

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом
Совете
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ" протокол № 1
от « 24 » октября 20 11 г.
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»
Л.М.Мальцева



Рабочая программа
по предмету хор
Возраст детей: 7-10 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Грибанова М.О.
преподаватель

Пожва 2011

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Хоровое пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

За время обучения по образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Программа детского объединения имеет художественно-эстетическую **направленность**.

Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

В программу детского хорового объединения можно внести изменения в связи с текущими событиями, знаменательными датами, тематикой.

Новизна программы заключается в том, что в работе детского объединения использованы:

- информативно-коммуникативные и педагогические технологии.
- Игровой метод обучения
- Эмоционально-насыщенное общение
- Предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа)

Актуальность. Хорошо известно, что хоровое пение, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на

одухотворенной песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все. От мала до велика. Сегодня же мы утратили это свое извечное качество, став носителями диссонансов и какофонии - и эта одна из основных причин вырождения нашего народа, деградации молодых поколений, а значит и страны в целом. А ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот "хаос", который сегодня захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общества в целом.

Педагогическая целесообразность. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Программа ориентирована так же и на детей, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

Цель образовательной программы: приобщение учащихся 7-10 лет к хоровой культуре через коллективное создание художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи программы:

Обучающие: Совершенствовать музыкальный слух посредством овладения учащимися вокально-хоровых навыков.

Воспитательные: Воспитать у учащихся организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе.

Развивающие: Развивать музыкальные способности у детей.

Отличительная особенность программы. Состоит в том, что ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Отсутствие первоначального теста (прослушивания) при наборе учащихся в хоровой коллектив.

Программа отражает взгляды автора-составителя, которые проистекают из стремления доставить детям радость от общения с музыкальным искусством, позволить в песне реализовывать дарованные от рождения потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

Возраст детей. Программа обучения в классе хора рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет.

Срок реализации программы: 4 года. Работа над произведениями включает в себя несколько последовательных этапов.

1 этап. Краткая беседа о произведении. Подготовка к прослушиванию включает в себя сведения о стиле, жанре, эпохе, авторах сочинения. Беседа может носить интегрированный характер. Для яркости восприятия можно демонстрировать произведения изобразительного искусства, литературные фрагменты, исторические сведения и факты.

2 этап. Показ произведения в исполнении руководителя или аудио, видео – запись.

3 этап. Диалог. Обмен впечатлениями. Ответы педагога на возникающие вопросы. Краткий комментарий новых технических и художественных задач.

4 этап. Разучивание. Методика разучивания не может быть одинаковой для всех произведений. Специфика стиля композиторского почерка диктует конкретные приемы разучивания.

Чаще всего произведение разучивается отдельными фрагментами, имеющими смысловую и интонационную завершенность. Разучивание мелодии, литературного текста, работа над вокально – техническими элементами должна быть непрерывно связана с художественным образом произведения.

Новое произведение – это новый виток в вокальном и общем развитии учащихся. Это то «творческое поле», где ребенок может реализовать свои силы и творческую инициативу.

Формы и режим занятий.

Основная форма проведения занятий – **практические занятия**(разучивание, исполнение песен), процесс обучения – хоровая репетиция.

- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Массовая работа.
- Теоретические занятия

Теоретические занятия позволяют обучить детей музыкальной грамоте, элементам музыкальной литературы.

Режим занятий. Занятия в хоре проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Всего: 34 часа.

Ожидаемые результаты. Способы определения их результативности.

К концу учебного года учащиеся должны **знать**:

- Как правильно вести себя на сцене во время выступления хора
- Как правильно брать певческое дыхание
- Как правильно интонировать большие, малые и чистые интервалы
- Как правильно произносит текст в исполняемых песнях
- Как слушать и слышать свой голос в общем хоровом звучании, понимать значение его для создания ансамбля.

По окончанию курса учащиеся должны **уметь**:

- Правильно вести себя на сцене во время выступлений хора
- Владеть вокально-хоровым дыханием
- Интонировать большие, малые и чистые интервалы
- Правильно произносить текст в исполняемых песнях
- Слушать и слышать свой голос в общем хоровом звучании, понимать значение его для создания ансамбля.

Основным методом диагностирования является **метод педагогического наблюдения**, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

Формы подведения итогов:

- Конкурсы
- Фестивали
- Выступление на концертах
- Выступление на родительских собраниях
- Устный опрос
- Прослушивание
- Музыкальные викторины

- Музыкальные гостиные.

Задачи программы по годам:

Первый год обучения.

Обучающие:

1. Дать начальные знания и представления о новой творческой форме музицирования в хоровом пении.
2. Познакомить с физиологическими особенностями голосового аппарата и дыхательной системы.
3. Дать знания о средствах музыкальной выразительности (интонация, ритм, тембр, динамика, темп).
4. Обучить вокально – певческим упражнениям и способом их исполнения.
5. Сформировать представления о направлениях в музыке, особенностях исполнения каждого из них.
6. Дать первоначальные навыки сценического поведения и умения работать в хоре.

Развивающие:

1. Развивать певческий голос.
2. Расширять голосовой диапазон.
3. Развить и укрепить мышечную систему голосового аппарата.

Воспитывающие:

1. Развить навыки общения.
2. Воспитывать навыки творческого отношения к деятельности.
3. Воспитывать потребности в активной жизненной позиции и познавательной деятельности.

Второй год обучения.

Обучающие:

1. Развитие навыков двухголосного пения (ладо – гармонический слух).
2. Представление и знание о хоровых и вокальных коллективах Пермского края.
3. Знание основ сценического мастерства, совершенствование навыков эстрадного мастерства.
4. Углубление знаний о средствах музыкальной выразительности.
5. Знания о вокальных жанрах.

Развивающие:

1. Совершенствование
-вокально – певческих умений и навыков,
-слухового контроля.
2. Активизация образно – ассоциативного мышления.
3. Развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками хора.
4. Развитие эмоционально – чувственной сферы.

Воспитывающие:

1. Воспитание навыков самостоятельности в решении творческих упражнений и заданий.
2. Воспитание внутренней культуры через изучение хорового репертуара.
3. Воспитание культуры межличностных отношений. Значимость взаимовыручки и поддержки.

Третий год обучения.

Обучающие:

1. Умения слышать «партнера», осуществлять исполнительские намерения эмоционально открыто.
2. Умение «держаться» на эстраде, находить контакт со зрителем.

4. Совершенствование вокально – творческих навыков.

Развивающие:

1. Развитие творческой активности с помощью других видов музыкальной деятельности.
2. Развитие музыкально - слуховых представлений.
3. Развитие ладогармонического слуха (дальнейшее освоение двухголосия).

Воспитывающие:

1. Воспитание коммуникативных отношений в коллективе.
2. Воспитание навыков самоконтроля и самооценки в разных видах деятельности.
3. Воспитание осознанности и ответственного отношения к делу.
4. Воспитание эмоциональной отзывчивости.
5. Воспитание ценностных ориентиров через эмоциональное воздействие.

Четвертый год обучения.

Обучающие:

1. Продолжение работы над певческим дыханием как исполнительным элементом музыкальных фраз; совершенствование «цепного» дыхания;
2. Продолжение работы над звукообразованием и звуковедением: формирование единообразного звучания гласных при устойчивом положении гортани; четкое, активное, порой утрированное произношение согласных при сохранении напевности; совершенствование навыка пения с различными штрихами.

3. Продолжение работы над строем. Формирование согласованного, уравновешенного исполнения вокальных сочинений, ритмической и тембровой слитностью, динамической одноплановостью партий; пение мелодических и гармонических интервалов, чистое интонирование тонов и полутонов;
4. Продолжение работы над дикцией, выразительностью слова, развитием артикуляционного аппарата.

Развивающие:

1. Продолжение работы по развитию различных сторон музыкального слуха; совершенствование гармонического, тембрового слуха, систематическая тренировка внутреннего слуха;
2. Развитие вокального слуха, воспитание способности к поиску выразительных вокально – хоровых средств создание музыкального образа.
3. Развитие ладогармонического слуха. (Дальнейшее освоение двухголосия).

Воспитывающие:

1. Умение проникать в «глубины» музыкального произведения, постигать музыкально – художественную сущность и выстраивать собственное эмоционально – эстетическое отношение.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости.
3. Воспитание ответственного отношения.

Учебно – тематический план.

(Первый год обучения).

№	Образовательный блок.			
		Теоретических	Практических	Всего

I	Вводное занятие		0,5	0,5	1
II	Организация музыкальных интересов		2,	4	6,
III	Вокально – певческие упражнения		2,5	2,5	5
IV	Знакомство с репертуаром		1	2	3
V	Работа над репертуаром		2	13	15
VI	Работа над музыкально – художественным образом		1	3	4
VII	Концертная деятельность		-	2	2
VIII			9	27	36

Программа занятий.

I. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Беседа с детьми о музыкальных интересах, увлечениях.

Прослушивание (диагностика музыкальных способностей).

Игры – знакомства: «Снежный ком», «Волшебное рукопожатие», «Сцена знакомства».

Слушание вокальной и хоровой музыки.

Беседа «Поговорим о себе».

II. Организация музыкальных интересов.

1. Ансамбль. Зарождение ансамблей, развитие вокальной музыки. Слушание музыки.
2. Вокальные и инструментальные ансамбли. Разновидности и специфика. Народное ансамблевое пение.
3. Голос. Краткое знакомство со строением голосового аппарата. Игры: «Управляем голосом», «Поем вопросы и ответы», «Учимся тянуть звук».
4. Гигиена голоса. Краткий рассказ о бережном отношении к голосу. Правила гигиены.
5. Дыхание. Дыхательная гимнастика.

III. Вокально – певческие упражнения.

1. Регистры. Знакомство с голосом: низкий, высокий, средний.
2. Артикуляционная гимнастика. Понятие артикуляция. Мышечная активность лица (зубы, губы, язык). Скороговорки.
3. Музыкально – речевые игры.

IV. Знакомство с репертуаром.

1. Народные песни и попевки. Истоки народной песни. Слушание и разучивание песни «Дождик».
2. Зима в фольклоре. Образы зимы в народной и современной музыке. Вокальная импровизация. «Рождественские песни».

3. Весенние песни. Приветствие весны. Рассказы детей о весенней природе, анализ произведений изобразительного искусства.

V. Работа над репертуаром.

1. Вокально – певческая постановка. Правила вокально – певческой постановки. Разучивание произведений из цикла «Петь приятно и удобно».
2. Унисон. Беседа, что значит петь чисто. Игра «Эхо». Унисон в одноголосной и многоголосной музыке.
3. Дыхание. Знакомство со строением дыхательной системы (краткий рассказ). Упражнения.
4. Звуковедение. Беседа о звуках разговорных и звуках певческих. Упражнения «Учимся тянуть звук». Работа в процессе разучивания репертуара.
5. Дикция. Продолжение беседы об активности мышц лица. Упражнения. Скороговорки. Вокальная импровизация.
6. Ансамбль. Работа в процессе разучивания репертуара. Выработка умения слышать и слушать друг друга. Коррекция в работе над репертуаром.
7. Строй. Работа в процессе разучивания репертуара. Выработка умения слышать и слушать друг друга.

VI. Работа над художественным образом.

1. Интонация. Повествовательная интонация. Восклицательная и вопросительная интонация. Слушание музыки, анализ.
2. Средство музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, динамика. Музыкальные иллюстрации – слушание, анализ.
3. Музыкально – творческие задания:

- анализ выразительных средств музыки. (мелодия, гармония., темп, лад, динамика, ритм);
- «Копилка чувств» - анализ нового произведения;
- сочиняем песенку, вокальная импровизация;
- «Рисуем музыку» - творческая работа;
- «Ритмический орнамент» - использование шумовых инструментов.

VII. Концертная деятельность.

Артистизм и эстрадное мастерство. Правила артиста. Умение держаться на сцене.

Примерный репертуарный план.

Русские народные песни.

Барашеньки. Прибаутка.

Андрей – воробей. Прибаутка в обр. Е. Тиличевой.

Дождик. Обр. Т. Потапенко.

Сорока – сорока. Прибаутка. Обр. т. Потапенко.

Не летай соловей. Обр. А. Егорова.

Земелюшка – чернозем. Обр. А. Лядова.

Как на тоненький ледок. Обр. Т. Потапенко.

Пойду ль я, выйду ль я . Плясовая. Обр. А. Лядова.

На горе то калина. Обр. А. Новикова.

Ой, вставала я ранешенько. Обр. Н. Метлова.

Произведения композиторов – классиков.

Там в дали за рекой. Муз. А. Аренского, Сл. А. Плещеева.

Журавель.

Учебно – тематический план.

(Второй год обучения).

№	Образовательный блок.			
		Теоретических	Практических	Всего
I	Вводное занятие	0,5	0,5	1
II	Организация музыкальных интересов	2,	4	6,
III	Вокально – певческие упражнения	2,5	2,5	5
IV	Знакомство с репертуаром	1	2	3
V	Работа над репертуаром	2	13	15
VI	Работа над музыкально – художественным образом	1	3	4
VII	Концертная деятельность	-	2	2

VIII		9	27	36
------	--	---	----	----

Программа занятий.

I. *Вводное занятие.*

II. *Организация музыкальных интересов.*

1. Ансамблевое пение. Повторение материала первого года обучения. Слушание музыки.
2. Визитная карточка коллектива. Беседа с детьми. Решение ситуации. Критерии успешного коллектива. Слушание какого-нибудь коллектива. Анализ исполнения.

III. *Вокально – певческие упражнения.*

1. Тренировочные программы для развития голоса. Упражнения. Сочинения сюжетов для разминки.
2. Вокальная импровизация: «Весенние звуки природы», «На острове».
3. Канон. Психологическая независимость.
 - канон – понятие. Правила исполнения канона;
 - мимический канон;
 - канон жестов;
 - речевые каноны.

IV. *Знакомство с репертуаром.*

1. Песня – жанр вокальной музыки. Песня – сплав и музыки. Песня народная. Песня композиторская. Разучивание песен.

2. Современная зарубежная музыка. Беседа.

3. Детский вокальный цикл «Деревья». Ознакомление с песенным циклом. Исполнение – личный показ педагога. Разучивание.

V. Работа над репертуаром и развитие вокально – певческих навыков.

1. Вокально – певческая постановка.
2. Дыхание.
3. Звуковедение.
4. Дикция.
5. Строй.
6. Ансамбль.

VI. Работа над художественным образом.

1. Образы в вокальной музыке. Выразительность исполнения.
 - наблюдение педагога, корректировка действий учащегося;
 - продолжить мелодию вокальной импровизацией;
- работа с шумовыми инструментами;
- работа над элементами костюма.

VII. Концертная деятельность.

1. Артист и зритель.
2. Основы сценического мастерства. Работа над сценической выдержкой. Участие в концертах, фестивалях, музыкально – творческих вечерах, композициях.

Примерный репертуарный план

Учебно – тематический план.

(Третий год обучения).

№	Образовательный блок.			
		Теоретических	Практических	Всего
I	Вводное занятие	0,5	0,5	1
II	Организация музыкальных интересов	2,	4	6,
III	Вокально – певческие упражнения	2,5	2,5	5
IV	Знакомство с репертуаром	1	2	3
V	Работа над репертуаром	2	13	15
VI	Работа над музыкально – художественным образом	1	3	4
VII	Концертная деятельность	-	2	2

VIII		9	27	36
------	--	---	----	----

Программа занятий.

I. *Вводное занятие.*

II. *Организация музыкальных интересов.*

1. Мастерство артиста. Артист. Компоненты мастерства: движения, речь, пение, костюм. Артист и зритель. Обсуждение, самостоятельная работа.
2. Концертная деятельность артиста.

III. *Вокально – певческие упражнения.*

1. Разминки, игры в «образах».

IV. *Знакомство с репертуаром.*

1. Патриотическая музыка. Беседы о героях. Чтение стихов. Разучивание песен.
2. Инструментальная и вокальная музыка 17 – 18 веков. Слушание музыки.
3. Постановка музыкальной сказки. Знакомство со сказкой. Сюжет. Роли. Костюмы.

V. *Работа над репертуаром.*

Индивидуальная работа с солистами.

VI. *Работа над художественным образом.*

Выразительность исполнения.

VII. Концертная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно – тематический план.

(Четвертый год обучения).

№	Образовательный блок.			
		Теоретических	Практических	Всего
I	Вводное занятие	0,5	0,5	1
II	Организация музыкальных интересов	2,	4	6,
III	Вокально – певческие упражнения	2,5	2,5	5
IV	Знакомство с репертуаром	1	2	3
V	Работа над репертуаром	2	13	15
VI	Работа над музыкально – художественным образом	1	3	4

VII	Концертная деятельность	-	2	2
VIII		9	27	36

Программа занятий.

Содержание изучаемого курса.

(по образовательным блокам).

I. Организация музыкальных интересов учащихся.

Организация музыкальных интересов учащихся важна на каждом уровне изучения программы.

Задачи данного блока:

- обогащение слухового опыта учащихся через знакомство с большим числом музыкальных произведений;
- углубление теоретических (предметных) знаний;
- формирование представлений о приемах и способах вокализации в контексте разных произведений.

Такая деятельность позволяет расширять кругозор ребенка, наполнить его музыкально – слуховой опыт новыми яркими впечатлениями.

Формирование умения – навыковой базы.

- знание об ансамблях, их разновидностях и специфике.
- знание о голосе, строение голосового аппарата,
- дыхание и дыхательная гимнастика.

- особенности ансамблевого музицирования.
- Визитная карточка ансамбля.
- знания о жанрах вокальной музыки (романс, ария, вокализ, песня, опера).
- индивидуальное мастерство артиста.
- Концертная деятельность артиста. Умение выступить, презентовать себя.

Прогнозируемый результат.

На каждом уровне происходит углубление знаний и представлений учащихся о:

- специфике работы в хоровом ансамбле;
- процессах, связанных с голосообразованием;
- жанрах вокальной музыки;
- формирование слушательской культуры;
- об особенностях эстрадного мастерства.

Итак, учащиеся знают и умеют:

1. Внимательно и осознанно слушать и анализировать музыку;
2. Передавать настроение, эмоциональную окраску произведений;
3. Проявляют интерес и творческую самостоятельную активность.

Способы замера результата.

- наблюдение педагога;
- выполнение творческих работ;
- отзывы учащихся.

II. Вокально – певческие упражнения. Распевание.

Пение вокальных упражнений перед разучиванием или исполнением репертуара служит своеобразной настройкой голоса, приведением его в рабочее состояние. Упражнения способствуют выработке вокальных навыков, овладению певческим голосом.

Системность и последовательное усложнение упражнений позволяют преодолевать различные вокально – технические трудности и дают возможность постепенно усложнять песенный репертуар.

Во время *распевания* вокального или хорового коллектива важно сохранить интерес детей к данному виду деятельности и воспитывать сознательное отношение к технической работе.

Для решения вышеуказанных задач были разработаны *дидактические, сюжетно – ролевые игры*, синтезирующие музыку, слово – музыкально – художественный образ.

В основу данных игр заложены фонетические упражнения для развития певческого голоса, а также простейшее сопровождение фортепиано.

Данные игры – распевания включают различные виды упражнений и могут комбинироваться по усмотрению педагога:

- для повышения художественного уровня исполнения какого – либо элемента вокально – певческой деятельности;
- направление на преодоление конкретных трудностей исполняемого репертуара.

Формирование умения – навыковой базы:

I. Осознание важности и значимости вокально – певческих упражнений (распевание) при настройке голосового аппарата.

II. Освоение различных упражнений и комплексов и дидактических играх;

III. Эмоциональная раскрепощенность.

Результат:

1. Знание вокально – певческих упражнений.
2. Познание возможностей собственного голоса.
3. Адекватное восприятие своего голоса в различных режимах работы (регистрах).

IV. Техническая наработка вокально – певческих ощущений, их перенос и использование в исполняемом репертуаре.

V. Умение корректировать работу голосового аппарата на разных участках диапазона.

Результат:

4. Самоконтроль и саморегуляция во время использования различных комплексов и упражнений.
5. Расширение певческого диапазона.

VI. Совершенствование вокально – певческих умений и навыков;

VII. Умение самостоятельно проводить голосовую разминку (с минимальным участием педагога).

Результат:

1. Голос певца обладает следующими характеристиками:

- легкость;

- полетность;

- звонкость;

-серебристость.

2. Ребенок сам сочиняет и придумывает сюжеты и образы для новых дидактических игр.

Способы замера результата:

- нахождение звукового колорита и интонационной импровизации;
- наблюдение;
- прослушивание;
- самостоятельное проведение разминки;
- творческая работа: образы для распевания.

III. Выбор и знакомство с репертуаром.

Работа над репертуаром – это основное содержание всей творческой и учебно - воспитательной деятельности.

Выбирая произведение для коллектива, педагог придерживается некоторых *требований*:

- художественная ценность произведения;
- доступность;
- педагогическая целесообразность;
- соответствие возрастным особенностям.

Правильно подобранный репертуар воспитывает голос, музыкальный слух, а главное – душу ребенка, вызывая эмоциональную реакцию.

Намечая произведения к разучиванию, руководитель проводит тщательный отбор художественной основы, содержания, круга образов, выявляет сложные технические моменты.

В репертуар должны быть включены:

- I. Произведения *русских и западноевропейских композиторов – классиков*, так как это способствует развитию интонирования, гармонического и полифонического слуха детей, приобретению навыков различного штрихового звукоизвлечения (*legato, non legato, staccato*), формирует понятие «академическое пение».
- II. Образцы русского фольклора (попевки, песни). Дети знакомятся с интонационным и жанровым разнообразием, традициями фольклорного музицирования.

Несложные в мелодическом и ритмическом отношении песенки, заклички, потешки, игры – основа для приобретения вокальных навыков. Многие из них могут использоваться для распевания.

Русские народные песни дают возможность для творчества: поиска элементов звукоподражания и звукоизобразительности, использование костюмов, народных инструментов, обыгрывания сюжетов и действий героев, исполнение соло и отдельных вокальных подгрупп. Использование элементов двухголосия (подголоски, движения в терцию, контрастная мелодическая линия).

- III. *Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.*

Песни разнообразны по жанрам и творческой манере.

Содержание может быть передано в игровой форме при помощи музыкально – ритмических движений.

Наиболее сложными для исполнения являются песни на иностранном языке, требует верного произношения, знания перевода и содержания. Джазовое направление – это отработка ритмических навыков в сочетании с исполнительской свободой, упругим, наполненным звуком.

Умение правильно, со смыслом передать содержание произведения, установить связь между музыкальными представлениями и вокальным воплощением – основное требование к исполнителям.

При выборе репертуара педагог руководствуется пожеланиями коллектива.

Результат:

1. Учащиеся получают сведения о произведениях.
2. Проводят частичный анализ произведения.
3. Предлагают творческие решения в создании «сценического образа» и способах его воплощения.

Необходимо создать такие условия при разучивании нового репертуара, чтобы интерес ребенка не угасал, а возрастал и выражался в стремлении постичь и узнать новые «пласты и глубины» произведения.

Техническое освоение нового репертуара должно происходить во взаимосвязи с постижением образности и художественности.

IV. Работа над репертуаром и развитие вокально – певческих навыков.

Это единый процесс, который предусматривает комплексное воспитание всех певческих умений и навыков неразрывно со словом.

1. Работа над развитием и формированием певческих навыков начинается с *вокально – певческой постановки корпуса*.

Вовремя пения необходима хорошая осанка, чтобы голос звучал легко и свободно. Плечи опущены, голову держать прямо, грудная клетка развернута, крепкая опора ног.

2. *Дыхание*. Работа дыхательного аппарата во время речевой и певческой фонации тесно связана с работой гортани и

артикуляционного аппарата, однако во время пения происходит *взаимовлияние* этих органов друг на друга.

Существует две функции образования *вокального звука*:

- гортань и дыхание;
- трансформация звука артикуляционным аппаратом.

Методы работы над дыханием различны. Некоторые из них: «*аромат цветка*» - активный вдох, «*задувание свечи*» - экономичный выдох и распределение по времени, «*задувание костра*» - активный, быстрый выдох. Целесообразно использовать упражнения без звука («*змея*»).

Тип дыхания зависит от характера произведений, различают цепное дыхание (необходим навык задержки дыхания), твердую и мягкую атаку звука (используют в зависимости от динамики, характера и темпа).

Важно научить ребенка не перебирать дыхание, так как трудно добиться верной атаки звука и плавного голосоведения.

Таким образом, ребенок должен осознавать, что дело не в количестве набранного воздуха и задержке его в легких, а в правильном, экономичном использовании его во время звучания.

3. *Звуковедение и звукообразование.* Пение в ансамбле, хоре постепенно формируют представление самих участников коллектива. Совершенствуются певческие навыки, развивается музыкальный слух, повышается слуховой самоконтроль, способность внутреннего *представления звучания* произведения и *умение воспроизвести звук.*

При звукообразовании необходимо соблюдение некоторых правил:

- не напрягать мышцы лица;

- краткое время на произнесение согласных звуков;
- ровные по тембру гласные звуки;
- единая манера звукоизвлечения, на базе прикрытого звука «а» или нейтрального гласного.

4. *Дикция.* От манеры произношения зависит правильное формирование певческого звука. *Пение* – единственный вид музыкального исполнительского искусства, где музыкальное воплощение сочетается с выразительным донесением текста. Поэтому необходимо формировать не только красивое вокальное звучание, но и чётко и ясно произносить поэтический текст.

Произношение воспитывается постепенно. Путем тренировки и укрепления голосового аппарата.

С первых занятий нужно обращать внимание ребенка на свободу голосового аппарата, опущенную нижнюю челюсть, ее подвижность, активизацию мускулатуры лица, губ, языка и т.д.

В работе можно использовать зеркало, в котором ребенок наблюдает за данным процессом.

Эффективное использование скороговорок.

5. *Ансамбль.* в пении подразумевается слитность и уравновешенность стихотворного текста, мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, также единообразия звукообразования, произношения, дыхания, нюансировки.

Необходимо согласованное звучание голосов, нахождение эмоциональной окраски, осознание выразительности мелодии.

б. *Строй* – чистое, точное интонирование в одно – двухголосном пении. Главное условие – владение вокально – певческими навыками, музыкально – слуховыми представлениями.

Формирование ансамбля и строя - более ёмкий и сложный этап в развитии коллектива. Он подразумевает приобретение единых умений и навыков звукообразования, звуковедения, унисона пения, чистоты интонирования, умение координировать работу голосового аппарата, слышать себя и других.

Каждый учебный год предполагает усложнение репертуар, а следовательно, и всех вышеперечисленных компонентов. Уровень владения этими компонентами – качественный показатель развития вокально – певческих навыков.

Результат:

Грамотное вокальное исполнение репертуара.

V. Работа над музыкально – художественным образом.

Работа над МХО – ведущее направление программы «Хоровой ансамбль». Способствует развитию:

- художественного сознания ребенка;
- образно – ассоциативного мышления;
- художественно – творческого потенциала.

Работа над МХО – процесс сложный и многогранный, включающий в себя все компоненты вокально – певческой деятельности:

- звучание голоса – т.е. звук, его акустические характеристики, связанные с высотой, длительностью, тембром, объёмом, посредством чего и рождается МХО;

- фразировка, которая позволяет раскрыть структуру и формообразование, а также развитие произведения;
- динамика зависит от интерпретации произведения и мастерства исполнителя.

Вследствие кропотливой работы над компонентами МХО, исполнитель осознает, что музыка способна с исключительной силой передать эмоциональную сторону жизни человека, выразить его душевный мир или колоритно рассказать о явлениях окружающего мира.

Этапы работы над произведением и его образно – художественной сущностью.

1 этап: ознакомление с произведением.

- слушание произведения в исполнении педагога, аудиозаписи или в концертном исполнении. Хоровой коллектив становится своеобразной творческой лабораторией по осмыслению музыкальной структуры и эмоционально – образного содержания произведения.

- Аналитическая деятельность:

= более тщательное изучение произведения;

= анализ средств музыкальной выразительности и их влияние на эмоционально – смысловую структуру и воссоздание «образа»;

= анализ поэтического текста, словесные характеристики «образов» произведения.

2 этап. Работа над произведением.

Руководитель создает условие для накопления вокально – слуховых впечатлений, основываясь на музыкальных, поэтических примерах, опыте учащихся и собственном жизненном опыте.

На втором этапе необходимо:

-технически овладеть произведением (найти удобные способы звукоизвлечения, звуковедения, удобно распределить певческое дыхание, определить оптимальные возможности динамического и темпового звучания),

- логика развития произведения должна быть тесно связана с эмоционально – образной структурой произведения.

- создать условия для мотивации познавательной деятельности и развития художественно – творческого потенциала воспитанников.

3 этап: Завершение работы над произведением.

Его можно назвать этапом приобретения эмоционально – образной программы. Это процесс вкладывания своего содержательного смысла и музыкальную ткань, обретение внутренней раскрепощенности, эмоциональной свободы, от чего произведение приобретает глубину, живость и красочность. Важно, чтобы творческая энергетика каждого участника была направлена на создание «единого сценического образа», выраженного вокально (концертное выступление).

Прогнозируемый результат.

1. Возникновение эмоциональной отзывчивости.
2. Яркость исполнения произведения. Творческая активность в воплощениях МХО произведения.
3. Обогащение нравственного мира ребенка через освоение культурных ценностей.
4. Развитие аналитических умений и навыков.

VI. Концертная деятельность.

Осуществляются на мероприятиях внутри учебного заведения (1 – й год обучения), так как дети только приобщаются к певческому искусству и умению держать себя на сцене.

1. Далее более активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях районного уровня, также участие в тематических вечерах и встречах, концертных выступлениях, приуроченных к знаменательным датам, праздникам.
2. Совместные проекты с другими музыкальными и творческими коллективами.
3. Открытые занятия.

Формирование умение – навыковой базы.

Теоретические знания:

- основ сценического мастерства;
- коммуникативных отношений зрителя и слушателя;
- умение анализировать концертное выступление, оценивать его результаты, корректировать дальнейшую работу.

Практические знания:

- обретение психологических качеств, таких как смелость, уверенность, раскрепощенность;
- исполнительская яркость и убедительная интерпретация произведения;
- артистизм и эмоциональность.

Прогнозируемый результат.

Проявляется в приобретении навыков:

- самоконтроля, самообладания во время выступления;

- контакта со зрителем;
- получение удовольствия от сценического музицирования.

Все это зависит от количества и возможностей чаще выступать на сцене и на концертных площадках.

Предполагаемый результат по окончании курса «Хоровой ансамбль».

1. Сохранение интереса к вокально – певческой деятельности.
2. Сформированность первоначальных навыков слушательской и исполнительской культуры.
3. Проявление творческой активности и умение самовыразиться.
4. Познание возможностей собственного голоса и совершенствование вокально – певческих умений и навыков:
 - сохранение высокой певческой позиции;
 - овладение дыханием и умение распределять его на длинную фразу;
 - цепное дыхание;
 - навык вокализации при активности артикуляционного аппарата;
 - разнообразие динамических оттенков и умение распределять силу голоса;
 - владение навыками пения на «форте» и «пиано».
5. Воспитание эмоциональной отзывчивости.
6. Сформированность художественного вкуса учащихся

Список литературы .

1. Аверина Н.В. Нотная папка хормейстера. - .: «Дека – ВС», 2003
2. Ведерникова Т.Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой. – М., 1991.

3. Гаврилова Т.П. игра в работе педагога. Программно – методические материалы. – Пермь 2002.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 2000
5. Емельянов В.В. Материалы семинара хормейстеров и хористов. – Екатеринбург, 1992.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов –на-Дону, 2002.
7. Музыка в школе.- Пермь, 2000
8. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
9. Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания. – Киев, 1996.
- 10.Останин П.П. Хоровое пение. – Пермь, 1996 – 2000.
- 11.Петрушин В.И Музыкальная психология. – М., 1994.
- 12.Пономарьков И.П. Хоровое пение в школе. – М., 1983.
- 13.Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.