

**Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»**

Утверждена на педагогическом
совете
Протокол № 31 от 20.11.11 г.
Директор МОУ ДОД «ДШИ
п.Пожва» Д.М.Мальцева



**Дополнительная образовательная программа
Коллективное музицирование (оркестр)**

Возраст детей: 10-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Шитова А.Г.
преподаватель второй
категории

Пожва 2011

Пояснительная записка

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Коллективное музицирование». Оркестр народных инструментов» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс — является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении музыкального искусства (отдел народных инструментов), входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

По предмету «Оркестровый класс» существует программа, рекомендованная МК СССР, сост. Агафонов В.А. и др., М., 1972 г., которая освещает методические аспекты образовательного процесса, имеет обширный репертуарный список трех степеней трудности. Данная программа является модифицированной.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» — в младших классах, «Работа над репертуаром» — в старших, «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в поступенном двухуровневом вхождении в состав оркестра.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель - формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

1.Обучающие:

- Познакомить с классической и современной русской музыкой;
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

2.Развивающие:

- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Развить память и внимание.

3.Воспитывающие:

- Привить усидчивость и трудолюбие;
- Воспитать собранность и дисциплину;
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- Воспитать стремление к саморазвитию.

Программа рассчитана на 3 года обучения учащихся с 3-го по 5 классы, предполагает занятия: один раз в неделю по 3 часа . Всего 102 часа в год.

Система текущего и итогового контроля успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра русских народных инструментов в конце учебного года.

Ожидаемые результаты.

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету «Коллективное музицирование. Оркестр народных инструментов» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

Учебно-тематический план

№ Наименование тем, разделов Всего	Теоретические	Практические	Количество часов
1. Вводное занятие	2		2
2. Работа над репертуаром	10	76	86
3. Концертная деятельность	2	8	10
4.Итоговое занятие	2	2	4
Итого:	16	86	102

Содержание программы

1.Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с

репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

3. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

4. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Состав оркестра: домра – прима, домра – альт, домра-бас, балалайка – прима, балалайка – секунда, балалайка – альт, контрабас, баян, баян-бас, гусли, ксилофон, шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещотка и т.д.)

Подходы к формированию репертуара. Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Примерный репертуар оркестра:

Народные песни и танцы.

- А я по лугу – русская народная песня (3)
- Басок нывка – коми-пермяцкая песня, оркестровка Давыдова Г.П.
- Две коми-пермяцкие песни, оркестровка Чепкова А., Давыдова Г.П.
- Пойду ль, я выйду ль я (6)
- Полянка – уральская плясовая
- Туп и тап – коми-пермяцкий танец, оркестровка Давыдова Г.
- Реве та стогне Днепр широкий – украинская народная песня (5)
- У голубя, у сизого – русская народная песня, оркестровка Бабкина Г.

Произведения русских композиторов.

- Глинка М. «Слався». Заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»(4)
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (16)
- Глиэр Р. Утро (12)
- Варламов А. Красный сарафан.
- Комалдинов Г. Частушки
- Купревич В. Путешествие в Моссальск (11)
- Чайковский П. Грустная песенка
- Чайковский П. Утреннее размышление из «Детского альбома»
- Чайковский П. Общий танец из балета «Лебединое озеро» (8)
- Чайковский П. Осенняя песня из цикла «Времена года» (5)
- Фомин Н. Эх, да уж вы ночи. (1)

Произведения зарубежных композиторов.

- Гайдн Й. Анданте.
- Дворжак А. Юмореска (6)
- Делиб Л. Праздничный танец.
- Шопен Ф. Прелюдия (9)
- Штраус И. Польшка – пиццикато
- Шуберт Ф. Серенада

Произведения советских композиторов .

- Андреев В. Вальс «Грёзы» (4)
- Андреев В. Вальс «Воспоминание»
- Кабалевский Д. Гавот
- Свиридов Г. Парень с гармошкой (7)

- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Пастораль. Тройка. Венчание. Вальс. Весна. Осень. орк. Бабкина Г.
- Френкель Ян. Погоня из к/ф «Новые приключения Неуловимых» (14)
- Хачатурян К. Танец Тыквы из балета «Чипполино» (15)
- Цветков Н. Интермеццо.
- Шалов А. Не слышно шуму городского
- Широков А. Хоровод.
- Шостакович Д. Вальс-шутка (6).
- Шостакович Д. Сентиментальный вальс (10)

Произведения современных композиторов.

- Бызов А. Сани орк. Бабкина Г.
- Бызов А. Собирались красны девицы. Орк. Бабкина Г.
- Золотарёв В. Диковинка из Дюссельдорфа» (13)

Произведения для хора и солистов.

- Н. Будашкин. Пьеса орк. Бабкина Г. (2)
- Куликов А. Хорошо пастух играет. Орк. Бабкина Г. А.
- Мокроусов В. Одинокая гармонь
- Лобов В. Вариации на песню М. Блантера «Моя любимая»
- Муз. Львова-Компанейца Д., сл. Богомазова В. Школьные каникулы.
- Томин С. Старый барабанщик.
- Тухманов Д. Россия.
- Шаинский В. Улыбка.
- Шаинский В., сл. Успенского Э. Дети любят рисовать. орк. Давыдова Г.

Нотная литература.

1. Алексеев П., Русский народный оркестр. ГМИз, М., 1953 г.
2. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Ч. 11. Музыка, М., 1972
3. Играет детский оркестр русских народных инструментов. В. 11 Музыка, М., 1984
4. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Музыка, М., 1970
5. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова . сост. Гнутов В. В. 111. Музыка. М., 1973
6. Лёгкие пьесы для детских оркестров народных инструментов. 1974
7. Начинающему оркестру русских народных инструментов. В. 1. Музыка, М., 1970
8. Начинающему оркестру русских народных инструментов. в. 111. Музыка, М., 1973
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. в. 1 V. сост. Гераус И. Музыка. М., 1974
10. Начинающему оркестру русских народных инструментов . в. XI 11. сост. Обликин И., Музыка. М., 1976

11. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. в. 111. сост. Широков А., Советский композитор, М., 1973
12. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. в. 1V. сост. Любимов Л., Советский композитор, Москва., 1975
13. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. в. 111. сот. Гирш А. Музыка. Л., 1990
14. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. в. 11. сост. Глейхман В. Советский композитор. М., 1983
15. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. в. X. сост. Черных А., Советский композитор. М., 1990
16. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. ч. 11. сост. Петров В., Музыка. М., 1986

Методическое обеспечение программы

Формы и методы обучения

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
 2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
 3. Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
 4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.
- Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Работа руководителя оркестрового класса осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий;
2. Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов;

3. Составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом учитываются возможности учеников, т.к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Наличие в школе специальных классов трехструнной и четырехструнной домры позволило соединить обе разновидности в оркестре, используя репертуар, учитывая особенности каждого инструмента.

Условия реализации программы

Дидактический материал: фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.
Оборудование класса: музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ баянистов - исполнителей, видеоматериал.

Литература.

1. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. В.16. Музыка, М., 1985
2. Бендерский Л.А. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Изд. Уральского университета, Свердловск. 1992 г.
3. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. Музыка, М., 1986 г.
4. Драйчиков Е.Д. Настройка и коррекция строя инструментов русского народного оркестра. Методическая разработка. М., 1989 г.
5. Евдокимов В.М. О пропаганде русских народных инструментов. Методическая разработка. М., 1972 г.
6. Карс А.А. История оркестровки. Музыка, М., 1990 г.
7. Коренев И.И. Класс ансамбля русских народных инструментов. Методические указания. Ростов-на-Дону. 1970
8. Коренев И.И. Инструментовка и переложение для оркестра русских народных инструментов. в.1. Методические указания. Ростов-на-Дону. 1974
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Советский композитор, М., 1983 г.
10. Натасон В.А., Рощина Л.В. Вопросы музыкальной педагогики. Музыка, М., 1984 г.
11. Пинчук М.Т. Методика работы с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. в.5. Метод. указания. Ростов-на-Дону. 1980 г.
12. Пинчук М.Т. Инструментовка, переложение и чтение оркестровых партитур. Метод. указания. Ростов-на-Дону. 1981 г.

13. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. Музыка. М., 1990 г.
14. Попова Т.В. Пути к музыке. Знание. М., 1973 г.
15. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. Знание., М., 1984 г.
16. Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов. Советский композитор. М., 1974 г.
17. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Музыка. М., 1986 г.
18. Чигирёв Н.А. Методические указания по дирижированию. М., 1967 г.
19. Чудина В.П. Оркестровый класс. Метод. указания. М., 1988 г.
20. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Музыка. М., 1970 г..