

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п. Пожва»

Утверждена на педагогическом
Совете «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
протокол № 31 от «31» августа 2011 г.

Директор МОУ ДОД «ДШИ п. Пожва»

Мам Мальцева Л.М.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Композиция»

Возраст детей 10-15 лет
Срок реализации: 4 (5) лет

Составитель:
В.Г. Вакин
преподаватель второй категории

п. Пожва
2011 год

Пояснительная записка

Основой для адаптации послужили: «Программы изобразительного отделения ДШИ №1 им. Т.П. Николаевой» г. Воронежа

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Цели общего курса изобразительного отделения МОУ ДОД «ДШИ п. Пожва»:

- Художественно-эстетическое воспитание;
- Допрофессиональная подготовка художника с возможностью успешного поступления в средние специальные художественные учебные заведения.

Задачи:

- Раскрыть предмет композиции.
- Возможность грамотной творческой деятельности.
- Изучение законов, приёмов, правил, средств композиции.
- Выполнение творческих работ по заданным темам.

Общий курс композиции рассчитан на 4 года (4 класса) из расчёта 2 часа в неделю, а также 1 год в 5 классе (классе профориентации) из расчёта 3 часа в неделю.

Предлагаемые формы занятий:

- Лекции.
- Кратковременные штудийные задания.
- Длительные практические задания.
- Пленэр.
- Консультации.

Оценка успеваемости производится по итогам просмотров творческих работ. Максимальной оценкой (5) оцениваются работы выставочного уровня (для длительных практических заданий), работы с успешными решениями всех учебных задач (для кратковременных штудийных заданий).

В течение 1 года учащийся должен выполнить несколько (2-4) длительных практических заданий, кроме того, 2 длительных практических задания в рамках летнего пленэра. Каждое длительное практическое задание является экзаменационным.

Предполагаемый результат обучения:

1. Навык грамотной работы с форматом
2. Навыки композиционного мышления
3. Знание законов, приёмов, правил, средств композиции
4. Владение технологией творческого поиска (эскизная кухня)

Примерный тематический план

1 класс

№	Тема	Задачи	Примечания	Время
1	2	3	4	5
1	Предмет «Композиция». Изобразительные средства.	1. Определить предмет занятий. 2. Выяснить значение некоторых терминов. 3. Решить суприматическую композицию.	При решении композиции использовать А5, А6. Материалы: гуашь, акварель, тушь (кисть). Выполнить варианты: чёрным по белому, в цвете.	2 часа
2	Архитектоника композиций. Центр, равновесие, открытость, замкнутость, ритм, цельность.	1. Определить значение терминов. 2. Определить механизмы. 3. Решить суприматическую композицию.	Общее время лекции не более 40 минут. При решении композиции использовать А4. материалы: гуашь, акварель. Композиция экзаменационная.	12
3	Архитектоника композиций. Динамика, композиционный строй.	1. Определить значение терминов. 2. Решить динамическую композицию с фигурой человека или животного.	Формат А3. Композиция экзаменационная.	16
4	Орнамент.	1. Определить значение терминов. 2. Решить орнамент.	Формат А3. Композиция экзаменационная.	16
5	Стилизация.	1. Решить стилизованную орнаментальную композицию с изображениями растений, животных.	Формат А3. Композиция экзаменационная. Оформить эскизную кухню для просмотра.	16
Итого				62

2 класс

1	2	3	4	5
6	Законы композиции.	1. Понять.	При чтении использовать формулировки по Кибрику (4 закона...).	2
7	Конструктивная идея.	1. Рассмотреть использование конструктивной идеи на примерах работ мастеров. 2. Сформулировать собственную идею в работе над многофигурной композицией.	Общее время лекции не более 40 минут. При возникновении трудностей рекомендовать пирамидальную конструктивную идею. Формат А3. Композиция экзаменационная.	28

1	2	3	4	5
8	Динамическая конструктивная идея.	1. Опыт конструирования. 2. Выполнить свободную композицию с изображением фигуры человека.	Формат А3. Композиция экзаменационная.	32
Итого				62

3 класс

1	2	3	4	5
9	Тематический натюрморт.	1. Рассмотреть примеры. 2. Самостоятельное конструирование натюрморта. 3. Смысловая нагрузка.	Формат А3. Композиция экзаменационная.	30
10	Тематический натюрморт в интерьере.	1. Рассмотреть примеры. 2. Самостоятельное конструирование натюрморта. 3. Смысловая нагрузка.	Формат А3. Композиция экзаменационная.	32
Итого				62

4 класс

1	2	3	4	5
11	Закон типизации. Самостоятельная творческая работа.	1. С точки зрения применения закона интерпретировать работы мастеров. 2. Выполнить самостоятельную творческую работу.	Формат основного варианта не менее А3. Материалы произвольные. Композиция экзаменационная.	30
12	Квалификационная работа.	1. Самостоятельное формулирование творческих, живописных, композиционных, прочих задач. 2. Подтвердить успешность прохождения курса.	Формат основного варианта не менее А2. Материалы произвольные.	32
Итого				62
Всего за курс				248

5 класс

1	2	3	4	5
13	Архитектоника композиции. Орнамент.	1. Оперирование композиционными приёмами. 2. Решить орнамент.	Выполнить несколько вариантов (квадрат, круг, полоса) на форматах А3. Материалы: гуашь, акварель.	15

1	2	3	4	5
14	Орнаментальный декор в архитектуре. Эскиз фриза.	1. Рассмотреть примеры (классика, готика, барокко, модернизм). 2. Решить фриз.	Выполнить вариант в формате А3. Методом отмывки (грязиль).	15
15	Стилизация.	1. Рассмотреть примеры. 2. Решить стилизацию фигуры животного.	Выполнить несколько вариантов в цвете. Формат А3.	15
16	Эскиз оформления книги (обложка, форзац).	1. Рассмотреть примеры. 2. Решить стилизацию фигуры животного.	Выполнить вариант в формате А3. Оформить для просмотра всю эскизную кухню.	17
17	Самостоятельная творческая работа.	1. Опыт самостоятельной творческой работы.	Количество вариантов, формат, материалы произвольные.	31
Итого				93

Содержание программы

1 класс

1. Предмет «Композиция». Изобразительные средства.
Задачи:
 - 1.1. Определить предмет занятий.
 - 1.2. Выяснить значение некоторых терминов.
 - 1.3. Решить суприматическую композицию.Примечание: При решении композиции использовать А5, А6. Материалы: гуашь, акварель, тушь (кисть). Выполнить варианты: чёрным по белому, в цвете. 2 часа
2. Архитектоника композиций. Центр, равновесие, открытость, замкнутость, ритм, цельность.
Задачи:
 - 2.1. Определить значение терминов.
 - 2.2. Определить механизмы.
 - 2.3. Решить суприматическую композицию.Примечание: Общее время лекции не более 40 минут. При решении композиции использовать А4. материалы: гуашь, акварель. Композиция экзаменационная. 12
3. Архитектоника композиций. Динамика, композиционный строй.
Задачи:
 - 3.1. Определить значение терминов.Примечание: Решить динамическую композицию с фигурой человека или животного. Формат А3. Композиция экзаменационная. 16
4. Орнамент.
Задачи:
 - 4.1. Определить значение терминов.
 - 4.2. Решить орнамент.Примечание: Формат А3. Композиция экзаменационная. 16
5. Стилизация.
Задачи:
 - 5.1. Решить стилизованную орнаментальную композицию с изображениями растений, животных.Примечание: Формат А3. Композиция экзаменационная. Оформить эскизную кухню для просмотра. 16

2 класс

1. Законы композиции.
Задачи:
 - 1.1. Понять.Примечание: При чтении использовать формулировки по Кибрику (4 закона...). 2
2. Конструктивная идея.
Задачи:
 - 2.1. Рассмотреть использование конструктивной идеи на примерах работ мастеров.
 - 2.2. Сформулировать собственную идею в работе над многофигурной композицией.Примечание: Общее время лекции не более 40 минут. При возникновении трудностей рекомендовать пирамидальную конструктивную идею. Формат А3. Композиция экзаменационная. 28
3. Динамическая конструктивная идея.
Задачи:
 - 3.1. Опыт конструирования.
 - 3.2. Выполнить свободную композицию с изображением фигуры человека.Примечание: Формат А3. Композиция экзаменационная. 32

3 класс

1. Тематический натюрморт.
Задачи:
 - 1.1. Рассмотреть примеры.
 - 1.2. Самостоятельное конструирование натюрморта.
 - 1.3. Смысловая нагрузка.Примечание: Формат А3. Композиция экзаменационная. 30
2. Тематический натюрморт в интерьере.
Задачи:
 - 2.1. Рассмотреть примеры.
 - 2.2. Самостоятельное конструирование натюрморта.
 - 2.3. Смысловая нагрузка.Примечание: Формат А3. Композиция экзаменационная. 32

4 класс

1. Закон типизации. Самостоятельная творческая работа.
 - 1.1. Задачи: С точки зрения применения закона интерпретировать работы мастеров.
 - 1.2. Выполнить самостоятельную творческую работу.Примечание: Формат основного варианта не менее А3. Материалы произвольные. Композиция экзаменационная. 30
2. Квалификационная работа.
Задачи:
 - 2.1. Самостоятельное формулирование творческих, живописных, композиционных, прочих задач.
 - 2.2. Подтвердить успешность прохождения курса.Примечание: Формат основного варианта не менее А2. Материалы произвольные. 32

5 класс

1. Архитектоника композиции. Орнамент.
Задачи:
 - 1.1. Оперирование композиционными приёмами.
 - 1.2. Решить орнамент.Примечание: Выполнить несколько вариантов (квадрат, круг, полоса) на форматах А3. Материалы: гуашь, акварель. 15
2. Орнаментальный декор в архитектуре. Эскиз фриза.
Задачи:
 - 2.1. Рассмотреть примеры (классика, готика, барокко, модернизм).
 - 2.2. Решить фриз.Примечание: Выполнить вариант в формате А3. Методом отмывки (гризайль). 15
3. Стилизация.
Задачи:
 - 3.1. Рассмотреть примеры.
 - 3.2. Решить стилизацию фигуры животного.Примечание: Выполнить несколько вариантов в цвете. Формат А3. 15

4. Эскиз оформления книги (обложка, форзац).

Задачи:

4.1. Рассмотреть примеры.

4.2. Решить стилизацию фигуры животного.

Примечание: Выполнить вариант в формате А3. Оформить для просмотра всю эскизную кухню. 17

5. Самостоятельная творческая работа.

Задачи:

5.1. Опыт самостоятельной творческой работы.

Примечание: Количество вариантов, формат, материалы произвольные. 31

Методическое обеспечение учебного процесса

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Литература

1. А. А. Мелик-Пашаев, Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000
2. Н. А. Дмитриева, Краткая история искусств. М., 1985
3. М. Т. Кузьмина, Юному художнику. М., 1963
4. М. В. Алпатов, Искусство. М., 1969
5. Э. Гомбрих, История искусства. М., 1998
6. Всемирная история, т. 1-24. Минск, 1998
7. К. С. Полунина, Золотое кольцо России. М., 1982
8. Л. Любимов, Искусство западной Европы. М., 1982
9. Всемирная история, Лондон, 1996
10. Ф. Ардах, Мифы и легенды древних греков. М., 1996
11. Е. Гераскина, Легенды и сказки древних славян. М., 1996
12. И Тогоева, Мифы и легенды древних египтян. М., 1996
13. Древнерусские повести. Пермь, 1991
14. Иллюстрированный энциклопедический словарь. М., 1997
15. С. Фенина, Беседы о русских художниках. М., 1990
16. И Бочаров, Ю Глушакова, Карл Брюллов. М., 1984
17. А. Перрюшо, Жизнь Сезанна. М., 1991
18. Г. К. Леонтьева, А. Г. Венецианов. Ленинград, 1989
19. Древний Рим. Минск, 1998
20. Древняя Греция. Минск, 1998
21. Прометей (альманах), т. 16, М., 1990
22. Е. В. Шорохов, Основы композиции. М., 1979
23. С. А. Андронов, Рембрандт. М., 1981
24. Питер Брейгель старший. М., 2001
25. Князь Евгений Трубецкой, Три очерка о русской иконе. М., 1991
26. Н. Воронов, Рассказ о великом скульпторе. М., 1991
27. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. CD-ROM, М., 2001