

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п. Пожва»

Утверждена на педагогическом совете

Протокол №

От

« 07 » августа 2011 г.

Директор МОУ ДОД «ДШИ п. Пожва»


Л.М.Мальцева

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«История искусств»

Возраст детей 10-15 лет
Срок реализации 4(5) лет

Составитель:
В.Г. Вакин
Преподаватель второй категории

п. Пожва
2011 год

Основой для адаптации послужили: «Программы изобразительного отделения ДШИ №1 им. Т.П. Николаевой» г. Воронежа

Пояснительная записка

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Цели общего курса изобразительного отделения МОУ ДОД «ДШИ п. Пожва»:

- Художественно-эстетическое воспитание;
- Допрофессиональная подготовка художника с возможностью успешного поступления в средние специальные художественные учебные заведения.

Задачи:

- Приобретение мотива для наиболее полного и эффективного изучения курса изобразительного отделения.
- Приобретение необходимой художественной грамотности.
- Возможность анализировать, определять произведение искусства.
- Ориентация в стилистике произведений искусства.

Курс истории искусств на изобразительном отделении МОУ ДОД «ДШИ п. Пожва» рассчитан на 4 года из расчета 1 час в неделю и охватывает периоды: от верхнепалеолитического искусства до современного.

Предлагаемые формы занятий:

- Лекции.
- Семинары, на которых можно проверить степень усвоения материала.

Зачёты:

- По итогам семинаров.
- Не дифференцированы.

В курсе истории искусств учащиеся должны усвоить причины возникновения стилей и течений, значение отдельных личностей (гениев), логику развития искусства в целом; для чего при чтении курса педагог должен рассматривать развитие искусства с позиции диалектической цикличности, как наиболее «читаемой» схемы. Каждая отдельная тема в курсе должна соотноситься с историей развития искусства в целом.

Предполагаемый результат:

- Художественная грамотность.
- Возможность анализировать, определять произведение искусства.
- Ориентация в стилистике произведений искусства.

Примерный тематический план

1 класс

№	Тема	Задачи	Примечания	Время
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие. Версии происхождения искусства.	1. Ответить на вопрос: зачем мне история искусств? 2. Ответить: Что такое искусство и зачем оно?	Организовать дискуссию. Кроме общепринятых, познакомить с плехановской концепцией возникновения искусства. Педагог резюмирует, используя иллюстративный материал.	1 час
2	Периодизация первобытного искусства. Искусство в палеолита.	1. Оперирование терминами периодизации 2. Интерпретация изображений.	Нужно озадачить уч-ся: Искусство ли это? Определить признаки искусства в этом.	1
3	Мезолит.	1. Интерпретация. 2. Проследить изменения (тема №2).	Поискать вместе с учащимися причины изменений.	1
4	Неолит.	1. Интерпретация 2. Анализ развития первобытного искусства (итог)	См. №3	1
5	Египет.	1. Периодизация 2. Определить первобытные черты. 3. Рассмотреть исторические образы. 4. Рассмотреть искусство Египта по видам. 5. Найти связь с последующими культурами.	В качестве логического каркаса лекций использовать мифологию, в том числе современную (Картер, Карнарван...). Особое внимание периоду «Амарна».	6
6	Крито-Микенская культура.	1. Определить связь с предыдущими культурами. 2. Определить характерную стилистику.		2
7	Архаика.	1. Рассмотреть синтез культур (греческой и дорической). 2. Определить связь с предыдущими культурами.	Синтез рассматривать на примере: Камарес + Дипилонская амфора = Эксекий, Дорический ордер.	3

1	2	3	4	5
8	Классика.	1. Определить характерные черты. 2. Найти классические черты в позднейших произведениях (вплоть до современных). 3. Определить значение классики.	Имена и списки произведений заучить наизусть.	3
9	Эллинизм.	1. Определить черты периода как стагнацию классических гуманистических идей, и соответственное перерождение искусства.	Рассмотреть вне общей картины произведения Агесандра, Леохара.	2
10	Рим.	1. Определить связи. 2. Рассмотреть новое в контексте античного искусства.	Архитектура, Римский портрет, «катакомбы».	3
11	Искусство франков.	1. Рассмотреть первобытные черты декора. 2. Определить связи с общеевропейскими (в том числе русскими) традициями декора. 3. Определить характерные черты в архитектуре.		2
12	Византия.	1. Определить связи с античными традициями. 2. Рассмотреть влияние христианской идеологии на классическую в основе культуру.	Обратить внимание на сходство с русской традицией.	2
13	Романский стиль.	1. Определить характерные черты. 2. Определить связи с античными, византийскими традициями.	Подробно рассмотреть тип храма «базилика».	2
14	Готика.	1. Определить характерные черты. 2. Рассмотреть изменения (№13).	Обратить внимание на готический «Конструктивный декор», как новое в культуре архитектурного дизайна.	2

2 класс

1	2	3	4	5
15	Древнерусское искусство.	1. Определить самобытность дохристианского, христианского (с 12 в.) русского искусства. 2. Рассмотреть связи.	В рамках темы рассмотреть древнерусские традиции декора, архитектуру, иконопись.	5
16	Проторенессанс. Джотто.	1. Рассмотреть новую трактовку форм в византийской, готической иконографии.		2
17	Раннее Возрождение. Кватроченто.	1. Определить мотив. 2. Рассмотреть классические черты.	В рамках темы рассмотреть творчество: Мазаччо, Донателло, Брунеллески, Верроккьо, Боттичелли.	6
18	Высокое Возрождение. Чинквеченто.	1. Насладиться. 2. Определить значение.	В рамках темы рассмотреть творчество флорентийцев: Леонардо, Микеланджело, Рафаэля; а также венецианцев: Джорджоне, Тициана.	6
19	Европейское «Возрождение».	1. Рассмотреть отличия от итальянского Возрождения. 2. Определить значение. 3. Определить общие несоответствия с идеологией Возрождения.	В рамках темы рассмотреть творчество: Яна ван Эйка, Дюрера, Босха, Брейгеля, Малых голландцев, Веласкеса, Гальса, Рембрандта.	12

3 класс

1	2	3	4	5
20	Барокко. Рубенс.	1. Определить связи. 2. Определить значение.	В рамках темы рассмотреть стилистические черты барочного искусства в целом.	2
21	Французский классицизм. Пуссен, Гудон.	1. Определить связи. 2. Определить значение.		3
22	Французский реализм. Шарден, Милле.	1. Определить значение.		3
23	Английская живопись. Хогарт, Гейнсборо.	1. Определить место в истории мирового искусства. 2. Ознакомиться с творчеством. 3. Определить характерные черты.		2
24	Романтизм.	1. Определить место в истории мирового искусства. 2. Определить характерные черты.	В рамках темы рассмотреть творчество: Давида, Гойи, Делакруа, Жерико.	6
25	Французский реалистический пейзаж.	1. Определить место в истории мирового искусства. 2. Определить характерные черты.	В рамках темы рассмотреть творчество: Коро, а также художников Барбизонской школы.	4
26	Домье.	1. Ознакомиться с творчеством.		1
27	Роден.	1. Определить место в истории мирового искусства. 2. Ознакомиться с творчеством.		2
28	Импрессионизм.	1. Определить место в истории мирового искусства. 2. Определить характерные черты.	В рамках темы рассмотреть творчество: Мане, Моне, Дега, Ренуара, Писсарро, Сезанна.	5
29	Постимпрессионисты.	1. Определить место в истории мирового искусства. 2. Определить характерные черты.	В рамках темы рассмотреть творчество: Гогена, Ван Гога.	3

4 класс

1	2	3	4	5
30	Русское искусство.	1. Определить место в истории мирового искусства. 2. Определить характерные черты. 3. Ориентироваться в многообразии направлений, течений, стилей.	В рамках темы рассмотреть творчество: Фальконе, Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Шубина, Кипренского, Тропинина, Венецианова, Брюллова, Иванова, Федотова, Перова, Ге, Поленова, Крамского, Маковского, Верещагина, Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Куинджи, Репина, Сурикова, Васнецовых, Левитана, Антокольского, Серова, Коровина, Врубеля, Бакста, Кончаловского, Кандинского, Шагала, Малевича, Грекова, Нестерова, Мухиной, Дейнеки, Кукрыниксов, Герасимова, Сарьяна, Юона, Пластова, Фаворского. Отдельными лекциями прочесть об объединениях: «Бубновый валет», «Мир искусства», «Общество передвижников». Обратить внимание на значение для мирового искусства абстракционизма Кандинского, супрематизма Малевича.	31
итого				124

Содержание программы

1 класс

1. Вводное занятие. Версии происхождения искусства.
Задачи:
 - 1.1. Ответить на вопрос: зачем мне история искусств?
 - 1.2. Ответить: Что такое искусство и зачем оно?Примечание: Организовать дискуссию. Кроме общепринятых, познакомить с плехановской концепцией возникновения искусства. Педагог резюмирует, используя иллюстративный материал. 1 час
2. Периодизация первобытного искусства. Искусство в. палеолита.
Задачи:
 - 2.1. Оперирование терминами периодизации
 - 2.2. Интерпретация изображений.Примечание: Нужно озадачить уч-ся: Искусство ли это? Определить признаки искусства в этом. 1
3. Мезолит.
Задачи:
 - 3.1. Интерпретация.
 - 3.2. Проследить изменения (тема №2).Примечание: Поискать вместе с учащимися причины изменений. 1
4. Неолит.
Задачи:
 - 4.1. Интерпретация
 - 4.2. Анализ развития первобытного искусства
5. Египет.
Задачи:
 - 5.1. Периодизация
 - 5.2. Определить первобытные черты.
 - 5.3. Рассмотреть исторические образы.
 - 5.4. Рассмотреть искусство Египта по видам.
 - 5.5. Найти связь с последующими культурами.Примечание: В качестве логического каркаса лекций использовать мифологию, в том числе современную (Картер, Карнарван...). Особое внимание периоду «Амарна». 6
6. Крито-Микенская культура.
Задачи:
 - 6.1. Определить связь с предыдущими культурами.
 - 6.2. Определить характерную стилистику. 2
7. Архаика.
Задачи:
 - 7.1. Рассмотреть синтез культур (греческой и дорической).
 - 7.2. Определить связь с предыдущими культурами.Примечание: Синтез рассматривать на примере: Камарес + Дипилонская амфора = Эксекий, Дорический ордер. 3
8. Классика.
 - 8.1. Определить характерные черты.
 - 8.2. Найти классические черты в позднейших произведениях (вплоть до современных).
 - 8.3. Определить значение классики.Примечание: Имена и списки произведений заучить наизусть. 3
9. Эллинизм. 1.
Задачи:
 - 9.1. Определить черты периода как стагнацию классических гуманистических идей, и соответственное перерождение искусства.

- Примечание: Рассмотреть вне общей картины произведения Агесандра, Леохара. 2
10. Рим.
Задачи:
10.1. Определить связи.
10.2. Рассмотреть новое в контексте античного искусства.
Примечание: Архитектура, Римский портрет, «катакомбы». 3
11. Искусство франков.
Задачи:
11.1. Рассмотреть первобытные черты декора.
11.2. Определить связи с общеевропейскими (в том числе русскими) традициями декора.
11.3. Определить характерные черты в архитектуре. 2
12. Византия.
12.1. Определить связи с античными традициями.
12.2. Рассмотреть влияние христианской идеологии на классическую в основе культуру.
Примечание: Обратить внимание на сходство с русской традицией. 2
13. Романский стиль.
Задачи:
13.1. Определить характерные черты.
13.2. Определить связи с античными, византийскими традициями.
Примечание: Подробно рассмотреть тип храма «базилика». 2
14. Готика.
Задачи:
14.1. Определить характерные черты.
14.2. Рассмотреть изменения (№13).
Примечание: Обратить внимание на готический «Конструктивный декор», как новое в культуре архитектурного дизайна. 2

2 класс

1. Древнерусское искусство.
2. Задачи:
2.1. Определить самобытность дохристианского, христианского (с 12 в.) русского искусства.
2.2. Рассмотреть связи.
Примечание: В рамках темы рассмотреть древнерусские традиции декора, архитектуру, иконопись. 5
3. Проторенессанс. Джотто.
Задачи:
3.1. Рассмотреть новую трактовку форм в византийской, готической иконографии. 2
4. Раннее Возрождение. Кватроченто.
Задачи:
4.1. Определить мотив.
4.2. Рассмотреть классические черты.
Примечание: В рамках темы рассмотреть творчество: Мазаччо, Донателло, Брунеллески, Верроккьо, Боттичелли. 6
5. Высокое Возрождение. Чинквеченто.
Задачи:
5.1. Насладиться.
5.2. Определить значение.

Примечание: В рамках темы рассмотреть творчество флорентийцев: Леонардо, Микеланджело, Рафаэля; а также венецианцев: Джорджоне, Тициана. 6

6. Европейское «Возрождение».

Задачи:

6.1. Рассмотреть отличия от итальянского Возрождения.

6.2. Определить значение.

6.3. Определить общие несоответствия с идеологией Возрождения.

Примечание: В рамках темы рассмотреть творчество: Яна ван Эйка, Дюрера, Босха, Брейгеля, Малых голландцев, Веласкеса, Гальса, Рембрандта. 12

3 класс

1. Барокко. Рубенс.

Задачи:

1.1. Определить связи.

1.2. Определить значение.

Примечание: В рамках темы рассмотреть стилистические черты барочного искусства в целом. 2

2. Французский классицизм. Пуссен, Гудон.

Задачи:

2.1. Определить связи.

2.2. Определить значение.

3. Французский реализм. Шарден, Милле.

Задачи:

3.1. Определить значение. 3

4. Английская живопись. Хогарт, Гейнсборо.

Задачи:

4.1. Определить место в истории мирового искусства.

4.2. Ознакомиться с творчеством.

4.3. Определить характерные черты. 2

5. Романтизм.

Задачи:

5.1. Определить место в истории мирового искусства.

5.2. Определить характерные черты.

Примечание: В рамках темы рассмотреть творчество: Давида, Гойи, Делакруа, Жерико. 6

6. Французский реалистический пейзаж.

Задачи:

6.1. Определить место в истории мирового искусства.

6.2. Определить характерные черты.

Примечание: В рамках темы рассмотреть творчество: Коро, а также художников Барбизонской школы. 4

7. Домье.

Задачи:

7.1. Ознакомиться с творчеством. 1

8. Роден.

Задачи:

8.1. Определить место в истории мирового искусства.

8.2. Ознакомиться с творчеством. 2

9. Импрессионизм.

Задачи:

9.1. Определить место в истории мирового искусства.

9.2. Определить характерные черты. В рамках темы рассмотреть творчество: Мане, Моне, Дега, Ренуара, Писсарро, Сезанна. 5

10. Постимпрессионисты.

Задачи:

10.1. Определить место в истории мирового искусства.

10.2. Определить характерные черты.

Примечание: В рамках темы рассмотреть творчество: Гогена, Ван Гога. 3

4 класс

1. Русское искусство.

Задачи:

1.1. Определить место в истории мирового искусства.

1.2. Определить характерные черты.

1.3. Ориентироваться в многообразии направлений, течений, стилей.

Примечание: В рамках темы рассмотреть творчество: Фальконе, Рокотова, Левицкого, Боровиковского, Шубина, Кипренского, Тропинина, Венецианова, Брюллова, Иванова, Федотова, Перова, Ге, Поленова, Крамского, Маковского, Верещагина, Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Куинджи, Репина, Сурикова, Васнецовых, Левитана, Антокольского, Серова, Коровина, Врубеля, Бакста, Кончаловского, Кандинского, Шагала, Малевича, Грекова, Нестерова, Мухиной, Дейнеки, Кукрыниксов, Герасимова, Сарьяна, Юона, Пластова, Фаворского.

Отдельными лекциями прочесть об объединениях: «Бубновый валет», «Мир искусства», «Общество передвижников».

Обратить внимание на значение для мирового искусства абстракционизма Кандинского, супрематизма Малевича. 31

Методическое обеспечение учебного процесса

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Литература

1. А. А. Мелик-Пашаев, Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000
2. А., Перрюшо, Жизнь Сезанна. М., 1991
3. Всемирная история, Лондон, 1996
4. Всемирная история, т. 1-24. Минск, 1998
5. Г. К. Леонтьева, А. Г. Венецианов. Ленинград, 1989
6. Древнерусские повести. Пермь, 1991
7. Древний Рим. Минск, 1998
8. Древняя Греция. Минск, 1998
9. Е. В. Шорохов, Основы композиции. М., 1979
10. Е. Гераскина, Легенды и сказки древних славян. М., 1996
11. И Бочаров, Ю Глушакова, Карл Брюллов. М., 1984
12. И Тогоева, Мифы и легенды древних египтян. М., 1996
13. Иллюстрированный энциклопедический словарь. М., 1997
14. К. С. Полунина, Золотое кольцо России. М., 1982
15. Князь Евгений Трубецкой, Три очерка о русской иконе. М., 1991
16. Л. Любимов, Искусство западной Европы. М., 1982
17. М. В. Алпатов, Искусство. М., 1969
18. М. Т. Кузьмина, Юному художнику. М., 1963
19. Н. А. Дмитриева, Краткая история искусств. М., 1985
20. Н. Воронов, Рассказ о великом скульпторе. М., 1991
21. Питер Брейгель старший. М., 2001
22. Прометей (альманах), т. 16, М., 1990
23. С. А. Андронов, Рембрандт. М., 1981
24. С. Фенина, Беседы о русских художниках. М., 1990
25. Ф. Ардах, Мифы и легенды древних греков. М., 1996
26. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. CD-ROM, М., 2001
27. Э. Гомбрих, История искусства. М., 1998