

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом
Совете

Протокол № 1
от « 31 » августа 20 11 г.
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»
Мальцева Л.М. Мальцева



Рабочая программа
по предмету музыкальная литература
Возраст детей: 10-16 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Субботина С.И.
преподаватель второй
категории

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержание курса	8
Требования к выпускникам	19
Перечень учебно-методического обеспечения	20
Учебники, хрестоматии, справочные пособия	20
Список литературы	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на традиционной методике обучения «Музыкальной литературы».

Направленность

Предлагаемая программа относится к программам художественно-эстетической направленности, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, призвана способствовать успешному развитию их склонностей, способностей, позволяет в рамках предмета «музыкальная литература» воспитать художественный вкус, развить у детей образное мышление и способность правильно, чутко воспринимать музыку.

Актуальность и новизна программы прослеживается в расширении тематического спектра (добавляются темы в рамках каждого года обучения), изменении подходов к формированию привычной структуры содержания первого года обучения, а также в углублении изучения некоторых тем (2 год обучения «Культурно-исторические эпохи и музыкальные стили»; 3 год обучения «Музыкальная культура России конца ХУШ-начала ХІХ вв.», «Русская музыкальная культура второй половины ХІХ в.»; 4 год обучения «Русская музыкальная культура второй половины ХХ в.»).

Педагогическая целесообразность программы прослеживается в ее адаптированное к специфике обучения на музыкальном отделении (отбор тем, содержание уроков, выбор методов и приемов обучения, опора на активные формы работы), в расширенном содержании курса. Реализация программы опирается на личностно-ориентированную технологию и основные дидактические принципы; предполагает использование информационно-рецептивного, репродуктивного, частично-поискового методов обучения и разнообразных педагогических приёмов.

Цели программы

- развить способность понимать художественную красоту музыки;
- сформировать стремление воспроизводить прекрасное, совершенствуя музыкально-исполнительские навыки.

Задачи программы

- развить у учащихся разносторонние умения и навыки, прежде всего - умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- развить музыкальное мышление и память;
- сформировать основу для комплексно-аналитического развития музыкального слуха;
- дать конкретные знания из истории и теории музыкального искусства.

Отличительные особенности данной программы

Программа является модифицированной (составлена на основе следующих программ: типовая программа «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ (Москва, 2002), авторская программа Е.Б.Лисянской «Музыкальная литература» (Москва, 2001).

Данная программа имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой ее изучение должно дать учащимся более глубокие знания о развитии музыкальных жанров и музыкальных стилях. В связи с этим используемый список музыкальной литературы (традиционной) несколько расширен. При изучении произведений классиков музыкальной литературы большее внимание уделено формированию индивидуального стиля композиторов.

Особенностью данного курса является преобладание таких видов работы, как слушание музыки и наблюдение за ней, её обсуждение, сравнение с накопленным слуховым опытом, самостоятельное формулирование выводов.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа адресована учащимся музыкального отделения 4-7 классов (при 7-летнем обучении) и 2-5 классов (при 5-летнем обучении): учащимся возрастом от 10-12 до 14-16 лет.

Сроки реализации программы. Продолжительность образовательного процесса - 4 года (4-7 и 2-5 классы). Этапы: начальный (1 год обучения), средний (2-3 годы), завершающий (4 год).

Формы и режим занятий

В качестве формы обучения используется урок, продолжительность урока 1 академический час (40 минут). Занятия (согласно учебному плану) проводятся раз в неделю. Количество учебных часов - по 34. Общий курс – 136 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения.

содержание	теория	практика	всего часов
1.Вводная беседа Великая сила искусства: А). Легенды о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах. Б). Мифы о музыкальных инструментах. В). Первобытные музыкальные инструменты.	1	1	2

<p>2. Чудесные превращения музыкальных инструментов.</p> <p>А). от флейты до органа.</p> <p>Б). от арфы до скрипки.</p> <p>В). от монохорда до рояля.</p> <p>3. Инструментальный ансамбль.</p>	1	2	3
4.Рождение оркестра.	1	1	2
<p>5.Виды оркестров.</p> <p>А). Симфонический оркестр.</p> <p>Б). Духовой оркестр.</p> <p>В). Эстрадный оркестр.</p> <p>Г). Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Д). Джаз-оркестр.</p>	1	2	3

.			
6. Вокальная музыка. А). хор. Б). песня: народная, массовая, эстрадная, авторская. В). Романс. Г). Кантата и оратория (вокально-симфонический жанр).	1	3	3
7. Опера. Глинка М. И. опера « Руслан и Людмила».	1	3	4
8. Балет. Рождение балета. Чайковский П.И. балет «Щелкунчик».	2	2	4
9. Язык музыки. (программно-изобразительная музыка).	1	1	2
10. Основные элементы музыкального языка.	2	2	4
11.Музыкальные формы. А). Простые: период, простая двухчастная, двухчастная репризная. Б). Сложные: сложная двухчастная и трехчастная формы, рондо, вариации.	2	3	5

Всего часов	13	21	34
-------------	----	----	----

2 год обучения.

содержание	теория	практика	всего часов
Изучение творчества классиков европейской музыки.			
1. Введение. Культурно-исторические эпохи и музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм).	1	1	2
2. Творчество И.-С. Баха.	2	3	5
3. Творчество Й. Гайдна.	1	4	5
4. Творчество В.А. Моцарта.	1	5	6
5. Творчество Л. ван Бетховена.	2	5	7
6. Творчество Ф. Шуберта.	1	4	5
7. Творчество Ф. Шопена.	1	3	4
Всего часов	9	25	34

3 год обучения.

содержание	теория	практика	всего часов
Изучение творчества русских композиторов 19 века.			
1.Музыкальная культура России конца 18 – начала 19 веков.	1	1	2
2.Творчество М.И. Глинки.	2	6	8
3.Творчество А.С. Даргомыжского.	1	2	3
4.Русская музыкальная культура второй половины 19 века. Деятельность композиторов «Могучей кучки».	1	1	2
5.Творчество А.П. Бородина.	1	4	5
6.Творчество М.П. Мусоргского.	1	5	6
7.Творчество Н.А. Римского-Корсакова.	2	6	8
Всего часов	9	25	34

4 год обучения.

содержание	теория	практика	всего часов
8.Творчество П.И. Чайковского.	2	7	9

<p>Русская музыкальная культура конца 19 – начала 20 веков.</p> <p>9. Обзор творчества А. Лядова, А. Глазунова, И. Стравинского, В. Калинникова, А. Скрябина, С. Рахманинова.</p>	2	4	6
<p>Отечественная музыкальная культура после 1917 года.</p> <p>10. Особенности развития музыкальной культуры в условиях советской идеологии. Советская массовая песня.</p>	0,5	0,5	1
11. Творчество С.С.Прокофьева.	2	3	5
12. Творчество Д.Д.Шостаковича.	2	3	5
13. Творчество Д.Б.Кабалевского.	0,5	0,5	1
<p>Русская музыкальная культура второй половины 20 века.</p> <p>14. Творчество Р.Щедрина, А.Шнитке, Э.Денисова, Б.Тищенко, В.Артёмова.</p>	2	3	5

15.Современные тенденции развития музыкального искусства.	1	1	2
Всего часов	12	22	34

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Первый год изучения музыкальной литературы имеет вводный характер. Его основная цель – пробудить у учащихся сознательный интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, на основе показа различных по содержанию и форме. Но не сложных по выразительным средствам музыкальных произведений, познакомить с различными жанрами от простой песни до оперы и с простыми музыкальными формами.

Широкое распространение музыкального искусства. Роль музыки в повседневной жизни. Формы бытования музыкального искусства (где и для чего звучит музыка, кто её исполняет; возможность воспроизведения музыки с помощью технических средств). Особенности восприятия произведений музыкального искусства (как слушать музыкальное произведение). Ценность и значение музыкального искусства (художественная, воспитательная, познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки; музыка в жизни знаменитых людей).

Музыка в жизни детей: в семье, детском саду, школе; музыкальные радио и телепередачи для детей, книги о музыке для школьников. Музыкальное воспитание детей и подростков (занятия музыкой в общеобразовательной школе и специальное обучение в ДМШ и ДШИ).

Отражение в музыкальных произведениях широкого круга разнообразных явлений действительности, событий общественной и личной жизни людей.

Отображение истории и современной жизни в творчестве классиков и современных композиторов. Произведения литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов для музыкальных произведений. Образы природы в музыке. Духовный мир человека, его мысли, чувства и переживания как главный предмет содержания музыкальных произведений.

Выразительные средства музыки.

Своеобразие выражения жизненного содержания средствами музыки. Выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений (характер музыкальной темы, развитие темы, образное значение тем и особенности музыкального языка).

Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»: содержание, особенности композиции, создание разнообразными выразительными средствами многогранной характеристики героев сказки.

Музыкальный материал: Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Программная музыка.

Изобразительность как одна из выразительных особенностей музыкального искусства. Различные виды изобразительности в музыке: подражание звукам природы, показ движения разного типа, создание пространственных ощущений. Выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке.

Особенности программной музыки, её основные признаки. Виды программной и непрограммной музыки. Источники содержания

программных сочинений (картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни).

Чайковский П.И. «Времена года» («На тройке», «Песня жаворонка», «Подснежник»). Мусоргский М.П. «Картинки с выставки» («Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»). Краткие характеристики циклов, разбор отдельных пьес. Прокофьев С.С. Сюита «Зимний костёр» (стихи С.Маршака). Содержание произведения; сюжетное развитие событий. Стихи и музыка. Образы природы в музыке сюиты. Картинки из жизни советских школьников. Строение произведения, понятие о сюите, чередование контрастных музыкальных номеров. Использование звукоизобразительных приёмов. Мелодическое, гармоническое, тембровое богатство музыки сочинения.

Музыкальный материал: Чайковский П.И. «Времена года». Мусоргский М.П. «Картинки с выставки». Прокофьев С.С. Сюита «Зимний костёр».

Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик». Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик»; отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Музыкальный материал: Арабский танец «Кофе». Китайский танец «Чай». Русский танец «Трепак». Танец пастушков. Танец Феи Драже.

Произведения оперного жанра. Характерные особенности оперы (синтетичность оперного жанра, ведущее значение музыки, единство

вокального и инструментального начала). Основные элементы оперы: ария, разновидности арии, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Жанры в опере. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Вариант 1. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила». Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция «Руслана и Людмилы»; сказочно-эпические черты оперы. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер. Произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Музыкальный материал: две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из 1 д.; рондо Фарлафа; ария Руслана из 2 д.; персидский хор из 3 д.; марш Черномора; ария Людмилы «Ах ты, доля»; восточные танцы из 4 д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Вариант 2. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Сказка о царе Салтане». Сюжет и композиция оперы. Сказочный характер музыки, её народно-песенный склад. Музыкальные характеристики действующих лиц. Выразительная роль оркестра. Последовательные прослушивание и разбор эпизодов.

Музыкальный материал: дуэт сестёр, песня Бабарихи, колыбельная, ариозо Милитрисы из 1 д.; оркестровое вступление ко 2 д.; ария Лебедь-птицы, полёт шмеля, оркестровое вступление «Три чуда» ко 2 картине 4 д.

Второй год. Культурно-исторические эпохи и музыкальные стили (барокко, классицизм, романтизм). Зарубежная музыкальная культура 17-20 веков. Музыкальная культура Германии и Италии 17-19 веков. Барокко. Музыкальная культура Австрии 18 - первой половины 19 веков. Классицизм, венская классическая школа. Музыкальная культура Европы 19 века. Романтизм.

Музыкальный материал: по выбору.

Творчество И.-С.Баха. Бах (1685-1750) – немецкий композитор первой половины 18 века, художник-гуманист, воплотивший в своём творчестве богатый душевный мир человека. Своеобразие жанров, характерных для музыки Баха. Биография. Краткий обзор творчества. Произведения для органа. Сюиты. Полифонические произведения.

Музыкальный материал:

Токката ре минор. Хоральная прелюдия фа минор. Французская сюита №5 (куранта, сарабанда, жига). Сюита №5 до минор для виолончели (прелюдия, гавот). Двух-трёхголосные инвенции, «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору педагога). «ХТК».

Творчество Й.Гайдна. Яркий расцвет музыкальной культуры в странах Европы. Возникновение в 17-18 веках основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Великие европейские композиторы-классики.

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор второй половины 18 века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Биография. Краткий обзор творчества. Знакомство с сонатно-симфоническим творчеством Гайдна.

Музыкальный материал:

Симфония №103 с тремоло литавр. «Прощальная симфония». Сонаты ре мажор, ми минор.

Творчество В.-А.Моцарта. Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) – австрийский композитор второй половины 18 века, младший современник

Гайдна. Биография. Краткий обзор творчества. Сонатно-симфоническое творчество. Оперное творчество.

Музыкальный материал:

Соната ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра; ария Фигаро «Мальчик резвый» из 1д.; ария Керубино из 2д.; дуэт Сюзанны и Марцелины из 3д.; ария Барбарини из 4д.).

Творчество Л.Бетховена. Творчество Людвиг ван Бетховена (1770-1828) – одна из вершин классической музыки; его богатство и многосторонность. Выражение в музыке Бетховена передовых демократических идей эпохи. Биография. Краткий обзор творчества. Соната №8 для ф-но («Патетическая») – отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе, строение и особенности цикла. Симфония №5 до минор – идейное содержание, линия драматического развития музыки «от мрака к свету», значение мотива «судьба», строение и особенности цикла. Увертюра «Эгмонт».

Музыкальный материал:

Симфонии №3, 5, 9(фрагменты). Сонаты №1, 5, 8, 23. Увертюра «Эгмонт».

Творчество Ф. Шуберта. Франц Петер Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор-романтик. Круг образов его музыки; значение песенного начала в произведениях различных жанров. Биография. Краткий обзор творчества. Песни. Фортепианные произведения. Симфония №8 си минор («Неоконченная»).

Музыкальный материал:

Песни: В путь. Мельник и ручей (из цикла «Прекрасная Мельничиха»). Лесной царь. Форель. Серенада. Шарманщик (из цикла «Зимний путь»).

Вальс си минор. Музыкальный момент фа минор. Экспромт ми-бемоль мажор. Военный марш ре мажор (в 4 руки).

Симфония №8 «Неоконченная».

Творчество Ф. Шопена. Фридерик Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики. Ведущее значение в его творчестве патриотической темы. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Шопен- пианист; новый концертный стиль его фортепианных произведений. Биография. Краткий обзор творчества. Мазурки. Полонезы. Прелюдии Этюды. Ноктюрны.

Музыкальный материал:

Мазурки: до мажор, ор.56 №2.; ля минор, ор.17 №4 и ор.68 №2. Полонез ля мажор ор.40 №1. Прелюдии ми минор, си минор, ля мажор, до минор. Этюды ми мажор ор.10 №3 и до минор ор.10 №12 (революционный). Ноктюрны фа минор, до минор, до-диез минор.

Музыкальная культура России конца 18 – начала 19 века. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца 18 – начала 19 века – Е.Фомин, И.Хандошкин, Д.Бортнянский. Создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв – авторы популярных романсов первой половины 19 века. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А.Верстовский – крупный оперный композитор, предшественник Глинки.

Расцвет классической музыкальной культуры в России в 19 веке. Формирование русской классической музыкальной школы.

Музыкальный материал:

Е.Фомин

И.Хандошкин

Д.Бортнянский

А.Верстовский «Аскольдова могила» (фрагменты оперы).

А.Алябьев «Соловей»

А.Варламов «Красный сарафан»

А.Гурилёв «Матушка-голубушка», «Горные вершины»

Творчество М.И.Глинки. Михаил Иванович Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране. К своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах. Биография. Краткий обзор творчества. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра. Романсы и песни.

Музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин». Интродукция: каватина и рондо Антонида, трио «не томи, родимый» из 1д.; полонез, краковяк, мазурка из 2д.; песня Вани, ответы Сусанина полякам и прощание с дочерью, свадебный хор и романс Антонида из 3д.; речитатив и ария Сусанина из 4д.; хор «Славься» из эпилога.

Произведения для оркестра. Вальс-фантазия. Камаринская. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Испанские увертюры («Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»).

Романсы и песни. Жаворонок. Попутная песня. Я помню чудное мгновенье.

Творчество А.С.Даргомыжского. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869) – младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов 19 века.

Биография. Краткий обзор творчества. Опера «Русалка». Романсы и песни.

Музыкальный материал:

Опера «Русалка». Ария Мельника, ариозо Наташи «Ах, прошло то время» и терцет, хоры «Заплетися, плетень» и «Как на горе мы пиво варили» из 1д.; сцена и хор девушек «Сватушка», песня Наташи «По камушкам» из 2д.; песня Ольги «Как у нас на улице», каватина Князя из 3д.

Романсы и песни. Мне грустно. Ночной зефир. 16 лет. Старый капрал. Мельник.

Русская музыкальная культура второй половины 19 века. Деятельность композиторов «Могучей кучки». Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие представители: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой.

Характеристика общественно-политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859), Петербургской консерватории (1862) А.Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н.Рубинштейном. Бесплатная

музыкальная школа и значение её музыкально-просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А.Серов и В.Стасов.

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.А.Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

Творчество А.П.Бородина. Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки. Биография. Краткий обзор творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор («Богатырская») – 1 часть. Романсы. Квартет №2 (3 часть «Ноктюрн»).

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь» – хор из пролога «Солнцу красному – слава», эпизод солнечного затмения; песня Галицкого из 1 картины 1 д.; хор девушек «Мы к тебе, княгиня» и хор бояр «Мужайся, княгиня» из 2 картины 1 д.; ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски (фрагменты) из 2 д.; плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из 4 д.

Симфония №2 си минор – 1 часть.

«Спящая княжна»; квартет №2 (3 часть).

Творчество М.П.Мусоргского. Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1839-1881) революционно-демократических идей 60-70-х годов XIX века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Биография. Краткий обзор творчества. Опера «Борис Годунов». Вокальное творчество.

Музыкальный материал:

«Детская». Колыбельная Ерёмушке. Калистрат. «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов»: вступление к первой картине пролога, хор «На кого ты нас покидаешь», 2 картина пролога; монолог Пимена, песня Варлаама из 1 д.; хор «Расходилась, разгулялась...», песня Юродивого из 4 д.

Творчество Н.А.Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижёра и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Биография. Краткая обзор творчества. Романсы. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка».

Музыкальный материал:

Романсы, фрагменты из опер (по выбору). Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка»: вступление к прологу; песни и пляски птиц, ария и ариетта Снегурочки, сцена «Проводы масленицы» из пролога; шествие царя Берендея, каватина Берендея из 2 д.; хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря из 3 д.; сцена таяния Снегурочки, заключительный хор из 4 д.

Творчество П.И.Чайковского. Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьбы за счастье. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всём мире. Международный конкурс

его имени в Москве. Биография. Краткий обзор творчества. Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы». Опера «Евгений Онегин». Романсы.

Музыкальный материал:

Симфония №1. Романсы. Опера «Евгений Онегин»: вступление к 1 картине, дуэт Татьяны и Ольги из 1 картины; вступление и сцена письма из 2 картины; хор девушек «Девицы, красавицы», ария Онегина из 3 картины; вальс, мазурка (в сокращении) из 4 картины; 5 картина (полностью).

Обзор творчества А.Лядова, А.Глазунова, А.Аренского, В.Калинникова, А.Скрябина, И. Ф. Стравинского, С.Рахманинова. Русская музыкальная классика XIX века как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом.

Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители.

Начало плодотворной творческой, исполнительской, педагогической деятельности третьего поколения русских композиторов-классиков – учеников и последователей Чайковского и Римского-Корсакова: Лядова (1855-1914), Глазунова (1855-1915), Аренского (1861-1906), Калиникова (1866-1901), Скрябина (1872-1915), И. Ф. Стравинского (1882-1971), Рахманинова (1873-1943). Реалистическая основа их творчества, опора на классические традиции. Создание произведений выдающейся художественной ценности.

Формирование классических национальных музыкальных школ на Украине, в Закавказье, Прибалтике.

Начало творческой деятельности старшего поколения советских композиторов: Р.М.Глиэра, Н.Я.Мяковского, С.С.Прокофьева.

Усиление идейной борьбы в общественно-культурной жизни России в начале XX века. Отражение в искусстве сложной политической

атмосферы. Рост демократических тенденций в музыкально-общественной жизни.

Музыкальный материал:

А.Лядов – «Кикимора». Калинин – симфония №1 (фрагменты). Рахманинов – концерт №1 (1 часть), музыкальный момент, прелюдия, этюд, романсы (по выбору). Скрябин – прелюдии, этюд, поэма (по выбору).

Особенности развития музыкальной культуры в условиях советской идеологии. Советская массовая песня. Революция 1917 года и развитие искусства в России. Новые подходы к музыкальному искусству в советском государстве (демократизация музыкальной жизни, приобщение широких масс народа к сокровищам мирового музыкального искусства, выявление народных талантов, реформы художественного образования, рост и достижения советского исполнительского искусства).

Становление реалистического направления советской музыки. Современность – ведущая тема в творчестве композиторов. Связь с народным искусством; развитие классических традиций и новаторство, многонациональная природа советского искусства.

Преимственность творческой деятельности музыкантов старшего поколения и их последователей, учеников. Большой успех лучших произведений советской музыки в 20-е годы. Яркий и многосторонний расцвет советской музыкальной культуры в 30-е годы. Создание Союза советских композиторов. Многообразие жанров советской музыки.

Расцвет советской массовой песни и отражение в ней различных сторон жизни советского народа. И.Дунаевский – выдающийся представитель песенного искусства. Рост популярности оперы. Создание советской

оперы, балета, кантаты, оратории, произведений симфонической и камерной музыки.

Роль музыки в годы Великой Отечественной войны. Защита Родины – ведущая тема музыкального творчества, отражение в нём событий военного времени (песни «Священная война» А.Александрова, «Вечер на рейде» В.Соловьёва-Седого; симфонии №7, 8 Д.Шостаковича, опера «Война и мир» С.Прокофьева).

Развитие отечественной музыкальной культуры в послевоенные годы.

Музыкальный материал: песни гражданской войны, советские массовые песни, фрагменты оперы Д.Кабалевского «Кола Брюньон», фрагменты симфоний №21 и 27 Н.Мяковского.

Творчество С.С.Прокофьева. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953) – выдающийся композитор первой половины XX века, крупнейший представитель поколения русских советских композиторов. Самобытность и яркость его композиторского стиля. Новаторский характер творчества. Биография. Краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано. Кантата «Александр Невский». Симфония №7. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Музыкальный материал: Разнохарактерные пьесы из соч. 12. Фрагменты кантаты «Александр Невский» (№2, 4, 5, 6). Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Джульетта-девочка. Маски. Танец рыцарей. Прощание перед разлукой). Фрагменты балета «Золушка» (Падешаль. Золушка. Фея-нищенка. Гавот. Отъезд Золушки на бал. Сцена Золушки и Принца. Галоп). Симфония №7 – 1 часть.

Творчество Д.Д.Шостаковича. Дмитрий Дмитриевич Шостакович – крупнейший советский композитор середины XX века, продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор.

Глубокое раскрытие в музыке Шостаковича острейших социальных конфликтов времени. Гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности. Биография. Краткий обзор творчества. Симфония №7 (1 часть).

Музыкальный материал: Симфония №7, 1 часть. Прелюдия и fuga для ф-но (ре мажор). «Казнь Степана Разина» – поэма для баса, хора и симфонического оркестра на слова Е.Евтушенко. Романсы на слова Е.Долматовского.

Творчество Д.Б.Кабалевского. Крупнейший советский композитор Дмитрий Борисович Кабалевский (1904- 19), музыкальный писатель, учёный, педагог, общественный деятель, создатель новой системы массового музыкального воспитания. Краткие биографические сведения и обзор творчества.

Музыкальный материал: Опера «Кола Брюньон» (увертюра, песня сборщиц винограда, песенка Селины, застольная песнь Кола Брюньона). Опера «Семья Тараса» (увертюра, партизанская песня, ария Тараса из 4 картины, комсомольская песня). Концерт №3 для ф-но с оркестром.

Музыкальная культура в России второй половины 20 века. Творчество Г.Свиридова, Р.Щедрина, А.Шнитке, Э.Денисова, Б.Тищенко, В.Артёмова.

Музыкальный материал: Г.Свиридов – концерт для хора с оркестром «Пушкинский венок» (фрагменты). Р.Щедрин – опера «Мёртвые души» (фрагменты). А.Шнитке – симфонии №2, 3 (фрагменты), concerto grosso (фрагменты). Э.Денисов – камерная симфония в трёх частях (фрагменты). Б.Тищенко – хореографические размышления «Ярославна» (фрагменты).

Современные тенденции развития музыкального искусства. Резко противоположные тенденции в развитии музыкального искусства: формирование широкого пласта синтетических музыкальных жанров и стремление к чистой жанровой природе. Большая формирующая роль критики и СМИ. Взаимовлияние способов бытования музыки и её содержания друг на друга. Появление новых черт в музыкальной эстетике. Формирование всемирной музыкальной моды. Музыка и интернет.

Музыкальный материал: по выбору педагога и учащихся.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКАМ

Знать основные характеристики музыкальных направлений и эпох (барокко, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, течения 20 века), композиторов, чьё творчество относится к этим направлениям.

Знать признаки музыкальных жанров и уметь определять их в звучащем музыкальном материале.

Обладать навыком сознательного вдумчивого восприятия музыки.

Уметь разбирать музыкальные произведения:

слышать и понимать выразительность элементов музыкальной речи (взятых по отдельности и в комплексе);

ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;

грамотно излагать впечатления и мысли о музыке.

Рассказывать об изученных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией как можно свободнее.

Уметь применить полученные знания, умения и навыки на новом музыкальном материале.

Требования по классам.

/ год обучения (4, 2 классы)

Знать и уметь определять: признаки и особенности элементов музыкальной речи, ведущие элементы музыкальной речи для конкретного музыкального образа; музыкальные тембры, их значение для создания музыкального характера, настроения, образа; изученные формы музыкальных произведений.

Знать содержание изученных музыкальных произведений и уметь объяснить его, частично применяя специальную терминологию; знать некоторые приёмы анализа музыкального произведения и уметь применять их к изучаемым произведениям.

2 год обучения (5, 3 классы)

Знать признаки вокально-хорового, инструментального, оперного, симфонического жанра и уметь определять их в изученных произведениях. Знать основные факты биографий композиторов, чьи произведения изучены. Знать приёмы сравнительного анализа музыкальных произведений и уметь применять их к изучаемым произведениям.

3 год обучения (6, 4 классы)

Знать этапы развития изучаемых жанров в историческом и стилистическом развитии, уметь выделить и традиционализм и новаторство в подходе разных композиторов к тому или иному жанру. Знать характерные особенности творчества и стиля композиторов, чьи произведения изучаются. Знать характерные признаки ведущих музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, реализм) и уметь определять их в звучащей музыке. Хорошо владеть приёмами анализа (частичного, комплексного, сравнительного) музыкального произведения или его фрагмента.

4 год обучения (7, 5 классы)

Знать особенности западноевропейской и русской музыкальной культуры 17-20 веков, современной отечественной музыкальной культуры, уметь объяснить своё восприятие и понимание современных тенденций в мировом музыкальном искусстве. Знать основные характеристики творчества

композиторов, чьи произведения изучены в году. Хорошо владеть различными приёмами музыкального анализа применительно к незнакомым произведениям.

Формы подведения итогов реализации программы

Контрольные и открытые уроки в завершении этапов программы; выставки творческих работ учащихся (рисунки, сочинения о музыке, отзывы о концертах ит.д.)

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Кабинет или класс. Столы (парты) и стулья для учащихся и преподавателя. Классная доска. Аудиоаппаратура (проигрыватели для пластинок, аудиокассет и дисков). Видеоаппаратура (видеомагнитофон и телевизор или видеоплеер). Комплекты аудионосителей (кассеты, диски, пластинки). Видеокассеты (оперы, концерты, музыкальные и балетные спектакли). Репродукции произведений изобразительного искусства. Портреты композиторов. Дидактический материал в виде карточек, лото, таблиц, схем, диаграмм.

УЧЕБНИКИ, ХРЕСТОМАТИИ, СПРАВОЧНЫЕ ПОСОБИЯ

Аверьянова О.А. Отечественная музыкальная литература XX века. – М.: Музыка, 2005.

Аверьянова О.А. Русская музыка второй половины XX века. Денисов, Щедрин, Шнитке. – М., 2004

Белоусова С.С. Романтизм. Шуберт, Шуман, Шопен. – М., 2002.

Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1988.

Васина-Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. – М.: Музыка, 1988.

- Великович Э.И. Великие музыкальные имена. – Санкт-Петербург, 2003.
- Орлова Е.М. Очерки о русских композиторах 19 – начала 20 века: Учебное пособие. – М., 1982.
- Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для детской музыкальной школы. 1 год обучения. – Санкт-Петербург, 2010.
- Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке. – М.: Молодая Гвардия, 1975.
- Популярная музыка. – М., 2002.
- Прохорова И. Музыкальная литература для 5 класса ДМШ. – М., 1990.
- Прохорова И. Советская музыкальная литература для 7 класса ДМШ. – М., 1988.
- Смирнова Э. Русская музыкальная литература для 6 класса ДМШ. – М., 1987.
- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4-7 класса. – М.: Музыка. Любое издание.
- Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. – Ростов-на-Дону, 2009.
- Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. – Ростов-на-Дону, 2007.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа//Вопросы методики музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1975.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
- Асафьева Б.В. О музыке Чайковского. – М.: Музыка, 1972.
- Асафьева Б.В. Монолог о Мусоргском//Советская музыка. – 1989 г. №3
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.

- Божович Л.И., Благонадежина Л.В. Вопросы психологии личности школьника. – М.: Просвещение, 1961.
- Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1982.
- Борев Ю. Эстетика. – М.: Просвещение, 1988.
- Венок Шопену. – М.: Музыка, 1989. Под ред. Л.С. Сидельникова.
- Выготский Л.Н. Психология искусства. – М., 1968.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. – М.: Музыка, 1974.
- Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
- Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982.
- Левашев С.В. О загадках оперы Бородина «Князь Игорь»//Музыкальная жизнь. –1985 г. №13-15.
- Левик Б. история зарубежной музыки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.