

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом
Совете
Протокол № 1
от « 31 » *сентября* 20 *11* г.
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»
Л.М.Мальцева



Рабочая программа
по предмету специальная балалайка
Возраст детей: 8-17 лет
Срок реализации: 5(6) лет

Составитель:
Шитова А.Г.
преподаватель второй
категории

Пожва 2011

Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Список литературы...

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа направлена на обучение игре на балалайке и включает в себя приобретение теоретических знаний и практических навыков игры на инструменте.

Направленность данной дополнительной образовательной программы – художественно - эстетическая.

Актуальность этого предмета заключается в восстановлении русских народных традиций и в воспитании художественно-эстетического вкуса в ребенке.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней учитывается неоднородность контингента обучающихся по уровню способностей, сформировавшихся вкусов и потребностей. В условиях дополнительного образования детей усложняется процесс освоения традиционных образовательных программ.

Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие обучающихся. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Именно поэтому данная программа предполагает 3 уровня обучения: 1-3 , 4-5 и 6 года обучения.

Цель программы - эстетическое развитие личности обучающегося посредством обучения игре на музыкальном инструменте – балалайке.

Реализуется она через решение следующих задач:

1. Формирование представления об основных направлениях в музыкальном искусстве, о выразительных средствах музыкального искусства;
2. Развитие творческих способностей обучающихся, их музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, исполнительских качеств;
3. Воспитание активных эрудированных культуропользователей;
4. Способствование освоению музыкальной терминологии, связанной с обучением игре на балалайке.

Данная программа отличается от уже существующих дополнительных образовательных программ тем, что здесь разработаны новые критерии оценок: включает в себя оценки за верность музыкального текста, за грамотность исполнения, музыкальность и артистизм.

Еще одним важным отличием этой программы является то, что программа рассчитана на разновозрастных детей от 6 до 18 лет, а учебный процесс построен с учетом физиологического развития обучающихся.

Программа рассчитана на 3 этапа: 1 этап 1-3 год обучения

2 этап 4-5 год обучения

3 этап 6 год обучения

Занятия должны проходить с учетом развития обучающихся, поэтому в этой программе предлагается разделить обучающихся по уровню способностей на 3 группы:

1. Группа А - наиболее развитые дети
2. Группа В - обучающиеся со средними способностями
3. Группа С - обучающиеся с низкими способностями

Всегда возможен переход детей из одной группы в другую по итогам экзамена, либо по рекомендации педагога.

Ожидаемые результаты и способы проверки.

Предполагается, что по окончании первого этапа изучаемого курса обучающийся:

- сформирует представления об основных направлениях в музыкальном искусстве, о выразительных средствах музыкального искусства;
- приобретет навыки игры на балалайке;
- разовьет свои творческие способности, музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, исполнительские качества;
- станет активным эрудированным культуропользователем;
- разовьет устойчивый интерес к занятиям музыкой и научится ориентироваться в музыкальных стилях;
- сформирует навыки разбора и исполнения произведений простой и крупной формы, а также произведений полифонического склада, свободно читать нотный текст несложных произведений;
- овладеет основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- овладеет комплексом технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры;
- овладеет навыками игры в ансамбле;
- овладеют начальными навыками игры по слуху и транспонирования.

В последующие этапы требования будут усложняться и обучение будет направлено на улучшение профессионализма.

Уровень успешности обучения проверяется на экзаменах, академических концертах, где дети демонстрируют знания, умения, навыки в области игры на инструменте: техническое развитие обучающегося, ладовое мышление, развитие навыков транспонирования, владение основными формулами инструментальной техники в неразрывной связи с культурой звукоизвлечения. По окончании одного этапа обучения происходит переводной экзамен на следующий этап.

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Образовательный блок	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Донотный период	8	4	4
3.	Музыкально-просветительские беседы	2	1	1
4.	Техническое развитие	20	5	15
5.	Знакомство с репертуаром	2	1	1
6.	Работа над репертуаром	30	2	28

7.	Работа над музыкально-художественным образом	4	2	2
8.	Концертная деятельность	4		4
9.	ИТОГО	72	16	56

Второй год обучения

№	Образовательный блок	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Техническое развитие учащихся: - работа над ритмом; - игра упражнений; - игра гамм, аккордов, арпеджио	20	1 1 1	4 7 6
3.	Работа над репертуаром - этюды; - пьесы; - народная музыка	30	1 1 1	8 10 9
4.	Формирование практических инструментальных навыков - чтение нот с листа - подбор - игра в ансамбле	12	0,5 0,5 0,5	2 2 6.5
5.	Концертная деятельность	4		4
6.	Контрольные мероприятия	2		2
7.	ИТОГО	68	7.5	60.5

третий год обучения

№	Образовательный блок	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Техническое развитие учащегося - игра упражнений; - игра гамм, арпеджио, аккордов; - работа над этюдами; - освоение новых приёмов игры на инструменте	20	1 1 0.5 1	5 5 5 1.5
2.	Работа над репертуаром	30		

	- пьесы		0.5	9
	-народная музыка		0.5	8
	-полифонические произведения		1	5
	- произведения крупной формы		1	5
3.	Формирование практических инструментальных навыков	12		
	- чтение нот с листа		0.5	2
	- игра в ансамбле		0.5	2
	-подбор		0.5	6.5
4.	Концертная деятельность	4		4
5.	Контрольные мероприятия	2		2
6.	Итого	68	8	60

Четвёртый год обучения

№	Образовательный блок	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Техническое развитие учащихся	10		
	- игра упражнений			2
	- игра гамм, арпеджио, аккордов			3
	- работа над этюдами			3
	-освоение новых приемов игры на инструменте			1
	- работа над ритмом			1
2.	Работа над репертуаром	36		
	- пьесы		1	10
	-народная музыка		1	10
	- полифонические произведения		1	6
	- произведения крупной формы		1	6
3.	Формирование практических инструментальных навыков	6		
	- чтение нот с листа			2
	- игра в ансамбле			2

	- подбор			2
4.	Концертная деятельность	10		10
5.	Контрольные мероприятия	4		4
6.	Освоение музыкальной грамоты	2	1	1
7.	ИТОГО	68	5	63

пятый год обучения

№	Образовательный блок	Количество часов		
		Всего	теоретических	практических
1.	Работа над учебно-тренировочным материалом - игра упражнений - игра гамм, арпеджио, аккордов - работа над этюдами - освоение сложных приемов игры на инструменте	8	1	1 2 3 1
2.	Работа над программой выпускного экзамена - обработка народной мелодии - полифоническая пьеса - произведения крупной формы - оригинальная пьеса	48	1 1 1 1	10 10 10 10
3.	Освоение музыкальной грамоты	2	1	1
4.	Работа над музыкально-художественным образом	4	2	2
5.	Концертная деятельность	8		8
6.	Контрольные мероприятия	2		2
7.	ИТОГО	68	8	60

№	Образовательный блок	Количество часов		
		Всего	Теоритических	Практических
1	Работа над учебно-тренировочным материалом - игра упражнений - игра гамм, арпеджио, аккордов - работа над этюдами - освоение сложных приемов игры на инструменте	8	1	1 2 3 1
2	Работа над программой выпускного экзамена - обработка народной мелодии - полифоническая пьеса - произведения крупной формы - оригинальная пьеса	48	1 1 1 1	10 10 10 10
3	Работа над музыкально-художественным образом	5	1	4
4	Концертная деятельность	7		7
5	Контрольные мероприятия	2		2
6	ИТОГО	68	8	60

Организация учебного процесса.

1. Составление индивидуального плана.

Индивидуальный план составляется на каждое полугодие с учётом общего развития учащегося, его музыкальных задатков, личных качеств на основе предварительного тестирования и может корректироваться в течение полугодия. Важное значение в развитии музыкального мышления играет грамотный, продуманный выбор репертуара.

Репертуар должен включать в себя музыкальные произведения различные по форме, жанрам и учебным задачам. Помимо репертуара, в плане необходимо отразить основные направления и формы работы, связанные с организацией игрового аппарата, координацией игровых движений, развитием внутреннего слуха, музыкальной памяти, а именно: работу над звукоизвлечением, игру по

слуху и транспонирование, игру в ансамбле, чтение с листа, накопление репертуара.

2. Организация урока.

Грамотная организация урока, как звена в цепи учебного процесса, приобретает важное значение с точки зрения определённого этапа развития ученика.

Урок проводится 2 раза в неделю по 40 минут в форме индивидуального занятия с учащимся.

В целях эффективности урока возможны мелкогрупповые занятия с 2-3 учащимися в форме различных видов музицирования, изложенных в индивидуальном плане. При подготовке к уроку педагогу необходимо наметить план работы. Урок должен включать в себя:

- проверку точного выполнения домашних и классных заданий;
- словесные замечания и пояснения с учётом возраста учащегося, его знаний и интересов;
- объективную оценку работы ребёнка.

Педагогу нужно убедительно подтверждать свои замечания и пожелания показом на инструменте, вести урок увлекательно, в доступной, понятной для ребёнка форме.

Такая организация деятельности педагога и ученика на уроке способствует воспитанию устойчивого интереса к занятиям музыкой, самостоятельности, дисциплины и работоспособности.

3. Формы проведения итогов.

Успеваемость учащихся учитывается на зачётных выступлениях.

- технические зачёты;
- контрольные уроки;
- академические концерты;
- экзамены.

Технические зачёты проводятся раз в четверть, на них заслушиваются и оцениваются знания и исполнение гамм и этюдов.

Контрольные уроки проводятся в октябре и марте, на них заслушиваются 2-3 разнохарактерных произведения, в том числе ансамбль; проверяются навыки чтения с листа, знания музыкальных терминов, обозначений, сведения о композиторах, форме исполнения произведений. Программа контрольных уроков утверждается на педагогическом совете в начале учебного года.

Академические концерты проводятся в декабре и мае. Прослушиваются 2-3 разнохарактерных произведения.

Экзамены проводятся: переводные – 3 класс
Выпускные – 5 класс.

Переводные экзамены проводятся в конце года. Заслушиваются этюд и 2 произведения.

На выпускном экзамене заслушиваются этюд и 4 произведения различного характера.

В течение года проводятся прослушивание выпускной программы: декабрь, март – по нотам, апрель – вся программа наизусть.

Проводится концерт выпускников (2-3 произведения).

Каждое прослушивание обсуждается, и выносится словесная оценка.

Принимает экзамены комиссия , утверждённая директором школы.

Оценка выносится в результате коллективного обсуждения выступления ученика.

Ожидаемые результаты.

- подготовить учащегося самостоятельно работать над разбором репертуара;
- овладеть всеми основными приёмами звукоизвлечения и штрихами;
- пользоваться приобретённой моторикой для безукоризненного выразительного исполнения;
- использовать свои навыки и приёмы игры при поступлении в дальнейшее учебное заведение, а также участвовать в оркестре русских народных инструментах в ГДК.

Условия реализации программы.

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимо:

- удобный, хорошо освещаемый класс;
- наличие инструментов;
- нотная литература, соответствующая уровню развития и интересов учащихся.
- методическая литература;
- участие в семинарах, конференциях по специальности.

1 класс.

Учебная задача.

В результате занятий в 1 классе ученик должен научиться правильно сидеть за инструментом: выработать свободу движения рук и пальцев, добиться координации, выработать элементарную технику, достаточную для осмысленного и выразительного исполнения, предусмотренного программой репертуара.

Содержание занятий.

- Инструмент и его хранение;
- Посадка исполнителя;
- Положение инструмента во время игры;
- Положение рук при игре;
- Постановка левой руки и понятие о позиции;
- Постановка правой руки;

Приёмы игры.

- арпеджио;
- щипок большим пальцем;

- щипок указательным пальцем;
- удар большим пальцем;
- бряцание.

Гаммы.

Ми,ля,до,фа мажор в одну октаву;
Хроматическая гамма;
Арпеджио.

За учебный год ученик должен пройти:

- 1.12-14 разнохарактерных песен и пьес;
2. 2-3 этюда (на пройденные приёмы с простым ритмическим рисунком).
3. Чтение с листа простейших пьес;
4. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список.

1. Александров А., обр. «Пять цыплят».
2. Бекман Л. Ёлочка.
3. Городовская В. Обр. «У голубя, у сизого»
« За реченькой дивь»
4. Глейхман В. Обр. «Ай на горе дуб»
«Сеяли девушки яровой хмель».
5. Гречанинов А. На зелёном лугу.
6. Захарьина Т. Песенка пастушка.
7. Иванов А. Полька.
8. Качурбина М. «Мишка с куклой танцует полечку»
9. Калинин В. Тень-тень.
10. Камалдинов Г. обр. «Под яблонью кудрявою»
11. Магиденко М. «Плясовая»
12. Лысаковского обр. «Козлик».
13. Римский-Корсаков Н. Ладушки.
14. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
15. Стемпневского С. Обр. «Как на тоненький ледок».
16. Теличеева Е. обр. «Андрей-воробей».
17. Филипенко А. обр. «По малину в сад пойдём».
18. Филин М. обр. «Возле речки, возле моста».
19. Шуберт Ф. Экосез.

Этюды.

- Белавин Н. Этюд.
- Иванов Ю. Этюды.
- Глейхман В. Этюд.
- Зверев А. Этюды.
- Чайкин Н. Этюд

Чижевский В. Этюд.
Ансамбли.
Глейхман В. «Две тетери».
Калинников В. Тень-тень.

Используемая литература.

1. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке, М., 1991 г.
2. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ
Вып. 4, сост. В. Глейхман М., 1982 г.
3. Педагогический репертуар, Этюды для балалайки.
Сост. А. Зверев, Л., 1986 г.
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ.
Вып. 1, Сост. В. Глейхман, М., 1976 г.

2 класс.

Учебная задача.

В результате занятий во 2 классе ученик должен:

- овладеть приёмами звукоизвлечения и штрихами;
- продолжать работу над качеством звука;
- научиться пользоваться приобретённой техникой для выразительного исполнения.

Гаммы.

Ми, фа, ля, соль мажор
Ми, ля, фа, соль минор.
Тоническое трезвучие (Т₃₅) в 1 октаву.
Соединение позиций. развитие моторики.

Штрихи и приёмы игры.

- двойное пиццикато;
- вибрато;
- бряцание;

- стаккато;
- легато;
- нон легато.

Минимум прохождения за год.

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение с листа.

Используемая литература.

- Балалайка. Учебный репертуар ДМШ 2 класс. Сост. П. Манич, К., 1981
- Нечепоренко Т. школа игры на балалайке, М., 1991 г.
- Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ, в.4, В. Глейхман М., 1981 г.
- Педагогический репертуар. Этюды для балалайки . Сост. А. Зверев, Л., 1986 г
- Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс ДМШ, в.5, сост. В. Глейхман, М., 1982 г.
- Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ, в.1, сост. В. Глейхман , М., 1976

Примерный репертуарный список.

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
 Гайдн Й. Анданте.
 Гедике А. Старинный танец., Заинька.
 Глейхман В. (обр.) «Уж вы сеяли, сеяли ленок».
 «Лирический танец»
 (обр.) «Ой, пойду я до млина»
 (обр.) «Галя по садочку ходила».
 (обр.) «Упрямая Лиза»
 (обр.) «А я по лугу»
 Глинка М. Полька.
 Гурилёв А. (обр.) «Как у нас в садочке»
 Гуммель И. Экозес.
 Дварионас Б. Прелюдия.
 Как под яблонькой р.н.п.
 Крылатов Е. Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка»
 Куликов П. (обр.) «Утушка луговая»
 Латышская полька.
 Марченко И. Прелюд
 Моцарт В. Полонез.
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
 Паным В. Танец
 Полянка р.н.т.
 Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
 (обр.) «Рязанская шуточная чечётка»
 Перголезе Д. Пастораль.
 Римский-Корсаков Н. Песня скоморохов.

Феоктистов Б. «Плясовой наигрыш».
Фортунатов К. Аннушка.
Циполи Д. Менуэт.
Шаинский В. Песня про кузнечика из м/ф «Приключения Незнайки».
Шуберт Ф. Экосез.
Вальс.

Этюды.

Бакланов Н. Этюд.
Беркович И. Этюд
Евдокимов Н. Этюд.
Глейхман В. Этюд
Куликов П. Этюд
Зверев А. Этюд
Шишаков Ю. Этюд.
Чижевский . Этюд.

Ансамбли.

Иванов В. «Пойду ль я, выйду я».
«Во саду ли в огороде»
Калинников В. Тень-тень.
Селицкото Н. «Научить ли ты Ванюша».

3 класс.

За время обучения в 3 классе ученик должен совершенствовать технические навыки, приобретённые во 2 классе, приобрести навыки самостоятельной работы над произведением, следить за координацией правой и левой руки; свободно пользоваться исполнительскими приёмами и штрихами, уметь подчинить звук любым динамическим оттенкам, уметь читать с листа.

Гаммы.

Ми,фа, соль,ля,си мажор и минор.
Хроматические гаммы от нот ми,фа, соль, ля ь, ля.
Играть различными штрихами, ритмическими сочетаниями.

Приёмы игры.

- тремоло аккордами;
- сдёргивание;
- глиссандо;
- натуральный флажолет;
- гитарный приём.

За год должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение с листа.

Переводные экзаменационные требования.

При переходе в 4 класс ученик должен:

- сдать зачёты по техническим требованиям;
- 2-3 пьесы различного характера;

Используемая литература.

1. Альбом начинающего балалаечника, в. 12, С.к., 1988 г.
2. Альбом для детей, сост. В. Зажигин, в. 1. М., 1986 г.
3. Балалайка, Учебный репертуар ДМШ 3 класс, сост. П. Манич к., 1982
4. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке, М., 1991 г.
5. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, в. 3, сост. О. Глухов, М., 1979 г.
6. Репертуар начинающего балалаечника , в. 2. сост. В. Бухнов, М., 1980
7. Педагогический репертуар. Этюды для балалайки. Сост. А. Зверев, Л., 1986
8. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы, сост. В. Глейхман, М., 1982 г.

Примерный репертуарный список.

- Бакланов Н. Колыбельная
- Бетховен Л. Сурок
Экосез
- Бел. н. т. Лявониха
- Булаков П. Сторона моя, сторонушка
- Гречанинов А. Весельчак
- Голубев Д. (обр.) Степь да степь кругом
- Гарцман Г. (обр.) Посею лебеду на берегу
По Дону гулял казак молодой.
- Гурилёв А. (обр.) Ты пойдёшь, моя коровушка домой
- Даргомыжский меланхолический вальс
- Дварионас Б. Прелюдия
- Жилинский А. Детская полька
- Кабалевский Д. Клоуны
- Комаровский А. Весёлая пляска
- Как под яблонькой р. н. п.
- Ладухин Н. Маленькая пьеса

- Моцарт В. Менуэт
- Петров А Вальс из музыки к к/ф «Берегись автомобиля»
- Семячкина А. (обр.) Земелюшка-чернозём
- Слонов Ю. (обр.) Перепёлочка
- Трояновский Б. обр. «Ай все кумушки домой»
(обр.) «На Иванушке гапан»
- Тамарин И. Маленький романс
Старинный танец
- Теличев Е. Вальс
- Уотт Д. Песенка из м/ф «Три поросёнка»
- Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Циполи Д. Менуэт
- Чайковский П. Старинная французская песенка
Камаринская

- Шанцер Т. (обр.) Калинка
- Шуберт Ф. Лендлер
- Шостакович Д. Шарманка

Ансамбль.

- Бубнов В. (обр.) Коробейники
- Глейхман В. (обр.) Ой, девица белолица.
- Камалдинов Г. Лирическая пьеса
- Салин А. (обр.) «Вейся, вейся капуста»
- Тамарин И. (обр.) Яблоня
- р.н.п. (обр.) «Ах вы сени, мои сени»

Этюды.

- Беренс Г. Этюды
- Ильин Р. Этюды
- Манич П. Этюды
- Черни К. Этюды
- Чижевский В. Этюды.

4 класс.

За время обучения в 4 классе ученик должен совершенствовать технические навыки, свободно пользоваться приобретёнными исполнительскими приёмами и штрихами, уметь исполнять любые динамические оттенки, уметь пользоваться приобретёнными навыками для выразительного исполнения.

Программа.

Играть гаммы: ми, фа, соль, ля, си, до, ре мажор и минор в подвижном темпе, различными штрихами и ритмическими сочетаниями.

Штрихи и приёмы игры.

- глиссандо;
- натуральный флажолет;
- гитарный приём;
- дробь.

- легато;
- деташе;
- моркато;
- стаккато.

За год должен пройти:

- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение с листа.

Переводные требования.

При переходе в 5 класс учащийся должен :

- сдать зачёты по техническим требованиям;
- 2-3 пьесы различного характера.

Используемая литература.

- 1.Альбом для детей, в.1 ,сост. В.Зажигин,М., 1986 г.
2. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано,сост. А.Лачинов и М.Бекназаров,М.,1983 г.
- 3.Альбом начинающего балалаечника,в.12,М.,1988 г.
- 4.Балалайка 4 класс,сост. П.Манич,К.,1983 г.
- 5.Нечепоренко П. Школа игры на балалайке,М.,1991 г.
- 6.Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ,в.2,сост.О.Глухова,М.,1977 г.
7. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ,в.3,сост.О.Глухова, М.,1979 г.
- 8.педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ ,сост.В.Глейхман,М.,1981 г.
- 9.Репертуар начинающего балалаечника,в.2.сост. В.Бубнов,М.,1980 г.
10. Педагогический репертуар.Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ,сост.В.Зажигин М., 1986 г.

Примерный репертуарный список.

- Андреев В. Мазурка №3
 Как под яблонькой.
- Бетховен Л. Алеманда
- Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
- Илюхин А. и Красев М. (обр.) «Янка»
- Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай».
- Калинин В. (обр.) «Ой, утушка луговая»
- Комаровский А. «Весёлая пляска»
- Лобов В. Наигрыш
- Лысаковский А. (обр.) «и шумить, и гуде»
- Майкопар С. Во кузнице
- Марьин А. (обр.) Во саду ли в огороде
- Новиков А. Смуглянка
- Петров А. «Вальс» из музыки к к/ф «Берегись автомобиля».
- Рамо Ж. Менуэт
- Ревуцкий Л. (обр.) На улице скрипка играет
- Смирнова Т. Протяжная
- Трояновский Б. (обр.) У ворот, ворот.

Цвели, цвели цветики

- Хватов В. (обр.) Воронежские частушки.
- Чайковский П. Старинная французская песенка
 Неаполитанская песенка
 Гавот из балета «Спящая красавица»
- Шалов А. (обр.) «Как у наших, у ворот»
- Шольц П. Непрерывное движение
- Шуман Р. Дед Мороз

Этюды.

- Глейхман В. Этюд
- Кабалевский Д. Этюд
- Лемуан Г. Этюд
- Лешгорн А. Этюд
- Тамарин И. Этюд
- Шалов А. Этюд-тарантелла.

Ансамбли.

- Авксентьева В. (обр.) «Кумушки»
- Городовская В. (обр.) «Вдоль да по речке»
- Иванов В. (обр.) «Ничто в полюшке не колыхнется»

5 класс.

За время обучения в 5 классе ученик, совершенствуя исполнительскую технику должен научиться самостоятельно работать над разбором репертуара, а также овладеть всеми основными приёмами звукоизвлечения и штрихами, продолжать работу над совершенствованием качества звука, и пользоваться приобретённой техникой для безукоризненного выразительного исполнения.

Программа.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическими сочетаниями и динамическими оттенками.

Штрихи и приёмы игры.

- гитарный приём;
- дробь;
- тремоло на одной струне;
- вибрато.
- легато, деташе, маркато, стаккато;

За год должен пройти:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение с листа.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене ученик должен исполнить один этюд, 4 пьесы различного характера.

Используемая литература.

1. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано, М., 1983
2. Балалайка 5 класс ДМШ, сост. П. Манич, К., 1985 г.
3. Пьесы для балалайки и фортепиано, Сост. А. Зверев, С. П. 1999 г.
4. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, в. 2, сост. О. Глухов.
5. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класса ДМШ в. 3., О. Глухов, М., 1979 г.
6. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, в. 4, сост. В. Глейхман М. 1981 г.
7. Педагогический репертуар 4-5 класса ДМШ. Хрестоматия балалаечника, сост. В. Зажигин, М., 1986 г.
8. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М., 1991 г.

Примерный репертуарный список.

- Андреев В. Пляска Скоморохов
Светит месяц
Сцена из балета (Польшка-мазурка)
Ноктюрн
- Барчунов П. (обр.) Две русские народные песни
- Блинов Е. (обр.) Горлица
- Вебер К. Танец
- Гаврилин В. Над рекой стоит калина
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».
- Зверев А. «По ягоды».
- Комаровский А. (обр.) Перепёлочка
- Конов В. Возле речки, возле моста.
- Манич П.(обр.) вышли в поле косари
- Манич П. У реки.
- Огинский М. Полонез
- Обер Л. Тамбурин
- Панин В. Обр. «Земелюшка чернозём»
- Трояновский Б. обр.»Заиграй моя волынка»
- Успенский М. обр. «Ивушка»
- Фибих З.Поэма
- Хватов В. (обр.) Воронежские частушки
- Шуман Р. Дед Мороз.

Этюды.

- Лемуан г. Этюд
- Иванов В. Этюд
- Тамарин И. Этюд
- Черни К. Этюд
- Шишаков Ю. Этюд
- Шалов А. Этюд- тарантелла.

Ансамбль.

- Авксентьев В. (обр.) Кумушки
- Городовская В. Обр. « Вдоль да по речке»
- Иванов В. Обр. «Ничто в полюшке не колышется».

6 класс

: год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год должен пройти:

- Хроматические гаммы в разных тональностях;
- Упражнения для пальцевой беглости.
- 2 – 3 этюда

- 6-7 разнохарактерных пьес(в том числе ансамбли)
- Чтение с листа.

Используемая литература.

1. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано, сост. А.Лачинов и М.Бекназаров, М., 1983 г.
2. Альбом начинающего балалаечника, в.12, М., 1988 г.
3. Альбом для детей, сост. В.Зажигин, в.1. М., 1986 г.
4. Балалаечнику- любителю. Вып.1-8. м., 1976-1986.
5. Балалайка. Учебный репертуар ДМШ 2 класс. Сост. П.Манич, К., 1981
6. Балалайка, Учебный репертуар ДМШ 3 класс, сост. П.Манич к., 1982
7. Балалайка 4 класс, сост. П.Манич, К., 1983 г.
8. Балалайка 5 класс ДМШ, сост. П.Манич, К., 1985 г.
9. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке, М., 1991 г.
10. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ
11. Вып.4, сост. В.Глейхман М., 1982 г.
12. Педагогический репертуар, Этюды для балалайки Сост. А.Зверев, Л., 1986г
13. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы ДМШ, в.4, В.Глейхман
14. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс ДМШ, в.5, сост. В.Глейхман, М., 1982 г.
15. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ, в.3, сост. О.Глухов, М., 1979 г.
16. Педагогический репертуар. Этюды для балалайки. Сост. А.Зверев, Л., 1986
17. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы, сост. В.Глейхман, М., 1982 г.
18. Пьесы для балалайки и фортепиано, Сост. А.Зверев, С.П. 1999 г.
19. Педагогический репертуар 4-5 класса ДМШ. Хрестоматия балалаечника, сост. В.Зажигин, М., 1986 г.
20. Репертуар начинающего балалаечника, в.2. сост. В.Бухнов, М., 1980
21. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ.
22. Вып.1, Сост. В.Глейхман, М., 1976 г.

