

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом  
совете  
Протокол №  
от « 31 » 20 11 г.  
Директор ДООД «ДШИ  
п.Пожва» Л.М.Мальцева



**Дополнительная образовательная программа**  
**Общее фортепиано**

Возраст детей: 8-12 лет  
Срок реализации: 5 лет

Составитель:  
Белянина Н.В.  
преподаватель второй  
категории

## *Содержание*

- I. Титульный лист.
- II. Пояснительная записка.
- III. Учебно – тематический план.
- IV. Содержание предмета (примерный репертуарный список для учащихся народного и оркестрового отделения).
- V. Методическое обеспечение программы.
- VI. Список используемой литературы.
- VII. Список методической литературы.

## ***II. Пояснительная записка***

Предлагаемая программа по общему курсу фортепиано представляет собой адаптированную программу на базе типовой семилетней программы для учащихся ДМШ.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Срок реализации – 5 лет.

Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся – инструменталистов ДМШ.

Цели и задачи программы: Занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на народном отделении необходим курс ознакомления с инструментом.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 12 лет.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального

произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

### ***III. Учебно-тематический план***

#### Годовые зачетно-экзаминационные требования

| Класс | Первое полугодие                                | Второе полугодие                                       |
|-------|---|--|
| 1     | Академический концерт: этюд,<br>пьеса - декабрь | Академический концерт: этюд,<br>пьеса - май            |
| 2     | Академический концерт: этюд,<br>пьеса - декабрь | Академический концерт: 2<br>разнохарактерные пьесы-май |
| 3     | Академический концерт: этюд,<br>пьеса - декабрь | Академический концерт:2<br>разнохарактерные пьесы-май  |
| 4     | Академический концерт: этюд,<br>пьеса - декабрь | Академический концерт:2<br>разнохарактерные пьесы-май  |
| 5     | Академический концерт: этюд,<br>пьеса - декабрь | Академический концерт:2<br>разнохарактерные пьесы-май  |
|       |   |  |
|       |   |  |

### ***Годовые требования по классам.***

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

*1 класс*

8 – 10 разнохарактерных произведений.

*2 класс*

8 – 10 разнохарактерных произведений.

*3 класс*

2 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 2 ансамбля.

*4 класс*

2 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля.

*5 класс*

2 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям.

### ***Годовые технические требования.***

*2 класс*

Ознакомление с построением гамм .

*3 класс*

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «соль», «ля», двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

*4 класс*

I полугодие – мажорные гаммы: «ми», «фа», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – минорные гаммы «ля», «ре» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

*5 класс*

I полугодие – мажорные гаммы "фа", "си б" каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой.

#### ***IV. Содержание предмета (примерный репертуарный список для учащихся народного отделения ).***

##### **1 класс**

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:*

- М.Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М.Красев «Гуси»
- Ф.Лещинская «Лошадки»
- И.Визная «Вальс»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В.Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль

*Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:*

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»

- И.Филипп «Колыбельная»
  - украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:*
- Г.Беренс «Этюд № 1»
  - Г.Беренс «Этюд № 2»
  - Л.Шитте «Этюд № 3»
  - Л.Шитте «Этюд № 4»
  - Г.Беренс «Этюд № 5»
  - Г.Беренс «Этюд № 7»

## 2 класс

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:*

- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
  - В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль
  - Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
  - К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
  - Б.Берлин «Марширующие поросята»
  - французская народная песня «Пастушки»
  - К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
  - И.Беркович «Этюд»
  - Д.Тюрк «Песенка»
  - О.Бер «Темный лес»
  - К.Черни «Этюд»
  - А.Жилинский «Этюд»
  - Н.Любарский «Этюд»
  - А.Гедине «Этюд»
  - И.Корневская «Дождик»
  - В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
  - А.Лешгорн ««Этюд»»
  - И.Беркович «Этюд»
  - А.Гедине «Зайка»
  - А.Гедине «Русская песня»
- «Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:*
- Е.Гнесина «Этюд»
  - М.Крутицкий «Зима»
  - Е.Гнесина «Этюд»
  - А.Гедине «Ригидон»
  - Ж.Арман «Пьеса»
  - А.Гедине «Русская народная песня»
  - В.Курочкин « Пьеса»
  - И.Беркович « Этюд»
  - Б.Бартон «Песня»
  - Л.Книппер «Степная кавалерийская»

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артובהлевская:*

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:*

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

*«Хрестоматия для фортепиано» I класс:*

- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»

*Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:*

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедине «Этюд»

### 3 класс

*Полифонические произведения:*

- И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
- И.С.Бах «Волынк
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- С.Майкопар «Канон» соль-минор

*Произведения крупной формы:*

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссен «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

*Пьесы*

- И.Кригер «Буре»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкопар «В садике»
- С.Майкопар «Пастушок»



- Б.Дварионас «Прелюд»
- Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
- А.Гречанинов «На лужайке»
- Р.Шуман «Мелодия»

*Этюды:*

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкопар «Этюд»

*Ансамбли:*

- П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Белорусский танец «Полька-янка»

**4 класс**

*Полифонические произведения:*

- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Г.Ф.Гендель «Куранта

*Произведения крупной формы:*

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

*Пьесы:*

- Д.Шостакович «Марш
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- С.Майкопар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»

*Этюды:*

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12

- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 27

*Ансамбли:*

- М. Мусоргский "Гопак"
- Р.н.п. "Я на горку шла"
- Бетховен "3 немецких танца"

**5 класс**

*Полифонические произведения:*

- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

*Произведения крупной формы:*

- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор

*Пьесы:*

- С.Майкопар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- В. Люссер "Выходной день"

*Этюды:*

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лежгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8

*Ансамбли:*

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»

## ***V. Методическое обеспечение программы***

Основными практическими формами работы в курсе ОКФ является: освоение навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес в эстрадных ритмах, начальные навыки аккомпанеента.

Основной формой является урок по 0,5 академическому часу в неделю.

Объем часов в полугодии – 8, соответственно за год- 16.

В содержание урока входит:

- а) развитие техники чтения нот с листа
- б) работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов
- в) работа над полифонией, крупной формой, пьесой
- г) игра в ансамбле

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение.

Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

- 1) академический концерт в конце первого полугодия ( исполняются два разнохарактерных произведения)
- 2) академический концерт ( исполняются два разнохарактерных произведения)

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Сформированность ресурсной базы:

Занятия проводятся в хорошо освещенном классе, в наличие имеются: инструмент фортепиано, нотная библиотека, наглядные пособия, карточки, стол, стулья.

## *VI. Список использованной литературы.*

Артоболевона А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.

Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.

Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.

Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с

Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973 Ф Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.

Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.

Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

## *VII. Список методической литературы.*

Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.

Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература, 1956. – 544 с.

Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть – М.: детская литература, 1955. – 336 с.

Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.- 157 с.

Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.- 288 с.

Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание- М.: Музыка, 1975. – 304 с.

Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.

Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост.Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.

Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.

Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 страниц.

Фрид Р. М.И.Глинка: Монографический очерк.- Л.: Советский композитор, 1973.- 80 с.

Черный О. Мусоргский: Повесть.- М.: Детская литература, 1961.- 302 с.

Черный О. Римский – Корсаков: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 312 с.

Ярустовский Б. Игорь Стравинский: Монография, 3-е издание/ ред. Т.Н. Овсянникова.- Л.: Музыка, 1982.- 260 с.