.	6
8	Натюрморт из геометрических тел (куб, конус, лежащий цилиндр).	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон.	Тема является экзаменационной 5. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое.	12
9	Натюрморт из легко анализируемых предметов быта.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон.	Тема является экзаменационной 6. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое верхнее.	15

1	2	3	4	5
10	Модульная композиция.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон.	Тема является экзаменационной 7. Выполнить рисунок на А2 в манере «Веревочка». Модули (геометрические тела) не объединены в натурную постановку. Ученик компоует изображения модулей сам.	12
11	Розетка с четко геометрически организованной топографией (симметрия по осям и диагоналям).	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон.	Тема является экзаменационной 8. Выполнить рисунок на А3. Освещение верхнее. Натюру поместить выше линии горизонта.	12
Итого				84

## 2 класс

1	2	3	4	5
12	Драпировка лежащая, висящая.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон.	Тема является экзаменационной 1. Выполнить 2 листа (1 – карандашом, 2 – мягким материалом) на А3 и А2 соответственно. Освещение произвольное.	27
13	Натюрморт из легко анализируемых предметов быта с драпировкой.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной 2. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое верхнее.	18
14	Розетка с симметричным рельефом.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной 3. Выполнить рисунок на А3. Освещение верхнее боковое. Натюру поместить выше линии горизонта.	18
15	Натюрморт в интерьере.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной 4. Выполнить рисунок на А2. Освещение боковое верхнее.	21
Итого				84

**3 класс**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
16	Натюрморт с гипсовой розеткой, металлическими и стеклянными предметами.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной. Выполнить рисунок на А3. Освещение верхнее боковое.	15
17	Зарисовка живой головы.	1. Портретная характеристика.	Выполнить 2-3 рисунка. Формат и материалы произвольные.	3
18	Части лица (глаз, нос, губы, ухо).	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной. Выполнить 4 листа на А3. Освещение верхнее боковое. В качестве домашнего задания выполнить наброски, зарисовки живой головы на портретное сходство.	24
19	Мужская классическая маска.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.	21
20	Классическая голова (женская).	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.	21
Итого				84

**4 класс**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
21	Мужская маска с характерными индивидуальными чертами.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной 1. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.	18
22	Мужская голова с характерными индивидуальными чертами (гипс).	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной 2. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.	24
23	Зарисовки стоящей фигуры человека с опорой на 2, на 1 ногу.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон.	Выполнить 2 листа А3. материалы произвольные.	2
24	Зарисовка сидящей фигуры.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон.	А3 или А2. Материалы произвольные.	1

1	2	3	4	5
25	Живая голова.	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.	15
26	Плечевой пояс	1. Конструктивный рисунок. 2. Тон. 3. Материальность.	Тема является экзаменационной. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.	24
Итого				84
Всего за курс				252

## Содержание программы

### 1 класс

1. Академический рисунок. Беседа.

Задачи:

1.1. Знакомство с предметом специальности «Рисунок».

2. Изобразительные средства.

Задачи:

2.1. Знакомство с требованиями графической культуры в академическом рисунке.

Примечание: Выполнить упражнения карандашом на А3 по проведению линий, штриховке

3. Линейная перспектива в натюрморте, интерьере, экстерьере.

Задачи:

3.1. Знакомство с центрально-проекционным аппаратом.

3.2. Опыт построения перспективных изображений.

Примечание: Выполнить упражнения по натюрмортной, интерьерной перспективе на А3. Использовать натуру.

4. Параллелепипед.

Задачи:

4.1. Построение объемного изображения.

4.2. Тон.

Примечание: Тема является экзаменационной 1. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое.

5. 5 Цилиндр.

Задачи:

5.1. Построение объемного изображения.

5.2. Тон.

Примечание: Тема является экзаменационной 2. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое.

6. Лежащий цилиндр.

6.1. Построение объемного изображения.

6.2. Тон.

Примечание: Тема является экзаменационной 3. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое.

7. Шар.

Задачи:

7.1. Построение объемного изображения.

7.2. Тон.

Примечание: Тема является экзаменационной 4. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое.

8. Натюрморт из геометрических тел (куб, конус, лежащий цилиндр).

Задачи:

8.1. Конструктивный рисунок.

8.2. Тон.

Примечание: Тема является экзаменационной 5. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое.

9. Натюрморт из легко анализируемых предметов быта.

Задачи:

9.1. Конструктивный рисунок.

9.2. Тон.

Примечание: Тема является экзаменационной 6. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое верхнее.

10. Модульная композиция.

Задачи:

10.1. Конструктивный рисунок.

10.2. Тон.

Примечание: Тема является экзаменационной 7. Выполнить рисунок на А2 в манере «Веревочка». Модули (геометрические тела) не объединены в натурную постановку. Ученик компоует изображения модулей сам.

11. Розетка с четко геометрически организованной топографией (симметрия по осям и диагоналям).

Задачи:

11.1. Конструктивный рисунок.

11.2. Тон.

Примечание: Тема является экзаменационной 8. Выполнить рисунок на А3. Освещение верхнее. Натуру поместить выше линии горизонта.

## 2 класс

1. Драпировка лежащая, висящая.

2. Задачи:

2.1. Конструктивный рисунок.

2.2. Тон.

Примечание: Тема является экзаменационной 1. Выполнить 2 листа (1 –карандашом, 2 – мягким материалом) на А3 и А2 соответственно. Освещение произвольное.

3. Натюрморт из легко анализируемых предметов быта с драпировкой.

Задачи:

3.1. Конструктивный рисунок.

3.2. Тон.

3.3. Материальность.

Примечание: Тема является экзаменационной 2. Выполнить рисунок на А3. Освещение боковое верхнее.

4. Розетка с симметричным рельефом.

Задачи:

4.1. Конструктивный рисунок.

4.2. Тон.

4.3. Материальность.

Примечание: Тема является экзаменационной 3. Выполнить рисунок на А3. Освещение верхнее боковое. Натуру поместить выше линии горизонта.

5. Натюрморт в интерьере.

6. Задачи:

6.1. Конструктивный рисунок.

6.2. Тон.

6.3. Материальность.

Примечание: Тема является экзаменационной 4. Выполнить рисунок на А2. Освещение боковое верхнее.

## 3 класс

1. Натюрморт с гипсовой розеткой, металлическими и стеклянными предметами.

Задачи:

1.1. Конструктивный рисунок.

1.2. Тон.

1.3. Материальность.

Примечание: Тема является экзаменационной. Выполнить рисунок на А3. Освещение верхнее боковое.

2. Зарисовка живой головы.

Задачи:

2.1. Портретная характеристика.

Примечание: Выполнить 2-3 рисунка. Формат и материалы произвольные. 3

3. Части лица (глаз, нос, губы, ухо).

Задачи:

3.1. Конструктивный рисунок.

3.2. Тон.

3.3. Материальность.

Примечание: Тема является экзаменационной. Выполнить 4 листа на А3. Освещение верхнее боковое. В качестве домашнего задания выполнить наброски, зарисовки живой головы на портретное сходство.

4. Мужская классическая маска.

Задачи:

4.1. Конструктивный рисунок.

4.2. Тон.

4.3. Материальность.

Примечание: Тема является экзаменационной. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.

5. Классическая голова (женская).

5.1. Задачи: Конструктивный рисунок.

5.2. Тон.

5.3. Материальность.

Примечание: Тема является экзаменационной. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.

#### 4 класс

1. Мужская маска с характерными индивидуальными чертами.

Задачи:

1.1. Конструктивный рисунок.

1.2. Тон.

1.3. Материальность.

Примечание: Тема является экзаменационной 1. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.

2. Мужская голова с характерными индивидуальными чертами (гипс).

Задачи:

2.1. Конструктивный рисунок.

2.2. Тон.

2.3. Материальность.

Примечание: Тема является экзаменационной 2. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.

3. Зарисовки стоящей фигуры человека с опорой на 2, на 1 ногу.

Задачи:

3.1. Конструктивный рисунок.

3.2. Тон.

Примечание: Выполнить 2 листа А3. материалы произвольные.

4. Зарисовка сидящей фигуры.

5. Задачи:

5.1. Конструктивный рисунок.

5.2. Тон.

Примечание: А3 или А2. Материалы произвольные.

6. Живая голова.

Задачи:

6.1. Конструктивный рисунок.

6.2. Тон.

6.3. Материальность.

Примечание: Тема является экзаменационной. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.

7. Плечевой пояс

Задачи:

7.1. Конструктивный рисунок.

7.2. Тон.

7.3. Материальность.

Примечание: Тема является экзаменационной. Выполнить рисунок на А2. Освещение верхнее боковое.

## Методическое обеспечение учебного процесса

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## Литература

1. А. А. Мелик-Пашаев, Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000
2. Н. А. Дмитриева, Краткая история искусств. М., 1985
3. М. Т. Кузьмина, Юному художнику. М., 1963
4. М. В. Алпатов, Искусство. М., 1969
5. Э. Гомбрих, История искусства. М., 1998
6. К. С. Полунина, Золотое кольцо России. М., 1982
7. Л. Любимов, Искусство западной Европы. М., 1982
8. Иллюстрированный энциклопедический словарь. М., 1997
9. С. Фенина, Беседы о русских художниках. М., 1990
10. И Бочаров, Ю Глушакова, Карл Брюллов. М., 1984
11. Г. К. Леонтьева, А. Г. Венецианов. Ленинград, 1989
12. Древний Рим. Минск, 1998
13. Древняя Греция. Минск, 1998
14. Прометей (альманах), т. 16, М., 1990
15. Е. В. Шорохов, Основы композиции. М., 1979
16. С. А. Андронов, Рембрандт. М., 1981
17. Питер Брейгель старший. М., 2001
18. Н. Воронов, Рассказ о великом скульпторе. М., 1991
19. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. CD-ROM, М., 2001