

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом
Совете
Протокол № 1
от « 14 » « 14 » 20 11 г.
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»
Л.М.Мальцева



Рабочая программа
по предмету музицирование
Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Субботина С.И.
преподаватель второй
категории

Пожва 2011

Пояснительная записка

В системе образовательных программ дополнительного образования детей для ДШИ данная программа «Музицирование». имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование. Музицирование— является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении музыкального искусства входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетического воспитания учащихся.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям мировой музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

Педагогическая целесообразность

1. Ограничение только шумовыми инструментами уже давно не отвечает творческому потенциалу детей. Фортепиано безгранично расширяет репертуар, вводит в музыку мелодичный живой звук, дают творческую реализацию маленьким исполнителям. Аудиосистема придаёт музыке красочность, тембральный и акустический объём, даёт возможность применения в учебном процессе современных технических средств.
2. Вступая в учебный процесс, дети только начинают раскрываться, их творческое общение усиливается, становится плодотворным и системным. Приобретая теоретические и исполнительские навыки, юный музыкант растёт как ансамблист и аранжировщик, готовясь к более серьёзным формам музицирования. С 5 класса ученик может играть в народном оркестре.
3. Занятие коллективным творчеством формирует проектное мышление ребёнка. В процессе совместной деятельности, дети учатся сотворчеству, направленному к конкретной цели, которую нередко определяют они сами. Подобное мышление необходимо будущим менеджерам, бизнесменам, учителям, людям творческой профессии.

Цель - формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры.

Задачи:

1.Обучающие:

- Обучить детей игре на инструментах;
- Познакомить с классической и современной русской музыкой;
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

2.Развивающие:

- Развить музыкальный слух и чувство ритма;

- Развить память и внимание.

3. Воспитательные:

- Привить усидчивость и трудолюбие;
- Воспитать собранность и дисциплину;
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- Воспитать стремление к саморазвитию.

Предмет музицирование проводится в форме ансамбля.

Программа рассчитана на 4 года обучения учащихся с 1-го по 4 классы, предполагает занятия: один раз в неделю по 1 часу. В данное количество часов входит аудиторные занятия, концертные выступления, контрольные уроки по окончанию первого полугодия и зачеты в конце учебного года

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе ансамбля.

Система текущего **и итогового контроля** успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе;

Методы отслеживания **результатов** весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия руководитель ансамбля выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры, соблюдение дисциплины.

Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего ансамбля, так и для каждого участника ансамбля.

Формы подведения итогов:

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта в конце учебного года.

Ожидаемые результаты.

Учащийся, прошедший полный курс обучения по предмету Музыцирование (инструментальный ансамбль) должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, высокохудожественный вкус, эстетическое отношение к действительности и к искусству, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; иметь широкий репертуар, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения (в объеме репертуара детской школы искусств), читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

В реализации программы используются элементы проектной технологии обучения.

Это прежде всего:

- организация целеполагающей деятельности учащихся, развитие мотивации детей к обучению, формирование их активно-творческой позиции.
- планирование учащимися собственной деятельности (выбор репертуара)
- организация продуктов деятельности учащихся. Результатом проектной деятельности является создание культурно-значимого для ученика и его окружения, и реализация в форме концерта.

Организация образовательного процесса.

Обучение по предмету «Музицирование» рекомендуется для детей с 7 до 12 лет.

Форма занятия – групповая

Срок обучения – 4 года

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Креативные и репетиционные занятия должны чередоваться и представлять собой приблизительно одинаковое количество часов в год. Это обусловлено тем, что на уроке используются различные виды деятельности.

Объём курса: 4 года, 136 часа.

Формы работы на уроке.

1. Разучивание и исполнение оригинальных музыкальных произведений
2. Импровизация и аранжировка
3. Игра под фонограмму
4. Игра без дирижёра

Используется поисковый и проблемный метод обучения. На уроках используются следующие виды деятельности

1. Определение цели урока
2. Репертуарный поиск
3. Игра по партиям
4. Художественный подбор
5. Балансировка с аудиоаппаратурой
6. Работа над художественным образом
7. Режим репетиции

Построение урока зависит от его цели и задач. Важнейшей структурной частью является практическое ансамблевое музицирование. На каждом уроке необходима практика минимум в двух вышеуказанных формах деятельности.

Предполагаемый результат.

Сложное, интонационно и ритмически стройное воплощение оркестровой партитуры. Активная и осознанная импровизация в процессе исполнения. Формой отслеживания результата являются концертные выступления.

Репертуар.

Подбирается репертуар пригодный не для интерпретации, а для творческого проекта. Это в первую очередь, фольклор, детские песни, классика.

Содержание программы

1 год обучения.

Первый год является адаптационным периодом в музыкально-образовательном процессе.

Цель обучения – введение ребёнка в мир звучания детского оркестра, приобретение творческого импульса к дальнейшему обучению.

Обучающие задачи:

- знакомство с инструментарием
- формирование начальных навыков звукоизвлечения, метроритмической координации.

Развивающие задачи:

- развитие тембрового, ритмического слуха через практическое музицирование
- формирование музыкально-образного мышления через сочинение иллюстративных партитур.

Воспитательные задачи:

- получение первоначальных навыков художественного воспитания через практическое знакомство с музыкальным образованием
- первоначальное самораскрытие творческих способностей через коллективную импровизацию.

Организация учебного процесса.

Уроки проходят только в игровой форме. Музыкальный материал подбирается соответственно возрастной категории, с учётом психологических и технических возможностей. На данном этапе дирижёром и автором проектирования является преподаватель.

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Количество часов
1.	Мир звуков	4
2.	Картинки природы в звуках	3
3.	Знакомство с простейшими метроритмическими мелодиями	3 3
4.	Знакомство с динамикой, темпом, тембральными красками	3
5.	Оркестровая азбука	4
6.	Импровизация. Музыкальные картинки. Сказки.	4
7.	Репетиции	6
8.	Концерты	4
	Итого:	34

Тема 1. Мир звуков

Знакомство с детьми, Беседа о звуках окружающего мира. Первоначальное знакомство с инструментами, звукоизвлечения.

Тема 2. Картинки природы в звуках.

Звуки природных явлений (ветер, гроза и т.д.) голоса зверей, использование звуковых эффектов фортепиано. Аудиоиллюстрация.

Тема 3. Знакомство с простейшими метроритмическими моделями.

Метроритмическая пульсация. Сильные и слабые доли музыки, элементы тактирования, пауза, простейшие ритмические формулы.

Тема 4. Знакомство с динамикой, тембральными красками, темпом.

Контрастная динамика. Тембральные краски. Темп.

Тема 5. Оркестровая азбука.

Тема 6. Начало иллюстративного музицирования

Тема 7. Импровизация. Музыкальные картинки. Сказки.

Создание музыкальных образов звуковыми эффектами шумового оркестра.

Предполагаемый результат.

1. Знакомство учеников со спецификой в детском оркестре: начало формирования ансамблевого навыков.
2. Первоначальное умение озвучивания заданного текста.
3. Начало ансамблевого музицирования
4. Формирование коммуникативного поведения на уроках.

Второй год обучения.

Цель – введение детей в мир мелодико-ритмической партитуры.
Первоначальное усвоение основных форм музицирования в оркестре.

Обучающие задачи:

формировать начальные исполнительские навыки:

- исполнять простейшие ритмические партитуры
- исполнять простейшие партии на звуковых инструментах
- освоить простейшие приёмы ритмической импровизации

Развивающие задачи:

- Формировать ритмический слух через освоение основных музыкальных размеров.

- Создать благоприятные условия для реализации творческого потенциала учащихся через применение технологии иллюстративных и ритмических импровизаций.

Воспитательные задачи:

- формировать базовый музыкальный кругозор через практическое изучение основных жанров.

- воспитать ответственное отношение к занятиям и к результатам своей творческой деятельности.

Организация учебного процесса.

На второй год обучения помимо игровых форм постепенно включаются дидактические формы, когда ученики работают в заданной стилистике. В связи с ростом «мастерства» усиливается мотивация и количество концертных выступлений.

Учебно-тематический план.

	Наименование темы	Количество часов
1.	Средства музыкальной выразительности: лад, динамика, темп.	4
2.	Знакомство с простейшими структурными моделями	4
3.	Первоначальное знакомство с музыкальными жанрами	4
4.	Начало исполнения ритмических партитур	4
5.	Начало игры с живыми инструментами	4
6.	Сочинение простейших ритмических иллюстраций	4
	Репетиция	5
	Концерт	5
	Итого:	34 часов

Тема 1. Средства музыкальной выразительности: лад, динамика, темп

Понятие о ладах, динамических красках. Замедление, ускорение.

Тема 2. Знакомство с простейшими структурными моделями.

Фраза, мотив, интонация, попевка.

Тема 3. Первоначальное знакомство с музыкальными жанрами.

Танец, песня, марш. Мелодические и метрические модели.

Тема 4. Начало исполнения ритмических партитур.

Понятие о партии, партитуре. Основной дирижёрский жест.

Тема 5. Начало игры с живыми инструментами.

Знакомство с инструментами, звуковыми возможностями, начало ансамблевой координации, темп, динамический баланс. Работа с фонограммой.

Тема 6. Сочинение простейших ритмических иллюстраций. Упражнения на 2/4, 3/4, 4/4. Дробление долей. Игры.

Репертуар.

1. Р.н. прибаутка «Чебурашка»
2. Р.н.п. «У кота»
3. Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
4. Р.н.п. «на зелёном лугу»
5. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
6. П.И.Чайковский. «Танец маленьких лебедей»
7. Д.Шостакович. «Шарманка»

Предполагаемый результат.

1. Подробное знакомство с основными жанрами
2. Активное развитие креативной деятельности: начало осознанного коллективного творческого музицирования.

Третий год обучения.

Цель обучения: формирование первоначальных навыков самостоятельной коллективной импровизации.

Обучающие задачи:

1. Формировать навыки игры полифонической партитуры.
2. Формировать первоначальные навыки освоения музыкального склада.

Развивающие задачи:

1. Развивать гармонический и ладовый слух
2. Дальнейшее развитие ансамблево-исполнительских навыков.

Воспитательные задачи:

1. Развивать творческую любознательность учащихся
2. Формировать способность к целеполаганию

Организация учебного процесса.

Начиная с третьего года обучения, учащиеся начинают совместно выбирать формы музицирования в оркестре. Преподаватель направляет творческий поиск учащихся, репертуар подбирается в сотворчестве. С этого года обучение в создании репертуара активное участие принимает коллектив школы. Начинается сотворчество и создание совместных творческих проектов с учащимися различных отделений. Оркестр выступает с пианистами, танцорами.

Учебно-тематический план.

	Наименование темы	Количество часов
1.	Разнообразие ритмических партий	4
2.	Знакомство с различными видами склада(соло, сопровождение, многоголосие)	4
3.	Знакомство с партией баса. Ладовые функции.	4
4.	Освоение полифонической партитуры	4
5.	Освоение звуков самостоятельной иллюстрации	4
6.	Репетиция	7
7.	Концерт	7
	ИТОГО:	34

Тема 1.Разнообразие ритмических партий.

Начало усложнения партитур. Нота с точкой. Разные виды затактов.
Вступление. Паузы.

Тема 2. Знакомство с различными видами склада.

Одноголосие. Соло. Полифония, Мелодия с сопровождением.

Тема 3. Знакомство с партией баса. Ладовые функции.

Занятия с фортепиано. Ощущение функции: сказки, игры.

Тема 4. Освоение полифонической партитуры.

Ансамблевые сложности: простые каноны, контр.динамика.

Тема 5. Освоение звуков самостоятельной иллюстрации

Сочинение сказок, сценариев, музыкальных игр.

Репертуар.

П.Чайковский «Камаринская»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Гаврилин. «Галоп»

Рахманинов «Итальянская полька»

Чайковский. «Танец феи Драже»

Предполагаемый результат.

1. Завершение формирования основных технических навыков игры в детском оркестре
2. Активное развитие креативных форм музицирования
3. Приобщение учащимися первоначальных базовых знаний по коллективной импровизации: ощущение простых периодических форм, свободное владение не синкопированным ритмом, уверенная игра «по руке».

Четвёртый год обучения.

Цель: Формирование активной творческой позиции. Независимое участие в творческом процессе.

Обучающие задачи:

1. Приобретать развитое чувство ансамбля
2. Формировать моторную координацию
3. Освоить технологию игры с солистами
4. Начать освоение иллюстративной технологии

Развивающие задачи:

1. Формировать развитый метроритмический слух
2. Развивать способности системного слушания оркестра
3. Развивать способности к музыкальному оформлению

Воспитательные задачи:

1. Формировать способности к осознанной творческой деятельности

Организация учебного процесса

Особенности четвёртого года обучения является плодотворная и систематическая связь с преподавателями и учащимися различных отделений школы. В связи с этим понадобится привлечение специфических материальных и технических средств, исходя из совместных творческих проектов.

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Работа над усложнением композиционных элементов в партитуре	4
2.	Игра с солистами	4
3.	Иллюстрация театральных и хореографических постановок	4
4.	Иллюстрация видеоряда	4

5.	Начало структурной импровизации	4
6.	Репетиции.	7
	Концерты	7
	Итого:	34часов

Тема 1. Работа над усложнением композиционных элементов в партитуре
Музыкальная фактура: «прозрачность», «иллюстративная», «полифоническая».

Тема 2. Игра с солистами
Искусство сопровождения, баланс. Специфика ансамбля.

Тема 3. Иллюстрация театральных и хореографических постановок.
Детские и педагогические проекты. Сценическое поведение. Творческий поиск.

Тема 4 . Иллюстрация видеоряда
Проект с художественным отделением.

Тема 5. Начало структурной импровизации
Вступление, проигрыш, заключение

Репертуар.

Д.Шостакович «Вальс», «Марш»
М.Глинка. «Марш Черномора»
П.И.Чайковский. «Детский альбом»
Прокофьев. «Детская музыка»

Предполагаемый результат.

Оркестр выступает не только как самостоятельный коллектив. Учащиеся оформители, иллюстраторы, концертмейстеры, составители сценариев.

Методическое обеспечение программы

Формы и методы обучения

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров. Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в ансамбле является занятия с отдельными участниками, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводным ансамблевым занятиям и работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Работа руководителя ансамбля осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий;
2. Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов;

3. Составление репертуара для изучения в ансамблевом классе, при этом учитываются возможности учеников, т.к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Список рекомендуемой литературы:

1. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. – Минск, 1978.
2. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб. методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981.
3. Кабалецкий Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
4. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. - В сб. методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М., 1981.
5. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб. методические записки по вопросам музыкального воспитания. – М., 1966.
6. Бернштейн Л. «Концерты для молодежи» Ленинград «Советский композитор» 1991.
7. Бзгиль И. «Практический курс джазовой импровизации» М. 1985.
8. Милько И.П. «Поговорим о музыке» Минск 1989.
9. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М 1961

Список литературы.

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М-1976 г.
2. Катунова И. Этот удивительный ритм, С-Петербург, 2005 г.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, М-1990 г.
4. Михайлова М.А. развитие музыкальных способностей детей, 1997 г
5. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки, М-2001 г.

