

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом  
Совете

Протокол № 1  
от « 31 » *августа* 20 *11* г.  
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»  
*Л.М. Мальцева* Л.М. Мальцева



**Рабочая программа**  
**по предмету специальный баян**  
Возраст детей: 8-13 лет  
Срок реализации: 5(6) года

Составитель:  
Субботина С.И.  
преподаватель второй  
категории

Пожва 2011

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (Баян) - сост. Б.М.Егоров, В.С.Паньков, Г.Т.Стативкин, В.Д.Накапкин, В.И.Троценко, Москва, 1990 г.; программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств по предмету «Баян» - сост. С.И.Скворцов, Москва, 2005г., программы по учебной дисциплине «Музицирование в классе аккордеона и баяна» - сост. Е.А.Коньшева, Москва 2006 г; и адаптирована к современным условиям обучения с учетом практической деятельности преподавателей отделения народных инструментов МБОУ ДОД «Детская школа искусств п. Пожва».

Рабочая программа «Музыкальный инструмент» Баян имеет **художественно-эстетическую** направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование.

**Новизна** программы заключается в использовании репертуарных сборников, школ игры на баяне, методических учебных пособий, вышедших в различных издательствах за последние годы.

**Актуальность** программы заключается в форме творческого сотрудничества педагога и обучающихся направленного на развитие исполнительских профессионально-музыкальных навыков. При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.

Используя дифференцированный подход, педагог должен последовательно проводить определенные репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели, исходя из особенностей и возможностей каждого учащегося. Поэтому преподаватель может включать в индивидуальный план ученика произведения из репертуара на 1-2 класса ниже или выше, в зависимости от способностей ребенка.

**Целесообразность** предлагаемой учебной программы обуславливается способностью реализовать творческие способности каждого ребенка, приближенностью к запросам учащихся и их родителей, направленностью на то, чтобы овладение музыкальным инструментом нашло свое практическое применение в жизни учащихся, как во время обучения, так и после окончания школы.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи:***

#### ***Образовательные***

- получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на баяне, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;
- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

#### ***Развивающие:***

- пробуждение глубокого интереса к музыке.
- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на баяне;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения;

- развитие эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

***Воспитательные:***

- воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

***Отличительной особенностью*** данной учебной программы является ее разноуровневность. Принцип программы состоит в адаптированном подходе к каждому учащемуся, учитывая его музыкальные данные, психическое и физическое состояние.

В реализации представленной учебной программы участвуют дети ***в возрасте*** от 8 до 13 лет.

***Срок реализации*** программы составляет 5(6) лет в зависимости от возраста, музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся.

Для обучения в классе баяна принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма, физических данных.

***Основной формой учебной работы*** с учащимися является индивидуальный урок преподавателя с учащимся. Уроки по программе «Баян» проходят согласно учебному плану два раза в неделю. Для перспективных учащихся, а также для учащихся выпускных классов рекомендуется дополнительный час для подготовки выпускной программы.

В работе с учащимися педагог может использовать разные виды уроков:

- моно-урок – направлен на один вид работы (аппликатура, штрих, динамика и т. д.);
- коллективный урок – классное прослушивание (целесообразно проводить перед академическим концертом или экзаменом, когда ученики класса играют друг перед другом);
- тематический урок;
- урок-слушание, например музыки, исполненной на баяне.

Также педагог может использовать различные формы работы с учащимися:

- концерт класса;
- консультации учащихся у известных исполнителей, педагогов (мастер классы);
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующего инструментария:

- баян готовый;
- подставка под ноги ( при необходимости);
- фартук (при необходимости);
- пюпитр для нот.

Помимо этого необходимо наличие музыкально-нотной и учебно-методической литературы, наглядных пособий, фонотеки и видеоматериалов для слушания музыки.

**Основными видами контроля** успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащихся к изучаемому предмету (музыкальному инструменту), организацию регулярных домашних занятий,

повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Работа ученика оценивается педагогом на уроках.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

контрольный урок,  
прослушивание,  
технический зачет,  
академический концерт,  
переводной академический концерт и др.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной, так и недифференцированной.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На выпускные экзамены выносятся 4-5 произведений различных жанров и форм.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

При выведении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Экзаменационная комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку

разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты технических зачетов.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года (концерты, конкурсы, фестивали и т.д.)

### ***Освоение данной программы предполагает:***

- получение практических навыков овладения инструментом;
- знакомство с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры на учебном репертуаре;
- знание характерных черт важнейших жанров и особенностей стилей композиторов разных творческих направлений;
- реализацию творческого потенциала ученика и воспитание художественного вкуса;
- поступление профессионально ориентированных учащихся в профессиональные учебные заведения.

### **Результаты реализации программы**

По окончании ДШИ выпускники должны:

1. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.
2. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы в силу индивидуальных технических навыков.

3. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, и активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, зачёт, академический концерт, экзамен.

**Основной формой** учебной и воспитательной работы в классе «баян» является индивидуальное занятие – урок. Периодичность занятий – по 1 академическому часу два раза в неделю. Занятия в классе проводятся в соответствии с рекомендуемыми учебными планами с учетом возраста учащихся, их способностей.

-выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне;

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;

-формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.



В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Приёмы, используемые педагогом:**

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на

музыкальном инструменте;

- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе игры на баяне происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на баяне. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

### *Описание материально-технических условий*

#### *Реализации учебного предмета*

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

- музыкальные инструменты – баяны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

#### **Дидактический материал:**

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

#### **Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:**

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	5	13	18
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	9
5	Подробный разбор произведений	4	14	18
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		19	49	68

## 1 год обучения

### Содержание программы

#### ***Исполнительская терминология. Теория и практика:***

Размер, ритм, темп, legato, поп legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

#### ***Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне /аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

#### ***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству

звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.

***Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.

***Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно и наконец, двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой – следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, штрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

***Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

### **Годовые требования:**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-18 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных танцев и песен, пьесы для детей, этюды).

#### Технические требования:

Хроматическая гамма правой рукой в одну октаву в прямом движении. Гамму До мажор в 1 октаву в прямом движении отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4). Различные упражнения на развитие ритма, постановку рук.

### **Примерная программа академконцерта**

1. Беренс Г. Этюд c-moll
2. Тиличева Е. Береза
3. Украинская народная песня «Бандура»

1. Черни К. Этюд C-dur
2. Кабалевский Д. Маленькая полька.
3. Р.н.п. Во саду ли в огороде.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды.**

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Гаврилов Л. Этюд C-dur

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. /  
Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В.  
Ковтонюк. М., 2005:

Прайслер И. Этюд C-dur

Смородников Ю. Этюд C-dur

Беренс Г. Этюд C-dur

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ /  
Сост. Т. Лукьянова. - Спб.: Союз художников, 2011

Этюды: Беренс Г. Соч.70 №7, №42

Черни К. №1, 3, 4, 5, 16

Вольфарт Г. Ля-минор

### **Пьесы.**

Хочу быть баянистом: учеб. пособие для начинающих / П. Серотюк. М.,  
1994

«Песенка про дождик»

«Частушка»

«Заинька, попляши»

«На зеленом лугу»

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. /  
Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В.  
Ковтонюк. М., 2005:

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Тиличеева Е. «Праздничная елочка»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

Баян: 1 кл. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Переизд. - М.: Кифара, 1994:

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Песенка»

Красев М. «Елочка», «Елочка новогодняя»

Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост.  
Д. Самойлов- М.: Кифара, 2003

Филиппенко А Мы на луг ходили

Дмитриева В поход

Бирич Лягушонок

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 1 класс / Сост. В.В.Ушенин.-

Ростов н/Д: Феникс, 2010

У.н.п. «Ой за гаем, гаем»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Гурилев А. «Песенка»

Иванов А. «Песня», «Полька»

Р.н.п. «Сама садик я садила»

Р.н.п. «Ах, улица»

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.- М.: Изд-во В.Катанского, 2001

Р.Бажилин. Мячик

Х.Лук. Три совсем легкие пьесы

Х.Лук. Кукольная кроватка

А.Латышев. В мире сказок (Детская сюита)

Хрестоматия баяниста: Мл. кл. ДМШ / сост. А.Крылузова, Вып.1.- М.:

Музыка, 2005:

Б.н.п. Перепелочка

Чайкин «Пьеска»

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Р.н.п. Коровушка

Укр. н. п. «По дороге жук, жук»

## 2 год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	6	14	20



3	Работа над элементами художественного мастерства	6	16	22
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	6	9
5	Подробный разбор произведений	4	6	10
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		22	46	68

### Содержание программы

#### ***Исполнительская терминология. Теория и практика:***

ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo I, fermata, poco a poco, dolce, cantabile

#### ***Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

#### ***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

#### ***Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении преподавателя, обсуждение впечатлений, выбор произведений из репертуарного списка.

Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, имитационной полифонией.

***Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

***Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

**Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить 18-20 произведений: 2 произведения с элементами полифонии, 5-6 разнохарактерных пьес, 4-5 обработок народных песен и танцев, 4-5 этюдов на различные виды техники. Чтение с листа легких пьес отдельно каждой рукой.

Технические требования:

1 полугодие: Гаммы: До, Соль мажор отдельно каждой рукой в 1 октаву в прямом движении, различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4). Короткие арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тех же тональностях.

2 полугодие: Гаммы: Фа-мажор отдельно каждой рукой, различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (4). Короткие арпеджио и тонические аккорды с их обращениями в тех же тональностях.

### **Примерная программа академконцерта**

1. Шитте Л.Этюд с-moll
2. Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша
- 3.Шостакович.Шарманка.

1. Вольфарт Г. Этюд G-dur
2. Шуберт Ф. Вальс.
3. Р.н.п. Как из улицы в конец. Обр. Бухвостого В.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ /  
Сост. Т.Лукиянова.- Спб.: Союз художников, 2011

- Этюды:            Г.Беренс Соч.70 №7, №42  
                         К.Черни Соч.599 №21, 32, 43, 44; Соч.2 №4  
                         Г.Вольфарт Соль-мажор  
                         К.Гурлит До-мажор

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. /  
Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В.  
Ковтонюк. М., 2005:

Денисов А. Этюд С-dur

Мотов В. Этюд a-moll

Черни К. Этюд C-dur

Шитте Л. Этюд e-moll

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Гаврилов Л. Этюд G-dur

Попов В. Этюд C-dur

Смородников Ю. «Этюды для баяна (аккордеона)» М., 2006:

Этюд C-dur

Этюд d-moll

### **Пьесы**

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Моцарт В. А. Вальс

Спадавеккиа А. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Тик-так

Ну-ка, терции-шалуньи

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Вебер К. Колыбельная

Ферро А. Гавот

Шуберт Ф. Вальс

15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М.:Кифара, 2004

Самойлов Д. Пьеса

Моцарт Песенка Фигаро

### **Народные песни и танцы**

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988

Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Как из улицы в конец»

Хрестоматия для баяна. 1-2 кл. ДМШ / Сост. Р. Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Композитор, 2005

Б.н.п. Бульба

У.н.п. Метелица

Р.н.п., обр. Алехина Как у наших у ворот

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Чернобровый, черноокий»

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991

Ефимов В. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

### **Полифонические произведения**

Полифонические пьесы для баяна. 1-3 классы ДМШ.- М.: Кифара, 1997

Аглинцева Е. «Русская песня»

Арман Ж. Пьеса

Гуммель И. Пьеса

Г.Перселл. Ария

Х.-Г.Нефе. Аллегретто

### **3 год обучения**

Наименование тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего

1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	7	16	23
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	14	20
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	6	8
5	Подробный разбор произведений	3	7	10
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		21	47	68

## Содержание программы

### ***Исполнительская терминология. Теория и практика:***

moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямба, хорей, мотив, фраза, предложение.

### ***Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию.

### ***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы:

- rit.
- moderato
- allegro

Ритмическое разнообразие.

### ***Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы. Проработать с учеником:

- 1 – 2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 6 – 8 пьес различных эпох и стилей.

***Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

***Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

**Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить 14-18 произведений: 2-3 полифонических произведения, 4-5 разнохарактерных пьес, 4-5 этюдов на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 2-3 обработки народных мелодий. Чтение с листа произведений из репертуара 1-2 класса.

**Технические требования:**

Гаммы мажорные до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные (2 вида) a-moll отдельно каждой рукой различными штрихами, длительностями и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды .

**Примерная программа академконцерта**

1. Черни К.Этюд C-dur
2. Бах Менуэт.
3. Крыжачек. белорусский нар.танец

- 1.Самойлов Д. Этюд F-dur
2. Чайкин А. Танец Снегурочки.
3. Моцарт В. Менуэт F-dur

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Самойлов Д. Три этюда: №1 до-мажор, №2 ре-минор, №3 до-мажор

Новожилов Этюд ре-мажор

Рожков Этюд ре-минор

Самойлов Д. Этюд до-мажор

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Беренс Г. Этюд C-dur

Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988

Месснер Е. Этюд C-dur

Тышкевич Г. Этюд a-moll

#### **Пьесы:**

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988

Гурилёв А. «Улетала пташечка»

Грибков Ю. «Гармошечка»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Ласковый вальс



Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Денисов А. Песня без слов

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990

Кравченко Б. Лирические припевки

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991

Даргомыжский А. Романс

Блинов Ю. Немного взгрустнулось; Веселый клоун

Перевезенцев Н. Ступеньки мастерства. Вып.1.- Иваново: Изд. Епишева О.В., 2013

«Озорница», «Полька с вариацией», «Взгрустнулось», «Вечереет»

### **Народные песни и танцы**

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991

Грачёв В. Обработка латышек, н. п. «Волк и коза»

Коробейников А. Обработка р. н. п. «Заиграй, моя волынка»

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Гуськов А. Обработка р. н. п. «Ах ты, тпрусь-ка, бычок»

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. 1-7 кл. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А Коробейникова. М., 2001.

Кленков Л. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988

Обработка белорусской н. п. «Сел комарик на дубочек»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Б.н.п. «Савка и Гришка»

У.н.п. «Ой, варил голубь лебеду»

### **Полифонические произведения**

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Корелли А. Сарабанда d-moll

Кригер И. Менуэт a-moll

Моцарт В. А. Менуэт F-dur

Гендель Г. Сарабанда d-moll

В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012

Моцарт.Л. Менуэт d-moll

Свиридов Г. Старинный танец. Из «Альбома для детей» a-moll

Майкапар С. Менуэт F-moll

### **Произведения крупной формы**

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991

Дюбюк А. Русская песня с вариациями

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПб. 1994

Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988

Шмит Ж. Сонатина A-dur. Часть I

#### 4 год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	1	1	2
2	Работа над элементами техники	6	15	21
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	8	10
5	Подробный разбор произведений	4	9	13
6	Подготовка к публичному выступлению	2	4	6
Итого		19	49	68

#### Содержание программы

##### *Исполнительская терминология. Теория и практика:*

allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso.

##### *Работа над элементами техники. Теория и практика:*

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Дальнейшее техническое развитие исполнительских

навыков на выборной клавиатуре. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Работа над мелизмами. Освоение на правой клавиатуре приемов glissando, vibrato.

***Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Проработать с учеником разножанровые пьесы, этюды на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы.

***Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Строение музыкального произведения:

- вариации
- рондо
- сюита

***Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

**Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить 14-16 произведений: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2 обработки народных песен и танцев, 4 этюда на разные виды техники, 1-2 пьесы для самостоятельной работы. Чтение с листа легких произведений из репертуара 2-3 класса.

Технические требования:

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы; минорные (2 вида) a-moll двумя руками в одну октаву; различными штрихами и динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия аккордами двумя руками в тех же тональностях.

### **Примерная программа академконцерта**

1. Дювернуа Д. Этюд a-moll
2. Гендель Г. Ария.
3. Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»
  1. Лешгорн А. d-moll
  2. Бетховен Л. Контрданс.
  3. Хаслингер Т. Сонатина D-dur

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Переселенцев В. Этюд D-dur

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Кравченко И. Этюд-частушка C-dur

Лешгорн А. Этюд d-moll

Беренс Г. Этюд F-dur

Геллер С. Этюд C-dur

#### **Пьесы:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Керн Дж. «Дым»

Маре П. «Парижский гамен»

Циполли Д. Жига

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Бетховен Л. Контрданс

В мире танца. Вып.1.: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна / Сост. Г.Бойцова. - М.: Музыка, 2012

Темнов В. Веселая кадрили

Перевезенцев Н.Б. Ступени мастерства: ноты для баяна / Н.Б.Перевезенцев.- Вып.2.-Иваново:Изд.Епишева О.В., 2013.- 60 с.

Интермеццо

Веселый ручей

Волчок

Романтический вальс

### **Народные песни и танцы**

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Р.н.п., обр. Шелепнева «Я на горку шла»

Р.н.п., обр. Смеркалова «Мужик пашеньку пахал»

У.н.п., обр. Коробейникова «Ой вы, горы мои»

Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963

Тышкевич Г. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдя, моя коровушка»  
Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006  
Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»

### **Полифонические произведения**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2 / Сост. В. Баканов. М., 2006

Бах И. С. Маленькая прелюдия с-moll

Маттезон И. Сарабанда G-dur

Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Коробейников А. Прелюдия

Кларк И. Жига

Гендель Г. Прелюдия

### **Произведения крупной формы**

Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005

Хаслингер Т. Сонатина C-dur

Хук Д. Сонатина D-dur

Сонатины и рондо. Вып.2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1999

Клементи М. Сонатина C-dur, III часть

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. I-VII классы. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001

Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная

Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях: С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроем (Мама, папа и я); Кажется, дождь начинается; Вприпрыжку на урок

Коробейников А. Сонatina G-dur

Власов В. «Альбом для детей и юношества». СПб, 2001

Власов В. Сонatina D-dur

**5 год обучения**  
**Учебно-тематический план**

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	6	13	19
3	Работа над элементами художественного мастерства	6	12	18
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	3	7	10
5	Подробный разбор произведений	3	12	15
6	Подготовка к публичному выступлению	1	2	3
Итого		21	49	68

**Содержание программы**

*Исполнительская терминология. Теория и практика:*



Сонатная форма, giocoso, semplice, con brio, appassionato, morendo, quasi, stretto, pesante, sostenuto, spiritoso, brillante, loco, attacca

***Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Совершенствование техники правой и левой руки на аккордеоне.  
Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины.

***Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз).

***Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

***Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

### **Годовые требования**

За год учащийся обязан выучить 12-14 произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 6-7 разнохарактерных пьес, в том числе народные, 2-3 этюда на различные виды техники, 1-2 пьесы для самостоятельного изучения. Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 класса.

**Технические требования:**

Гаммы мажорные и минорные одноголосные до пяти знаков в ключе двумя руками на весь диапазон, различными длительностями, штрихами, динамическими оттенками, разным ритмом. Мажорные гаммы (терциями) – до трех знаков в ключе (подвижным учащимся). Короткие и длинные арпеджио с обращениями, тонические трезвучия аккордами в тех же тональностях двумя руками.

### **Примерная программа итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Шитте Л. Этюд A-Dur
2. Бах И.С. Ария.
3. Клементи М. Сонатина.
4. Ребиков В. Вальс.
5. Травушка-муравушка. р.н.п. обр. Иванова.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Киев, 1988.

Мясков К. Этюд a-moll

Ребиков В. «Этюд № 30 d-moll»

Гедике А. «Этюд № 31 e-moll»

Гедике А. «Этюд № 32 c-moll»

Ребиков В. «Этюд № 33 c-moll»

Медынь Я. «Этюд №34 a-moll»

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Самойлов Д. Этюд E- dur

## **Пьесы:**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Баканов В. Осенний вальс

Дмитриев В. Молодежный вальс

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет

Пьяццолла А. «Река Сена»

Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.

Русское интермеццо

Музыканты улыбаются

Веселые переборы

Старая карусель

## **Народные песни и танцы**

Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.

Михайлов А. «Волжские напевы»

Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.

Мокроусов Б. — Беляев А. «Одинокая гармонь»

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть II / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. - СПб., 2003

Р.н.п. «Субботея»

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Р.н.п., обр. Бурьян «Выйду на улицу»

### **Полифонические произведения**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы.

Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Гендель Г. Чакона d-moll

Баян 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

Бах И.С. Фугетта

Бах И.С. Скерцо

На Юн Кин А. Две прелюдии (прелюдия №1)

Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.

Джеймс Дж. Фантазия a-moll

### **Произведения крупной формы**

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.

Довлаш Б. Концертино

Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.

Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утенок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал

Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М, 1989.

Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи  
Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Коробейников А. Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4 частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон

### **6 год обучения** **Учебно-тематический план**

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	1	2	3
2	Работа над элементами техники	5	12	17
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	13	17
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	4	6	10
5	Подробный разбор произведений	4	11	15
6	Подготовка к публичному выступлению	2	4	6
Итого		20	48	68

### **Содержание программы**

*Исполнительская терминология. Теория и практика:*

Полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, фуга, каденция, каданс, тема, имитация, противосложение

***Работа над элементами техники. Теория и практика:***

Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на баяне. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на различные виды техники.

***Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:***

Координация движения с различной динамикой, акцентированное marcato, staccato, tenuto. Добиваться освоения специфических приемов игры мехом: tremolo, vibrato, ricochet. Знать систему регистров (названия, запись, расшифровку условных обозначений). Игровые движения должны быть целесообразны, рациональны и находиться в полном соответствии с художественными задачами.

***Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:***

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу выпускных экзаменов. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, обработки народной пьесы, этюда или виртуозного произведения, произведение по выбору.

***Подробный разбор произведений. Теория и практика:***

1. Общее ознакомление с произведением (исходный синтез).
2. Детальный разбор (анализ).
3. Отделка произведения (окончательный синтез).

***Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:***

Развитие исполнительской инициативы.

Исполнительская культура баяниста.

Сценическое мастерство.

### **Годовые требования:**

За год учащийся обязан выучить 10 – 12 произведений: 1-2 этюда на разные виды техники; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных произведения; 1-2 пьесы для самостоятельного изучения; чтение с листа из репертуара 3-4 класса.

### Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные одноголосные до пяти знаков в ключе различными длительностями, штрихами, динамическими оттенками, разным ритмическим рисунком. Мажорные гаммы (терциями) до трех знаков в ключе. Тонические трезвучия аккордами с удвоенным основным тоном с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие, длинные, ломанные в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

### **Примерная программа выпускного экзамена**

1. Доренский А. Рэгтайм
2. Наюнкин А. Вдоль да по речке
3. Тиц М. Фуга ре-минор
4. Черни К. Этюд До-мажор

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

Баян 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни / Сост. Д.Самойлов- М.: Кифара, 2003

На Юн Кин А. Этюд-чакона d-moll

Бурьян О. Этюд e-moll

Завьялова Этюд E- dur

Хрестоматия баяниста: 1 курс муз.училищ / Сост. М.Двилянский.- М.: Музыка, 1983

Черни К. «Этюд с- moll»

Шитте Л. «Этюд G-dur»

Геллер С. «Этюд a-moll»

### **Пьесы:**

Доренский А. Virtuозные пьесы вып.3, 4-5 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998

Вечерний Париж

Страдания

Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002

Экспромт

Старая карусель

Веселые переборы

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Баканов В. Осенний вальс

Дмитриев В. Молодежный вальс

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет

Пьяццолла А. «Река Сена»

Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.

Фоменко В. «Паровозик из Ромашкова»

### **Народные песни и танцы**

Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000



Р.н.п. «На Муромской дорожке»

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет» (обр. Б.Самойленко)  
Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий  
для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»  
Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А.  
Судариков. М., 2003.

Михайлов А. «Волжские напевы»  
Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых  
лет. М., 1994.

Популярные мелодии. Обработка для баяна В. Кузнецова. С-Пб «Музыка»,  
1992

«Коробейники»

Матросский танец «Яблочко»

В. Юманс «Кариока» (румба)

### **Полифонические произведения**

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека  
педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы.  
Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Гендель Г. Чакона d-moll  
Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар  
для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»  
Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В.  
Паньков. Киев, 1974.

Нихельман К. Сарабанда c-moll

Телеман Г. Фантазия c-moll

## Произведения крупной формы

Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна).  
Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.

Довлаш Б. Концертино

Композиции для аккордеона-баяна. Эстрадный репертуар. Вып. 5 / Сост. В.  
Ушаков. СПб., 1998.

Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях: Танго; Вальс; Буги-вуги; Стэп

Бетховен Л. Соната №2 из цикла «3 сонаты»

Бортнянский Д. «Соната A-dur», «Соната F-dur»

Кулау Ф. «Соч. 20, №2 Сонатина»

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Баян»  
является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;

### Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освободиться от экзаменов и зачетов.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, контрольных уроках, а также конкурсах и прослушиваниях выпускников. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

В течение учебного года все учащиеся со 2 по 4 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- Академический концерт в конце первого полугодия (декабрь)
- Академический концерт в конце второго полугодия (апрель-май)
- Технический зачёт в первом полугодии (октябрь-ноябрь)
- Технический зачёт во втором полугодии (март)

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (с оценкой) произведения выпускной программы с целью подготовки учащихся к выпускному экзамену.

### **Академический концерт.**

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые

ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композиторов.

5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

На отделение в течение года все учащиеся со 2 по 4 классы сдают академический концерт, который проводится два раза в год по полугодиям, куда выносятся два разнохарактерных произведения.

Учащиеся 1-ого класса сдают академконцерт (декабрь, май).

### **Технический зачет.**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся, на отделении проводятся технические зачеты, на которых учащиеся со 2 по 4 классы исполняют 1 этюд и 2 гаммы мажорную и минорную по требованиям. В первом полугодии на технический зачет выносятся диэзные гаммы, во втором – бемольные. По итогам сдачи зачетов учащимся выставляются

оценки за качество исполнения, соответствие произведений примерному уровню трудности, предложенному в вариантах программ для каждого года обучения.

Академические концерты и технические зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

### **Выпускные экзамены**

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5(6) классе. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее чем из четырех произведений. Экзаменационная программа для поступающих в профессиональные музыкальные учебные заведения составляется в соответствии с требованиями этих заведений.

Учащиеся выпускных классов в течение учебного года неоднократно обыгрывают экзаменационную программу на прослушиваниях (с оценкой).

- Первое прослушивание (ноябрь) — два произведения
- Второе прослушивание (февраль) — три произведения
- Третье прослушивание (апрель) — четыре произведения

Целью данных прослушиваний является проверка качества подготовки экзаменационной программы.

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащихся в течение всего периода обучения в школе. Выпускной экзамен проводится в мае.

### **Контрольный урок**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные в течение четверти. На этом уроке осуществляется и проверка знаний музыкальных терминов, встречающихся в пройденных произведениях. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

## *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «баян»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки



и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

2 (неудовлетворительно) – программа не донесена по смыслу. Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской

деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

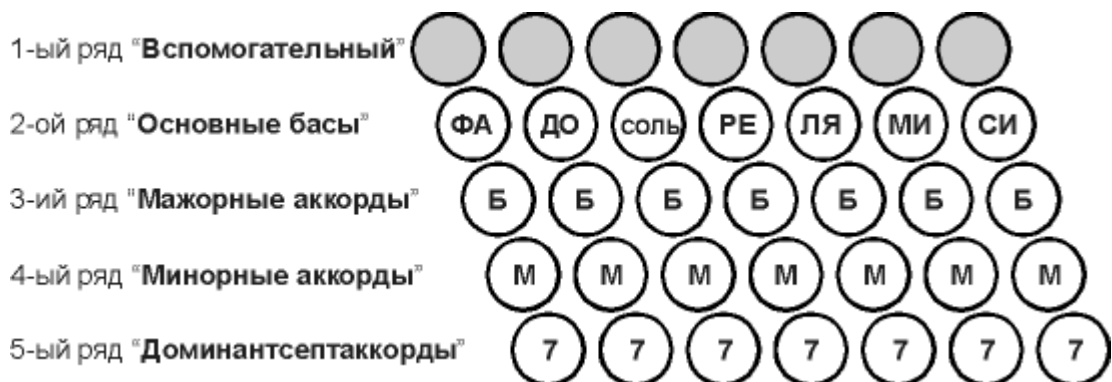
Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

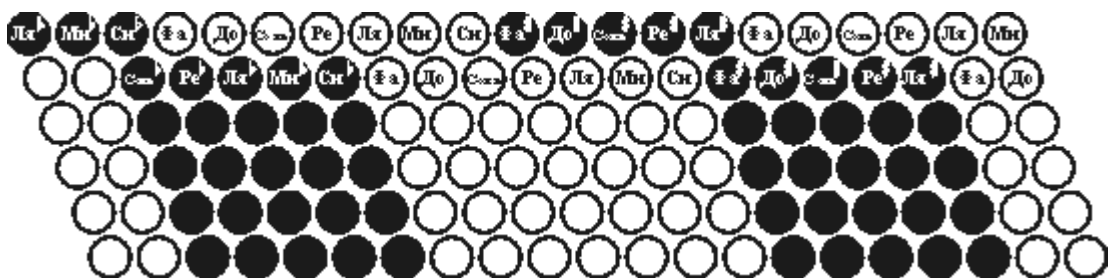
- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

# ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

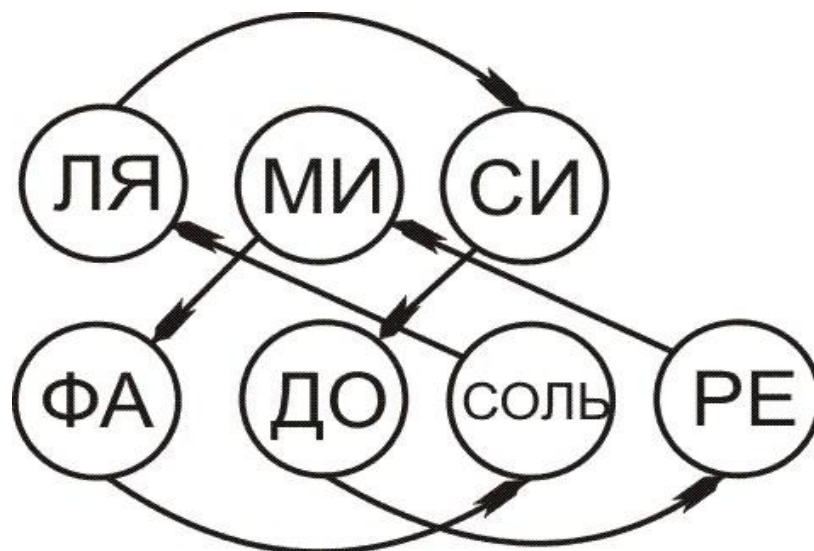
## схема аккордов левой клавиатуры



## Знаки альтерации на левой клавиатуре



## Схема исполнения мажорной гаммы в левой клавиатуре



## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Доренский А. Virtuозные пьесы вып.3, 4-5 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
2. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона, -М:2002
3. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. –С.-П.: Советский композитор, 2003.
4. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
5. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
6. Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Сост. Р.Гречухина. – С.-П.: Композитор, 2001.
7. Корчевой. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск.: Фирма «Лео», 1997.
8. Левина Е. Музыкальны Баян 1-3 классы ДМШ, сост.Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
9. Баян 3-5 кл. ДМШ, сост Д.Самойлов, -М: Кифара, 2003
10. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) –М: Издательство .В.Катанского., 2000
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. вып.58, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1988
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-4 кл. вып. 51, сост. А.Гуськов, -М: 1 Советский композитор ,1988
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 63, сост. А.Гуськов, Грачев, -М: Советский композитор, 1990

14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 31, сост. А.Талакин, -М: Советский композитор, 1979
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 19, сост. Ф.Бушуев, -М: Советский композитор, 1975
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. вып. 28, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1978
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 48, сост. М.Цыбулин, -М: Советский композитор, 1983
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. вып. 29, сост. В.Алехин, -М: Советский композитор, 1978
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 кл. вып. 24, сост. С.Павин, -М: Советский композитор, 1976
20. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. - М: Советский композитор, 1990
21. Баян. 1 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
22. Баян. 2 класс. Издание 13. -Киев: Музична Украина, 1987
23. Баян. 3 класс. Издание 11. -Киев: Музична Украина, 1986
24. Баян. 4 класс. Издание 11. -Киев: Музична Украина, 1985
25. Баян. 4 класс. Издание 4. -Киев: Музична Украина, 1974
26. Баян. 5 класс. Издание 9. -Киев: Музична Украина, 1987
27. Баян. 5 класс. Издание 6. -Киев: Музична Украина, 1978
28. Баян на концертной эстраде. - Москва: Советский композитор, 1977 г.
29. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. и ред. Д.Самойлов.- М.: Кифара, 1997.- 35 с.
30. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. -М.: Советский композитор, 1980.
31. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцев. -М.: Музыка, 1981.
32. Власов В. Альбом для детей и юношества. -С.-П.: Композитор, 2001.
33. В мире танца. Вып.1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Перелож. для аккордеона и баяна / Сост. Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2012.- 56 с.

34. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. – Москва: Советский композитор, 1983
35. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Музыка, Ленинградское отделение, 1980
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 1, пьесы для 2-3 кл. ДМШ, сост. В.Наканкин, В.Платонов –М:1976
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 8, сост. В.Платонов, -М:1976
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.11, сост. В.Платонов, -М:1977
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып.12, сост. В.Наканкин., -М:1978
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. вып. 13, сост. В.Платонов., -М:1978
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе, вып. 29, сост. В.Платонов., -М:1985
42. Власов В. Альбом для детей и юношества. –Москва: Композитор, 2001
43. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 1. –С.-П.: Композитор, 2002.
44. Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Вып. 2. –С.-П.: Композитор, 2002.
45. Доренский А. Музыка для детей вып. 2, 2-3 кл. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
46. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. –М.: Советский композитор, 1988.
47. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.
48. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Советский композитор, 1998.

49. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8. Сост. С.Павин. –М.: Советский композитор, 1978.
50. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне -М:1976 г.
51. Органная музыка в переложении для баяна. вып. 3, сост. А.Толмачев, -М:1974
52. Паницкий И. Избранные концертные пьесы и обработки для баяна, -М: Советский композитор, 1978
53. Полифонические пьесы для баяна. вып.5, сост. А.Алехина, -М: Советский композитор, 1978
54. Полифонические пьесы для баяна. вып.6, сост. Г.Грачев, -М: Советский композитор, 1979
55. Полифонические пьесы для баяна. вып. 1, сост.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1967
56. Полифонические пьесы для баяна. вып. 2, сост. В.Агафонов, В.Алехин, -М: Советский композитор, 1975
57. Полифонические пьесы для баяна. вып. 3, сост. А.Алехин, А.Агафонов, -М: Советский композитор, 1976
58. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
59. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне.- М.: Кифара, 1998.- 71 с.
60. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
61. Сонатины и вариации для баяна. вып. 7, –Москва: Советский композитор, -М:1975
62. Сонатины и вариации для баяна. вып. 10, –Москва: Советский композитор, -М:1978
63. Сонатины и рондо в переложении для баяна. вып. 2, сост. В.Беньяминов, -М: Советский композитор, 1968

64. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
65. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.-51 с.
66. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
67. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-76 с.
68. Хрестоматия баяниста. Вып.2. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.-78 с.
69. Хрестоматия для баяна, младшие классы ДМШ. – Москва: Композитор, 2002
70. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона и баяна. вып. 1, сост. В.Дмитриев –С.-Петербург, Композитор, 2002
71. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. вып. 2, сост. В.Дмитриев. – С.-Петербург, Композитор,2002
72. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.
73. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2000.
74. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс. Издание 5 - Киев: Музична Украина, 1984
75. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс. Издание 4 – Киев: Музична Украина, 1981
76. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Издание 5 – Киев: Музична Украина, 1986
77. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс. Издание 2 – Киев: Музична Украина, 1978
78. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс. Издание 2 – Киев: Музична Украина, 1978



79. Этюды для баяна. вып. 3, сост. Л.Гаврилов, В.Грачев, -М: Советский композитор, 1971
80. Этюды для баяна. вып. 4, сост. В.Гаврилов., Л.Гаврилов., -М: Советский композитор, 1973
81. Этюды для баяна. вып. 5, -М: Советский композитор, 1975
82. Этюды для готово-выборного баяна. вып. 1, сост. В.Грачев., -М: Советский композитор, 1977

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
2. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века.- М.: издательств В. Катанского,2001. – 208с.
4. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
5. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988.
6. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. –Л: 1980
7. Говорушко П. Основы игры на баяне. –Л: 1963
8. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
9. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
10. Липс Ф.О переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты. вып. 3, - М: Советский композитор, 1977
11. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.

12. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1982.
13. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1972.
14. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М: 1985
15. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М.:Музыка, 1973.
16. Онегин А. Азбука баяниста, -М: Государственное музыкальное издательство,1963
17. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. –Киев: 1982
18. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М: 2001
19. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
20. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, -Москва: Музыка, 1982
21. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г.Бойцова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.