

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом
Совете
Протокол № 1
от « 1 » августа 20 11 г.
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»
Л.М.Мальцева



Рабочая программа
по предмету фортепиано
Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Беянина Н.В.
преподаватель второй
категории

Пожва 2011

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является результатом многолетней работы по специальности «Общее фортепиано» (класс общего эстетического образования), попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано. Выдающийся русский композитор Римский-Корсаков уже указывал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения. Он писал : «Фундамент музыкальной профилизации должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры».

В течение срока обучения работа в классах общего фортепиано ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных , так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке рабочей программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Цель программы:

- Развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- Создание условий для развивающего обучения

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора

- Оптимизация обучения. Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.

- Нарботка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано

- Стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы

- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

АКТУАЛЬНОСТЬ программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развитие основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления /внутришкольные концерты/

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме.

Сроки и этапы образовательного процесса – программа рассчитана на 4года обучения. Объём программы – 136 часов, которые распределяются следующим образом:

- 1 класс – 34 часа (1 час в неделю)
- 2 класс – 34 часа (1 час в неделю)
- 3класс – 51 час (1,5 часа в неделю)
- 4 класс – 51 час (1,5 часа в неделю)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I года обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Первое прикосновение к инструменту	2	1	--
3.	Посадка за фортепиано	2	1	1
4.	Гимнастика, упражнения	6	3	1
5.	Знакомство с нотной грамотой	4	1	3
6.	Аппликатурные навыки	5	1	3
7.	Организации пианистического аппарата	7	1	4
8.	Чтение нот с листа /игра отдельно каждой рукой/	7	1	6
	Этюды, пьесы			6
	/ игра двумя руками/			
ВСЕГО ЗА ГОД		34	10	24

II год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----

2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседа	2	1	1
4.		2	-----	1
5.	Чтение с листа	3	1	2
6.	Этюды	3	1	2
7.	Пьесы	5	1	4
8.	Крупная форма	1	-----	1
9.	Полифония	1	-----	1
10.	Ансамбли	8	1	7
11.	Культура поведения на сцене	2	1	1
12.	Участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
ВСЕГО ЗА ГОД		34	8	26

III год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	1	-----
3.	История музыки. Беседа	1	1	-----
4.		3	1	2
5.	Чтение с листа	2	-----	2
6.	Этюды	2	1	1
7.	Педализация произведений	5	1	4
8.	Пьесы	4	1	3
9.	Крупная форма	2	-----	2

10.	Полифония	8	1	7
11.	Ансамбли	1	-----	1
12.	Культура поведения на сцене	4	-----	4
	Участие в коллективных мероприятиях			
	ВСЕГО ЗА ГОД	34	8	26

IV год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки. Беседа	1	1	-----
4.		5	1	4
5.	Чтение с листа	2	-----	2
6.	Этюды	1	-----	1
7.	Педализация произведений	6	1	5
8.	Пьесы	2	-----	2
9.	Крупная форма	3	1	2
10.	Полифония	8	1	7
11.	Ансамбли	----	-----	-----
12.	Культура поведения на сцене	4	-----	4
	Участие в коллективных мероприятиях			
	ВСЕГО ЗА ГОД	34	6	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I года обучения

- Вводное занятие
/ организационное занятие/
 - Первое «прикосновение» к инструменту –
 - Условия правильной посадки за фортепиано / подставки под ноги, правильная высота стула/
 - Подготовка рук к игре / рука-«домик с крышей и дверью-1 палец»/
 - Игра «Нахождение нот» / до, ре, ми, фа/
 - Игра песенок на 4 ноты «Василёк», «как под горкой» и т.д./
 - Знакомство с октавами на образных примерах
 - Правильное положение локтей при игре на фортепиано
 - Гимнастика, упражнения –
Даются для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей.
 - Упражнения для правильной осанки
/ вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении/
 - Знакомство с нотной грамотой
/ при помощи клавиатуры фортепиано/
 - зрительная ориентация
/обращать внимание на чёрные клавиши, узнавая группы из 2-х и 3-х чёрных клавиш и легко находят нужную клавишу/
 - осязательная ориентация
/ не только определяют на ощупь, какие группы клавиш находятся под пальцами, но с их помощью находят на клавиатуре другие/
 - слуховая ориентация
/ она позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами и подключить слуховой контроль/
Параллельно с изучением клавиатуры знакомимся с длительностями нот. Самый распространённый способ- принести в класс большое красивое яблоко.
Целое яблоко- целая нота, половина- половинная нота и т.д.
Одновременно с длительностями изучаем паузы., изучаем знаки альтерации.
- Аппликатурные навыки:
 - Знакомство детей с аппикатурой .
 - Организация пианистического аппарата
-игра нон легато, легато.
 - Чтение нот с листа
Главная задача – научить ребёнка при игре нон легато слышать связь между звуками, слышать мелодию, которую они составляют. Развивать скорость чтения, умение смотреть наперёд.
 - Этюды, пьесы
/игра двумя руками/

- Более полный, осмысленный разбор технических произведений /этюдов/ и эмоциональных /пьес/, переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов – обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи / нон легато, легато, стаккато/, на фразировки и т.д., то есть на то, что было пройдено в этом году ранее.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце I года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- жанры в музыке;
- музыкальную терминологию
- музыкальные штрихи

УМЕТЬ:

- словесно охарактеризовывать исполняемые в классе музыкальные произведения

- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку /просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками.

- применять приёмы звукоизвлечения / нон легато, легато, стаккато/

- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом .

Контроль успеваемости проводится в конце года в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме. Успеваемость оценивается поурочно, по четвертям, выводится годовая оценка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

со II по IV год обучения

/ по мере усложнения/

- Вводный урок
/организационное занятие/

- Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано

- Музыкальная грамота и сольфеджио

Теоретические знания:

- Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура, аппликатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.

- Фактура изложения произведений /гармоническая, мелодическая/

- Длительности нот, паузы

- Динамические оттенки /f, p, mf, mp, < > и т.д./

- Лад /минор, мажор/

- Тональности, знаки альтерации.

- Строение аккордов, интервалов, трезвучий

- Знакомство с музыкальными образами

- Музыкальная терминология
- Дополнительные сведения о ритмической записи / триоль и.т.д./, мелизмы.

Практическая работа:

- Построение интервалов от заданного звука
 - Работа по различению трезвучий /мажор, минор/
- Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

- История музыки. Беседа.

Чтение нот с листа

- Разбор произведения с начала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно с показом в классе
- Развитие навыков тщательного разбора / анализа/ произведения
- Развитие навыка беглого чтения с листа / быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали/
- Разбор произведений по:
 - осознанию ладотональности
 - метроритму
 - умению охватывать мелодические фразы
 - правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок
 - аппликатура, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения.

Материал подбирается по возрастающей трудности.

- Этюды

- Работа над восполнением пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники
- Объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка
- Форма этюда
- Характер музыки
- Динамические оттенки

Изучение этюдов как художественные произведения:

- Добиваться хорошего звучания
- Фразировка
- Нюансировка
- Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой.

- Пьесы

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками
- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук
- Исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato.
- Работа над кантиленой
- Навыки исполнения аккордовой фактуры
- Изучение аккордовой аппликатуры

- Крупная форма
- Понятие о крупной форме, виды, составные части
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.
- Полифония
- Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/
- РАБОТА НАД ПОДГОЛОСОЧНОЙ И КОНТРАСТНОЙ ПОЛИФОНИЕЙ:
 - разбор исполнительских задач при сочетании голосов
 - сохранение тембровой окраски
 - несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.
- РАБОТА НАД ИМИТАЦИОННОЙ ПОЛИФОНИЕЙ:
 - анализ структуры произведений
 - интонационная характеристика тем,
 - противосложение и его роль в развитии формы
 - работа над непрерывностью развития каждого голоса
 - работа над фразировкой
 - работа над темпом, динамикой.
- Ансамбли
- Посадка за фортепиано при игре в 4 руки
- Развитие навыков «ведения» главной темы и аккомпанемента
- Одновременное вступление / ауттакт/, игра, окончание произведения
 - Культура поведения на сцене
- Работа над основами сценической культуры
/ как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены/
 - Участие в коллективных мероприятиях
- Участие во внутришкольных мероприятиях
/собрания, праздники, концерты и т.д./

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле
- читать нотный текст с листа
- владеть знаниями в области музыкального искусства-
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I – II год обучения

Полифонические произведения

А.Гедике. Ригодон

И.Кригер. Менуэт

И.Левидова. Пьеса

А.Моцарт. Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Этюды

А. Гедике. 40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1

А. Гнесина. Фортепианная азбука

С.Майкапар. Этюд

К.Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/

Л.Шитте. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5,7

Пьесы

А.Андрулис «Песенка»

Н.Любарский. Курочка

И.Беркович. 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»

А.Гедике. Русская песня, соч.36

«Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) – по выбору

С.Майкапар. « Пастушок», «В садике», соч.28

И.Берлин. Пони Звёздочка

А.Руббах. «Воробей»

Ф.Рыбицкий «Ветерок»

А.Филиппенко А. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи».

Д.Штейбельт. Адажио

Ансамбли

Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком»

В. Шаинский. « Пусть бегут неуклюже»

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

М.Шмитц. «Весёлый разговор»

III год обучения

Полифонические произведения

Г.Бём. Менуэт

А.Гедике. Фугетты

Г.Гендель. Ария, Менуэт ре-мажор

Г.Пёрселл.Сарабанда

Ж.Сен-люк. Буре Ре-минор

Этюды

А.Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

А.Гедике. Соч.58. Ровность и беглость

К. Черни-Гермер, 1 тетрадь

Л. Шитте. Соч. 108, №3 14-19

Крупная форма

А.Диабелли. Сонатина

Ф.Кулау. Сонатина до-мажор

Пьесы

А.Гречанинов. «На лужайке»

Б.Дварионас. Прелюдия

Г.Рюишрок. Горе куклы

А.Гречанинов. Мотылёк

Э.Сигмейстер. Блюз

«Эстонская народная песня»

П.Чайковский. Старинная французская песенка

Ансамбли

А.Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Ф.Шуберт. Немецкий танец.

IV год обучения

Полифонические произведения

А.Арман.Фугетта

Г.Гендель. 3 менуэта

А. Корелли. Сарабанда

Этюды

А.Гнесина. Маленький этюд на трели

Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20

Лешгорн. «Игра»; соч.65

К.Черни-Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Ж.Андрэ. Сонатина соль-мажор

Ф.Кулау. Сонатина

Клементи. Сонатины

Пьесы

А.Гречанинов. Соч. 98, №1

Ф.Рыбицкий. Кот и мышь

А.Лядов. Колыбельная

Ф.Рыбицкий Ф. Ветерок.

Обр.Кочетова «Рэгтайм»

Шуман. «Первая утрата»

У.н.п. Женчикок- бренчикок

А.Хачатурян. «Андантино»

Д.Кабалевский. Вальс

П.Чайковский П. «Камаринская»

Ансамбли

Л.Бетховен. Немецкие танцы

И.Беркович.Соч.90: фортепианные ансамбли

Ж.Металлиди. Цикл пьес в 4 руки

Шмитц. «Весёлый разговор»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными практическими формами работы в курсе ОКФ является: освоение навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес в эстрадных ритмах, начальные навыки аккомпанемента.

Основной формой является урок по 1 академическому часу в неделю.

Объем часов в полугодии – 16, соответственно за год- 34.

В содержание урока входит:

а) развитие техники чтения нот с листа

б) работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов

в) работа над полифонией, крупной формой, пьесой

г) игра в ансамбле

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение.

Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

1) академический концерт в конце первого полугодия (исполняются два разнохарактерных произведения)

2) академический концерт в конце второго полугодия (исполняются два разнохарактерных произведения)

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Сформированность ресурсной базы:

Занятия проводятся в хорошо освещенном классе, в наличие имеются: инструмент фортепиано, нотная библиотека, наглядные пособия, карточки, стол, стулья.

Используемые репертуарные сборники

- «Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева.- Москва, «Музыка»,1963
- «Сборник полифонических пьес для фортепиано», сост.С Ляховицкая.- Москва, «Музыка»,1960
- - Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
- Лещинская И. «Малыш за роялем»,-Москва, «Кифара»,1994
- Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986
- Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией Николаева А. – Москва, «Музыка»,1989
- Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»,1985

Используемая литература

- Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
- Богино Г.К. Игры–задачи для начинающих музыкантов

- Москва, «Музыка», 1974

- Вицинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
- Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI
- Как исполнять Моцарта.- Москва, «Классика XXI», 20
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI»
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара»
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Смирнова Т.И. Фортепиано- интенсивный курс.- «Музыка», 1992
- Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я- детский педагог.- СПб., «Союз художников», 2002