

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом
Совете
Протокол № 1
от « 31 » « *август* » 20 *11* г.
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»
Мальцева
Л.М.Мальцева



Рабочая программа
по предмету специальное фортепиано
Возраст детей: 7-16 лет
Срок реализации: 7(8) лет

Составитель:
Грибанова М.О.
преподаватель

Пожва 2011

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. **Направленность** данной программы можно определить как **художественно – эстетическая**.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать

музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Актуальность программы.

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребенок одарен своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или ее "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немзыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти

трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, особенно, с младшими школьниками, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано развивают коммуникативные навыки,

особенно это необходимо при игре в ансамбле в 4 руки, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музыцирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается **педагогическая целесообразность** данной программы. **К новизне программы** можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;

2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

Цель данной программы - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка.

Задачи программы:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

Познавательная: дать обучающимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и

целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детей и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков (игра на фортепиано и фортепианный ансамбль).

Формы обучения.

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В школе используются следующие **основные формы занятий** с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);
2. Игра в ансамбле.
3. Акомпанемент.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

Настоящая программа должна дать необходимые будущему пианисту практические знания принципов анализа стилевых, жанровых особенностей музыкального произведения, принципов сопоставления особенностей артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, педали в полифонии, крупной форме, пьесах, этюдах различных авторов.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- подбор по слуху, «досочинение» мелодии, импровизация;
- игра аккордов, аккомпанемента, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- овладение навыками игры в ансамбле;

- транспонирование мелодии;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

Данная программа рассчитана на учащихся от 7 до 16 лет для обучения в ДШИ. Период базового обучения – 7 (8) лет. При желании ребенка обучение может быть продолжено по углубленной (предпрофильной) программе.

Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

Домашние и классные занятия проходят на фортепиано. Наличие домашнего инструмента обязательно.

Наличие музыкального слуха, чувства ритма, память проверяется при поступлении в коллектив.

1 этап - начальный - 1 год обучения.

Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях

используются ансамбли с педагогом. Ансамблевая игра помогает развитию чувства метроритма, элементов полифонического слышания, а также помогает наладить личностный контакт педагога с обучающимся.

II этап - этап основного обучения, рассчитан на 3 года обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

На II этапе обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения,

знает – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

В процессе обучения важную роль играет ансамблевое исполнение. Это может быть ансамбль педагога и ребенка, дети одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

III этап - 5 -7 год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Задания 5- 7 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объёмом знаний и навыков.

Дальнейшее обучение может строиться по индивидуальному образовательному маршруту как предпрофильное (по желанию обучающегося).

Прогнозируемый результат.

По окончании семилетнего обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох, внесших вклад в развитие мировой музыкальной культуры. О разнообразии музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, народные).

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения.

Освоит: навыки звукоизвлечения, педализации, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия. Обучение игре на фортепиано - 2 часа в неделю.

Обучение в условиях учреждения дополнительного образования основано на добровольности, инициативе самих учащихся. Поэтому образовательная программа нацелена на обеспечение удовлетворения индивидуальных интересов и запросов всех обучающихся, независимо от их способностей.

Важная роль в процессе обучения отводится ансамблю. Занятия ансамбля проводятся 0,5 часа в неделю на один ансамбль, на II и III этапах - по 0,5 часа в неделю на один ансамбль, и 0,5 часа на аккомпанемент.

Ансамблевые занятия способствуют развитию чувства ритма и гармонического слуха, а также расширяют музыкальный кругозор обучающихся и обогащают исполнительскую практику, так как переложения для четырехручного исполнения делают доступным по сложности большое количество музыкальной литературы.

Ожидаемые результаты.

По окончании I этапа обучения воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;

- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Будут развиты:

- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.

Ожидаемые результаты II этапа обучения.

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;

- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества;
- эмоциональное восприятие музыки.

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- технические навыки игры на фортепиано.

Ожидаемые результаты III этапа обучения:

Обучающийся будет

Знать:

- основы сольфеджио;
- особенности игры на инструменте;
- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма, реализма и др.;
- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- основы педализации.

Уметь:

- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле;
- читать с листа;
- транспонировать мелодии;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть с педалью.

У обучающегося будут воспитаны:

- направленное внимание;
- технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- навыки игры в ансамбле;
- навыки самостоятельного творчества и музицирования;

- эмоциональное восприятие музыки;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

Будут развиты:

- индивидуальность, характер воспитанника;
- свой исполнительский стиль;
- артистизм и сценическая свобода;
- музыкальный вкус;
- мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
- технические навыки игры на фортепиано;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;

Система оценки результатов учебной работы.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях:

- экзаменах;
- контрольных уроках;
- академических концертах;
- технических зачетах;

Все контрольные прослушивания учащихся проводятся в соответствии с учебными планами школы.

Критерии оценки - в соответствии с программными требованиями по этапам обучения.

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- глубина содержания;
- ощущение чувства формы;
- ощущение чувства ритма;
- владения техническими навыками.

Требования к ансамблевому исполнению:

- техническая сложность произведения;
- музыкальность исполнения;
- взаимодействие в процессе исполнения.

Условия реализации программы.

Основная форма обучения - индивидуальные занятия, проводятся два раза в неделю по 40 минут. Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

Материально-технические условия.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- б) Хорошо настроенный инструмент;
- в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- г) Магнитофон.
- д) Учительский стол.

Методический материал.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- ж) Сценарии проведения тематических концертов.

Отслеживание результатов:

1. Контрольные уроки в классе (октябрь – март).

2. Академические концерты (декабрь – май).
3. Участие в конкурсных и концертных программах.
4. Переводные (4 класс) и выпускные (7 класс) экзамены.

Организационно-административные условия

- а) Систематическая настройка инструмента
- б) Доступ в зал (для проведения репетиций, концертов и конкурсов).

1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения в ДШИ. Правила Техники Безопасности.	2 часа	1	1
2.	Знакомство с инструментом.	3 часов	1	2
3.	Донотный период.	6 часов	3	3
4.	Изучение нотной грамоты.	6 часов	2	4
5.	Постановка рук.	10 часов	2	8
6.	Развитие технических навыков	23 часов	2	21
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	22 часа	2	20
8.	Зачеты и выступления	2 часа	-	2
9.	Подведение итогов	2 часа	1	1
	Всего часов	76 часа	14	62

Содержание.

1. Введение.

Теория и практика

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

2. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория и практика

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

2. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

3. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Двухлетний период.

Теория и практика

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

3. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

4. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

5. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория и практика

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

2. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

3. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на

нотноосце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

4. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория и практика

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

2. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория и практика

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

2. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

3. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-

художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

8. Зачеты и выступления.

Практика

1. Академический концерт
2. Контрольный урок.

9. Подведение итогов

Теория и практика

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.
2. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 20 - 30 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, для более продвинутых учеников – сонатины и вариации.

Подбор по слуху и пение попевок, транспонирование их от различных звуков. Освоение музыкальной грамоты, чтение простых мелодий с листа.

Мажорные гаммы в две октавы отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками, тоническое трезвучие аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

1. Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Повторение пройденного материала	2 часа		2
2.	Работа над техникой	12 часов	2	10

3.	Работа над крупной формой	14 часов	1	13
4.	Работа над пьесами	15 часов	2	13
5.	Работа над звукоизвлечением	12 часов	2	10
6.	Работа над полифонией	16 часов	2	14
7.	Зачеты и выступления	3 часа	-	3
8.	Подведение итогов	2 часа	1	1
	Всего часов	76 часа	10	66

Содержание.

1. Повторение пройденного материала в 1 классе.

Теория и практика. Чтение с листа легких пьес за 1 класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание. Закрепление навыков полученных в первом классе, усложнение штрихов.

2. Работа над техникой.

Теория и практика. Разбор и работа над этюдами, овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте.

3. Работа над крупной формой.

Теория и практика разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания. Если в процессе работы выясняется, что ученик не справляется с музыкальным произведением, можно заменить его на полифонию

4. Работа над пьесами.

Теория и практика Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов, с помощью музыкальных и выразительных средств.

5. Работа над звукоизвлечением

Теория и практика

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.
2. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
3. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
4. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.

Теория и практика

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.
2. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
3. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
4. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
5. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

7. Зачеты и выступления.

Практика

1. Контрольный урок, академический концерт
2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

8. Подведение итогов.

Теория и практика

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.
1. Проигрывание репертуара обучающимся с анализом и самооценкой исполнения.

Главная задача второго года обучения – ученик должен пройти 14 – 20

различных по форме и характеру музыкальных произведений:

2 - 4 полифонических произведений

2 произведения крупной формы

5 – 6 пьес, различных по характеру (включая 2 – 3 ансамбля)

5 – 6 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с простым сопровождением в левой руке, в том числе ансамбли с педагогом.

Подбор по слуху простых мелодий с простейшим сопровождением, транспонирование в близкие тональности. Мажорные тональности до 4 знаков в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы, минорные гаммы ля, ми, ре (гармонический и мелодический вид), тонические трезвучия с обращениями.

3. Учебно-тематический план 3-го года обучения.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2 часа	1	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	10 часов	2	8
3.	Работа над этюдами и аппликатурой	8 часов	1	7
4.	Работа над звукоизвлечением	15 часов	2	13
5.	Работа над полифонией	12 часов	2	10
6.	Работа над крупной формой	15 часов	2	13
7.	Работа над пьесами	9 часа	2	7
8.	Контрольные и выступления	5 часа	-	5
9.	Всего часов	76 часа	12	64

Содержание.

1.Введение.

Теория и практика

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.
- 3.Проверка задания на лето.

2.Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория и практика

- 1.Общий разбор произведения:
 - а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
3. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
- 4.Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
5. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппликатурой.

Теория и практика

- 1.Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.
 - а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.
2. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.
3. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория и практика

- 1.Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.
2. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.
- 3.Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием

оркестрового, тембрового слуха.

4. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория и практика

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.
2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.
3. Разучивание отдельных голосов.
4. Работа над объединением голосов.
5. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
6. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над крупной формой.

Теория и практика. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания.

7. Работа над пьесами.

Теория и практика Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов, с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом и другими особенностями выбранного произведения.

8. Контрольные и выступления.

Практика

1. Контрольный урок, академический концерт.
2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

Главная задача третьего года обучения – в течении года ученик должен пройти 14 – 18 произведений различного жанра, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:

2 – 4 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5 – 6 пьес (включая 2 -3 ансамбля)

4 – 6 этюдов.

Чтение с листа пьес уровня 1 класса различного характера, в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование несложных пьес и этюдов в 2 – 3 тональности. Мажорные гаммы до, соль, ре, ля, ми, фа в прямом движении, в противоположном – с симметричной аппликатурой, минорные гаммы (гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль в прямом движении двумя руками в две октавы, простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам, хроматические гаммы каждой рукой отдельно, тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками вместе, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4. Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2 часа	1	1
2.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	7 часов	1	6
3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	18 часов	2	16
4.	Работа над педалью	5 часов	1	4
5.	Работа над полифонией	18 часов	2	16
6.	Работа над художественным образом произведения. Игра в ансамбле	20 часов	3	17

7.	Работа над крупной формой	4 часа	-	4
8.	Зачеты и выступления	2 часа	1	1
9.	Всего часов	76 часа	11	65

Содержание.

1. Введение.

Теория и практика

1. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.
2. Проверка задания на лето.

2. Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория и практика

1. Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.
2. Общий разбор произведения.
 - а) Тщательный анализ произведения по нотам.
 - б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
 - в) Выявление сложных технических моментов.
 - г) Определение модуляций.
 - д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
 - е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).
3. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.
 - а) Формирование навыков выявления главного в тексте.
 - б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
 - в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

3. Продолжение работы над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
 - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
 - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
 - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
 - г) Игра коротких арпеджио двумя руками.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.
 - а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
 - б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.
 - в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработывания их отдельно с последующим объединением в целое.

4. Работа над педалью.

Теория и практика

1. Ознакомление с устройством педального механизма.
2. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.
5. Работа над навыками использования педали.
 - а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали.
 - б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
 - в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с

направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

6. Работа над навыками использования прямой педали.

а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

7. Работа над навыками использования запаздывающей педали.

а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.

в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

5. Работа над полифонией.

Теория и практика

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.

а) Слуховое определение вида полифонии.

б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

2. Обязательное изучение по голосам с последующим их объединением.

3. Работа над тембровым звучанием.

4. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

6. Работа над художественным образом произведения.

Теория и практика

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

- в) Разбор формы произведения.
 - г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.
 - д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.
 - е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.
 - ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.
2. Работа над воплощением художественного образа произведения.
- а) Точное воплощение авторских указаний.
 - б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

7. Работа над крупной формой

Теория и практика. Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Оркестровое представление фортепианного звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков.

8. Зачеты и выступления

Практика

1. Контрольный урок, академический концерт.
2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

Главная задача четвертого года обучения – в течении года ученик должен пройти 4 - 20 произведений различного характера и жанра, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2 –3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 5 – 6 пьес (включая 2 -3 ансамбля)
- 5 – 6 этюдов.

Чтение с листа пьес уровня 1 класса различного характера, в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий, используя простейшие аккордовое

сопровождение. Транспонирование несложных пьес и этюдов.

Работа над осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Гаммы мажорные до 4 знаков в прямом движении в 4 октавы (в прямом и противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой); минорные гаммы (гармонический и мелодический вид) ля, ми, си, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, от ре и соль – диез – в противоположном движении; простые кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные – каждой рукой отдельно.

5. Учебно-тематический план 5-го года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2 часа	1	1
2.	Работа над полифонией.	16 часов	2	14
3.	Работа над крупной формой.	17 часов	2	15
4.	Работа над педалью.	5 часов	1	4
5.	Работа над развитием технических навыков.	14 часов	2	12
6.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	4 часов	1	3
7.	Работа над пьесами.	16 час	1	15
8.	Зачеты и выступления.	2 часа	1	1
9.	Всего часов.	76 часа	11	65

Содержание.

1. Введение

Теория и практика

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Ознакомление с новым репертуаром.
- 3.Проверка задания на лето.

2. Работа над полифонией.

Теория и практика

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.
 - а) Определение вида полифонии, формы.
 - б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.
2. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.
- 3.Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
4. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
5. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
6. Работа над достижением целостности формы.

2. Работа над крупной формой.

Теория и практика

1. Изучение строения сонаты.
 - а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.
2. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.
3. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.
4. Работа над выявлением кульминации.
5. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом

целостного звучания формы.

6. Игра вариационной формы.

4. Работа над педалью.

Практика

1. Закрепление навыков игры с педалью на более сложном материале

а) Закрепление навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов.

г) Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера с целью ощущения ритма.

д) Работа над развитием гибкости в употреблении педали.

2. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков, романтиков и современных авторов.

5. Работа над развитием технических навыков.

Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.

г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд.

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.

а). Работа над выявлением технических сложностей.

- б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.
- в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-художественной задачи.

6. Воспитание исполнительских навыков.

Теория и практика

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.
 - а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.
3. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
4. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения.
5. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
6. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

7. Работа над пьесами

Теория и практика Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов, с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом и другими особенностями выбранного произведения.

8. Зачеты и выступления

Практика

1. Контрольный урок, академический концерт.
2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

Главная задача пятого года обучения – в течении года ученик должен пройти 14 - 19 произведений различного характера и жанра, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы

5 – 6 пьес различных по характеру (включая 2 -3 ансамбля)

5 – 6 этюдов.

1 – 2 аккомпанемента.

Чтение с листа пьес уровня 2 - 3 класса различного характера. Подбор по слуху знакомых произведений с несложным аккомпанементом. Транспонирование несложных пьес и этюдов. Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры.

Работа над осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2 – 3 мажорные гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы (гармонический и мелодический вид) ля, ми, си, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, от ре и соль – диез – в противоположном движении; простые кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные – каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд , арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

6. Учебно-тематический план 6-го года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2 часа	1	1
2.	Работа над полифонией.	16 часов	2	14
3.	Работа над крупной формой.	17 часов	2	15
4.	Работа над развитием технических навыков.	14 часов	2	12

5.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	6 часов	1	5
6.	Работа над пьесами.	16 час	1	15
7.	Зачеты и выступления.	4 часа	1	4
8.	Всего часов.	76 часа	11	65

Содержание.

1. Введение

Теория и практика

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.
3. Проверка задания на лето.

2. Работа над полифонией.

Теория и практика

1. Работа над разными видами полифонии: имитационная и контрастная полифония. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.
 - а) Определение вида полифонии, формы.
 - б) Формирование навыков выявления темы и ее развития во всех голосах.
2. Тщательная работа по голосам и их сочетанием.
3. Работа над тембровым звукоизвлечением, соответствующим художественному замыслу.
4. Продолжение работы над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
5. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением.
6. Работа над достижением целостности формы. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

3. Работа над крупной формой.

Теория и практика

1. Изучение строения сонаты.

а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

2. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.

3. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.

4. Работа над выявлением кульминации.

5. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

6. Игра вариационной формы.

4. Работа над развитием технических навыков.

Практика

Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале.

1. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука.

г) Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд.

2. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов.

а). Работа над выявлением технических сложностей.

б) Использование различных приемов в преодолении технических трудностей: проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения.

в) Формирование нацеленности в работе на достижение музыкально-

художественной задачи.

5. Воспитание исполнительских навыков.

Теория и практика

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.
 - а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.
3. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.
4. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения.
5. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.
6. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

6. Работа над пьесами

Теория и практика Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов, с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом и другими особенностями выбранного произведения.

7. Зачеты и выступления

Практика

1. Контрольный урок, академический концерт.
2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

Главная задача шестого года обучения – в течении года ученик должен пройти 14 - 18 произведений различного характера и жанра, в том числе несколько пьес в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения

- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 пьес (включая 2 -3 ансамбля)
- 4 – 6 этюдов.
- 1 – 2 аккомпанемента.

Чтение с листа пьес уровня 3 - 4 класса различного характера. Подбор по слуху знакомых произведений с несложным аккомпанементом. Транспонирование несложных пьес и этюдов. Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2 – 3 мажорные гаммы в терцию и дециму, несколько гамм в сексту; минорные гаммы (гармонический и мелодический вид) двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, от ре и соль – диез – в противоположном движении; простые кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука; арпеджио короткие, ломаные двумя руками, арпеджио длинные – двумя руками; доминантсептаккорд , арпеджио длинные двумя руками, уменьшенный септаккорд двумя руками от белых клавиш.

7. Учебно-тематический план 7-го года обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	2 часа	1	1
2.	Работа над полифонией.	16 часов	2	14
3.	Работа над крупной формой.	17 часов	2	15
4.	Работа над развитием технических навыков.	14 часов	2	12
5.	Воспитание исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	6 часов	1	5
6.	Работа над пьесами.	16 час	1	15
7.	Зачеты и выступления.	4 часа	1	4

8.	Всего часов.	76 часа	11	65
----	--------------	---------	----	----

Содержание.

1. Введение

Теория и практика

1. Беседа по технике безопасности.
2. Ознакомление с новым репертуаром.
3. Проверка задания на лето.

2. Работа над полифонией.

Теория и практика. Самостоятельный разбор и совместная работа над произведением полифонического склада. Теоритические понятия, работа по голосам различными приемами. Развитие памяти, внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями.

3. Работа над крупной формой.

Теория и практика. Самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Теоритические понятия. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

4. Работа над развитием технических навыков.

Практика

Закрепление и совершенствование исполнения в объеме требований 6 класса.

5. Воспитание исполнительских навыков.

Теория и практика

1. Воспитание этики поведения на сцене.
2. Работа над преодолением сценического волнения.

а) Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

3. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.

4. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения.

5. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.

6. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене.

6. Работа над пьесами

Теория и практика Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов, с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом и другими особенностями выбранного произведения. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

7. Зачеты и выступления

Практика

1. Контрольный урок в 1 четверти, 3 прослушивания экзаменационной программы. (декабрь, март, апрель). Выпускной экзамен.

2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

Главная задача седьмого года обучения – в течении года ученик должен пройти 10 произведений различных по форме музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

1 полифонических произведения

1 - 2 произведения крупной формы

3 – 5 пьес различного характера

2 – 4 этюда.

1 – 2 аккомпанемента.

Продолжается работа над развитием навыков чтения с листа, подбору знакомых произведений, ансамблевой игры.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Повторяется работа над гаммами по программе шестого класса.

На выпускном экзамене ученик должен исполнить:

Полифоническое произведение

Этюд

Произведение крупной формы

Пьеса.

Примерный репертуарный список ***1 класс***

Этюды

Беренс Г. соч. 70 № 1 -30

Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)

Гедике А. соч.36 № 13,14,22

соч.46 № 11,18,20

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермер Г. № 1 – 6

соч. 777 № 2,7,10

соч. 823 № 22

Шитте А. соч. 108 № 1 – 9

Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс сост. Гиндин Р. и Карафинка М.

Пьесы

Александров А. Дождик накрапывает, Когда я был маленьким

Беркович И. Вальс

Блок В. Колыбельная

Власова Л. Метелица

Волков В. 10 пьес для ф-но (по выбору)

Гедике А. 60 легких фортепианных пьес (по выбору)

Гречанинов А. Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Скучный рассказ

Кабалевский Д. Ночью на реке, Вроде вальса, Песенка.

Крутицкий М. Зимой

Любарский Н. Курочка, Дедушкин рассказ

Майкапар С. Бирюльки: В садике, Пастушок, Сказочка

Моцарт Л. Ария, Менуэт ре мажор

Рюигрок А. Горе куклы

Сигмейстер Э. В темном лесу

Салютринская Т. Палочка-выручалочка, Русская песня

Степаненко М. Обидели

Тюрк Д. Веселый Ваня

Филипп И Колыбельная
Хренников Т. Поют партизаны
Штейбельт Д. Адажио
Школа игры на ф-но под ред. Николаева А.
Маленькому пианисту ред. Милич Б.
Фортепиано 1 класс ред. Милич Б.
Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс сост. Любомудров А.
Фортепиано 1 класс сост. Мошкарров С.

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня
Бах И.С. Ария (Нотная тетрадь А.М.Бах)
Кригер И. Менуэт, Бурре ми минор
Моцарт В.А. Менуэт Фа мажор, Менуэт До мажор
Моцарт Л. Менуэт До мажор, Бурре ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса
Сен-Люк Бурре Ре мажор
Сперонтес Менуэт
Тюрк Д. Ариозо
Гендель Г. Менуэт
Корелли А. Сарабанда
Сейшас Х. Менуэт
Ляховицкая С. Сборник полифонических пьес (по выбору)
Полифонические пьесы советских композиторов для младших классов сост.
Соколов М.
Школа игры на ф-но ред. Николаев А.
Фортепиано 1 класс ред. Милич Б.

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Гедике А. Маленькое рондо
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Моцарт В.А. Аллегро
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я да»
Плейель И. Сонатина До мажор 1 часть
Рейнеке К. Андантино из сонатины Соль мажор
Аллегро соль мажор
Чичков Ю. Маленькая сонатина
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Ансамбли

Витлин В. Детская песенка
Гречанинов А. На зеленом лугу
Калинников В. Тень-тень, Кисонька
Майкапар С. Первые шаги (по выбору)
Моцарт В.А. Тема вариаций
Кабалевский Д. Про Петю, Наш край

Красев М. Колыбельная
Украинские народные песни: Птичка, Казачок, Ехал казак за Дунай.
Чешская полька
Ансамбли для ф-но ред. Артоболевская А
Маленькому пианисту ред. Милич Б.
Фортепиано 1 класс ред. Милич Б.
Сборник пьес, этюдов и ансамблей ч 1 ред. Ляховицкая С
Юный пианист в.1 ред. Л. Ройзман и В.Натансон

Примерные программы академического концерта в конце учебного года

1

Беркович И. Этюд
Тюрк Д. Ариозо
Салютринская Т. Палочка-выручалочка

2

Гнесина Е. Этюд
Рюигрок А. Горе куклы
Берлин Б. Пони Звездочка

3

Черни К. Этюд
Кригер И. Менуэт
Беркович И. Вариации

Примерный репертуарный список

2 класс

Этюды

Беренс Г. соч. 70 № 32, 33, 44, 50
Беркович И. Маленькие этюды: № 31, 33, 35
Гедике А. соч. 6 № 8
соч. 32 № 11, 13, 15, 16
соч. 36 № 27, 49
соч. 46 № 44
Гречанинов А. Детский альбом: Этюд Ми мажор
Лекуппэ Ф. соч. 17 № 6, 14, 15, 24
соч. 24 № 12
Лемуан А. соч. 37 № 6, 7, 17
Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды № 5-7, 8, 15, 40, 42
Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Г. № 5, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 23,
27, 28
соч. 777 № 14, 16, 19, 21, 24
соч. 817 № 30
Шитте А. соч. 108 № 5, 10, 16, 19, 23
Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс сост. Р.Гиндин и М.
Карафинка (по выбору)

Пьесы

- Александров А. Вальс, Просьба, Когда я был маленьким
Барток Б. Детям тетрадь 1: по выбору
Бетховен Л. Экосезы Соль мажор и Ми-бемоль мажор
Гайдн И. Менуэт Соль мажор
Геворкян М. Обидели
Гедике А. Прелюдия, соч. 6 № 5, 8
Гречанинов А. Детский альбом: по выбору
Бусинки: по выбору
Дварионас Б. Прелюдия
Дроздов А. Украинская песня
Жербин М. Косолапый мишка
Жилинский А. Танец, Детская полька
Кабалевский Д. Старинный танец
Любарский Н. Сборник легких пьес: На лошадке, Игра, Токкатина
Майкапар С. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Скерцо
Моцарт В.А. Аллегретто
Салютринская Т. Кукушка
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Фрид Г. Мишка, Веселый скрипач
Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д. Вальс, Медведь
Шуман Р. Солдатский марш
Хиндемит П. Песня, Марш
Пьесы по выбору из сборников:
Школа игры на ф-но под ред. А. Николаева
Хрестоматия педагогического репертуара сост. Любомудрова Н, Сорокин К, Туманян А
Фортепиано 2 класс сост. Милич Б.
Юный пианист в.1 ред. Л.Ройзмана и В.Натансона
Фортепиано 2 класс сост. Мошкарров С.

Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор, Волынка, Ария соль минор
Бем Г. Менуэт
Барток Б. Анданте
Беркович И. Полифонические пьесы на украинские темы: Ой, летает сокол,
«Хмель лугами»
Бланджини Ф. Ариетта
Гендель Г. Сарабанда, Менуэт ми минор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Ляпунов С. Пьеса

Перселл Г.	Ария
Павлюченко В.	Фугетта
Щуровский Ю.	Канон
Юцевич Е.	Канон

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Сонатина До мажор Тема с вариациями
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему р.н.п. «На горе-то калина»
Клементи М.	Сонатина До мажор
Любарский Н.	Вариации соль минор
Моцарт В.А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Сорокин К.	Детская сонатина Ре мажор
Стоянов А.	Вариации на тему Добри Христова
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор 1 часть

Ансамбли

Произведения по выбору из сборников:

Школа игры на ф-но под ред. А.Николаева

Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс сост. Н.Любомулрова, К.Сорокин, А.Туманян.

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки сост. Н.Агафонников

Избранные ансамбли в.1 сост. В.Натансон

Фортепиано 2 класс ред. Милич Б.

Сборник пьес, этюдов и ансамблей ч.2 сост. С.Ляховицкая

Бах И.С. Песня

Балакирев М. На Волге

Бетховен Л. Марш

Глинка М. Ходит ветер у ворот
Жаворонок

Моцарт В.А. Колыбельная, Отрывок из симфонии

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Отрывок из балета «Лебединое озеро»

Примерные программы академического концерта

1

Шитте А. Этюд

Бах И.С. Менуэт соль минор

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

2

Черни К. Этюд
Граупнер Х. Бурре
Гречанинов А. Мотылек
3
Лешгорн А. Этюд
Бах И.С. Менуэт ре минор
Клементи М. Сонатина До мажор 1 часть
Геворкян М. Обидели

Примерный репертуарный план

3 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: № 33 – 40
Беренс Г. соч. 70 № 47, 48
Гедике А. соч. 32 № 11, 12, 15, 18, 19, 24
соч. 47 № 2, 7, 15
Марево
Дювернуа Ж. соч. 44 № 19, 24
Лак Т. соч. 172 № 5, 6, 8
Лекуппэ Ф. соч. 17 № 18
Лемуан А. соч. 37 №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15
Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Майкапар С. У моря ночью
Избранные фортепианные этюды под ред. Г.Гермера №№ 17, 18, 20, 21, 23,
28-30, 32, 33, 35-37, 41-43.
Шитте А. соч. 108 № 16, 21-23
Этюды на разные виды техники 3 класс сост. Р.Гиндин, М. Карафинка (по
выбору)

Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору)
Волков В. Мазурка
Гедике А. 20 маленьких пьес (по выбору)
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Градески Э. Мороженое, Дорога домой
Гречанинов А. Грустная песенка
Гуммель И. Алегретто
Жилинский А. Мышки
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Косенко Д. Скерцино, Вальс, Пастораль, Не хотят купить мишку,
Купили мишку
Майкапар С. Тревожная минута, Весной
Раков Н. Полька, Шалун
Селиванов В. Шуточка

Сигмейстер Э. Уличные игры, Солнечный день, Посмотри, какая луна
Фрид Г. Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла,
Итальянская песенка, Немецкая песенка, Мазурка
Шостакович Д. Шарманка, Танец, Гавот
Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник, Веселый крестьянин
Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима»: Утро, Снежок летит
Пьесы по выбору из сборников:
Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс сост. и ред.
Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян
Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс
Фортепиано 3 класс ред. Милич Б.
Фортепиано 3 класс сост. Мошкарров С.
Юный пианист вып. 2, сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона
Музыка для детей вып. 2, сост. К.Сорокин

Полифонические произведения

Арман Ж Фугетта
Александров Ан. Кума
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэт до минор,
Менуэт Соль мажор
Менуэт ля минор, Менуэт соль минор, Полонез соль минор
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия До мажор, Прелюдия
соль минор
Бах Ф.Э Менуэт фа минор
Бах В.Ф. Аллегро
Беркович И. Полифонические пьесы для ф-но: Ой, из-за горы
Гедике А. соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гендель Г. Шалость, Фугетта
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Сарабанда
Лядов А. Подблюдная
Майкапар С. Прелюдия и Фугетта до-диез минор
Моцарт Л. Бурре до минор
Скарлатти Д. Ария ре минор
Телеман Г. Модерато
Щуровский Ю. Рассказ, Канон, Инвенция

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 часть
Сонатина для мандолины
Глиэр Р. Рондо
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Сонатина Соль мажор часть 3 (Рондо)

Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Сонатина До мажор ч.2, 3
Сонатина Соль мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В.А. Сонатина Фа мажор ч.1, 2
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Щуровский Ю. Тема с вариациями

Ансамбли

Бетховен Л. Три немецких танца
Брамс И. Колыбельная
Гайдн И. Менуэт быка
Градески М. Играем буги
Мусоргский М. Гопак
Петерсен Р. Старый автомобиль
Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк» : Петя
Савельев Б. Если добрый ты
Спадавеккиа А. Добрый жук
Черчилль Ф. Вальс
Шварц И. Песня из к/ф «Золотой ключик»
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Вальс из оперы «Евгений Онегин»,
Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Пьесы по выбору из сборников:
Брат и сестра. Вып. 2, 3 сост. В.Натансон
Музыка для детей вып. 2 сост. К.Сорокин
Юный пианист вып. 2 сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон

Примерные программы академического концерта в конце года

1

Черни К. Этюд 17
Бах И.С. Прелюдия До мажор
Хачатурян А. Андантино

2

Лешгорн А. Этюд № 15
Щуровский Ю. Рассказ
Диабелли А. Сонатина Фа мажор 1 часть

3

Лемуан А. Этюд № 17
Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
Клементи М. Сонатина Соль мажор
Шостакович Д. Гавот

4

Черни К. Этюд № 23

Бах И.С. Менуэт-трио соль минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 часть
Глинка М. Чувство

Примерный репертуарный план

4 класс

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40
Беренс Г. соч. 61. №№ 1-4
Бертини А. соч. 28 № 8, соч. 29 №№ 12, 27
Билль А. соч. 66 № 5
Бургмюллер Ф. соч. 100 № 23
Гедике А. соч. 32 Мареве,
соч. 47 №№ 20, 26
Кабалевский Д. соч. 27 № 3
Лак Т. соч. 172 №№ 4,5
Лемуан А. соч. 37 №№ 28-30, 37, 41, 44
Лешгорн А. соч. 66 №№ 1-4
Майкапар С. соч. 31 Прелюдия стаккато
Сорокин К. Детский уголок: Переходный экзамен
Хачатурян А. Этюд
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. ч.1
№№ 49, 50
ч.2 №№ 1-8, 12
Шитте А. соч. 8 №№ 7, 13, 15
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 3 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Сост. Натансон В. и Дельнова В.
Этюды на разные виды техники. 4 класс. Сост. Гиндин Р. и Карафинка М.

Пьесы

Бах В.Ф. Весна
Бетховен Л. Элегия. Два менуэта.
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица, Трубочист
Глиэр Р. Листок из альбома, Мазурка, Утро, Эскиз
Гречанинов А. соч. 117 Облака плывут
соч. 158 Русская пляска
Григ Э. Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
Даргомыжский А. Вальс
Дварионас Б. Вальс ля минор
Кабалевский Д. Шуточка, Игра, Кавалерийская
Косенко В. соч. 15: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Балетная
сценка
Люлли Ж. Гавот
Пахульский Г. В мечтах
Прокофьев С. соч. 65: Прогулка, Сказочка

Раков Н. Польшка
 Ребиков В. Дервиш, В деревне
 Сигмейстер Э. Новый Лондон
 Чайковский П. Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка,
 Камаринская,
 Марш деревянных солдатиков, Вальс, Польшка
 Шостакович Д. Заводная кукла, Лирический вальс
 Шуман Р. Смелый наездник, Веселый крестьянин, Маленький
 романс
 Пьесы по выбору из сборников:
 Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс. Сост. Дельнова В.
 Фортепиано 4 класс. Ред. Милич Б.
 Фортепиано 4 класс. Сост. Мошкарров С.
 Музыка для детей. 4 вып. Составитель и редактор К.Сорокин

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1 №№ 1, 3, 5-8, 12
 Тетр.2 №№ 1-3, 6
 Менуэт из французской сюиты
 Бурре
 Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
 Гедель Г. Сарабанда с вариациями
 Глинка М. Фуга ля минор
 Люлли Ж. Гавот соль минор
 Моцарт Л. Ария
 Павлюченко В. Фугетта
 Циполли Д. Фугетта ми минор, Фугетта Ре мажор
 Щуровский Ю. Степная песня.

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на украинскую тему
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2
 Соната № 20 ч.2
 Вебер К. Сонатина До мажор ч.1
 Грациоли Г. Соната Соль мажор ч.1
 Дюссек Я. Сонатина Соль мажор ч.1, 2
 Кабалевский Д. Вариации на тему словацкой песни
 Клементи М. соч. 36. Сонатина До мажор
 Сонатина Соль мажор
 Сонатина Фа мажор
 Кулау Ф. соч. 55 № 1 Сонатина До мажор
 Макапар С. Вариации на русскую тему
 Моцарт В.А. Сонатина До мажор
 Сонатина Си-бемоль мажор
 Чимароза Д. Соната ре минор
 Соната Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Детская соната
Щуровский Ю. Украинская сонатина

Ансамбли

Араратян В. Два танца
Блок В. Четыре пьесы на коми темы (по выбору)
Глинка М. Марш Черномора
24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (по выбору)
Григ Э. Песня Сольвейг
Дмитриев Г. Русские узоры: Дразнилка, Русская песня,
Давайте-ка, слетаем в космос
Ильин И. Две французские песни: Марш, Танец
Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты»
Песня
Клюзнер Б. Раздумье
Капп В. Лирический момент
Металлиди Ж. На пони в зоопарке
Полька
Моцарт В.А. Менуэт
Пахмутова А. Маленькие вариации
Сорокин К. Полька
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. Сюита их балета «Чиполлино»: по выбору
Чайковский П. Русские народные песни в обработке: «Плывет, всплывет»,
«Катенька веселая»

Примерные программы переводных экзаменов

1

Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 28
Циполли Д. Фугетта ми-минор
Чайковский П. Вальс

2

Черни К. Этюд № 4
Бах И.С. Прелюдия Фа мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор 2 часть
Пахульский Г. В мечтах

3

Кабалевский Д. Соч. 27 Этюд № 3
Бах И.С. Прелюдия ре минор
Чимароза Д. Соната соль минор
Гладковский А. Маленькая танцовщица

4

Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4
Бах И.С. Бурре
Моцарт В.А. Сонатина До мажор
Шостакович Д. Лирический вальс

Примерный репертуарный план

5 класс

Этюды

- Беренс Г. соч. 61 №№ 8, 14 12, 16, 33, 37
соч. 88 №№ 14, 17 28, 31
- Бертини А. соч. 29 №№ 1,7, 13, 10, 18
соч. 32 №№ 27, 39
- Геллер С. 25 мелодических этюдов №№ 6, 7, 8, 11, 14, 18
соч. 46 № 5
- Лак Т. соч. 41 № 1
соч. 95 № 11,12
- Лешгорн А. соч. 66 №№ 12, 9, 13, 20, 22
соч. 136 №№ 2, 14
Школа беглости: по выбору
- Майкапар С. соч. 31 № 6
- Мошковский М. соч. 91 № 5, 7
- Раввина А. соч. 50 №№ 5, 12
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г.Гермера ч.2
№№ 9-12, 15, 18, 20, 23, 24, 26, 27, 31
соч. 299 №№ 1-4, 6, 7, 11
соч. 636 №№ 3, 23
- Шитте А. соч. 68 №№ 5, 11, 13, 22
- Этюды по выбору из сборников:
Этюды дл фортепиано на разные виды техники 5 класс ред. Р.Гиндин и
М.Карафинка
Избранные этюды зарубежных композиторов в. 4,5
Школа фортепианной техники

Пьесы

- Бах Ф.В. Сольфеджио
- Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
соч. 33. Багатели: соль минор, ля минор
- Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка соль минор
- Глиэр Р. соч. 31. Альбом фортепианных пьес: Романс
соч. 43. Прелюдия
соч. 47. Эскиз
- Григ Э. соч. 12. Народный напев, Листок из альбома
соч. 38. Вальс, Странник, Ариетта
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Кабалевский Д. Новелла, Драматический фрагмент
- Калинников В. Грустная песенка
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор
- Моцарт В.А. Шесть вальсов (по выбору)
Немецкие танцы
- Пахульский Г. Прелюд до минор

Пешетти Д. Престо
 Прокофьев С. соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Ходит месяц над лугами,
 Дождь и радуга
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун, Зима
 Скултэ А. Ариетта
 Хачатурян А. Барсик на качелях
 Чайковский П. Утреннее размышление, Сладкая греза, Баба Яга
 Шостакович Д. Полька, Романс, Весенний вальс
 Шуберт Ф. Вальс си минор, Немецкий танец ля минор
 Сентиментальный вальс
 Шуман Р. Северная песня, Дед Мороз,
 Две пьесы (Альбом для юношества)
 Пьесы по выбору из сборников:
 Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы 5 класс под ред. Копчевского Н.
 Музыка для детей вып.4 ред. К. Сорокин
 Фортепиано 5 класс ч.2. ред. Милич Б.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Фа мажор, До мажор
 Тетрадь 2: Ре мажор, Ми мажор
 Маленькая двухголосная fuga до минор
 Французская сюита до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт
 Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор, Си-бемоль мажор,
 ля минор, ми минор
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями
 12 легких пьес: Прелюдия соль мажор, Прелюдия соль минор,
 Аллеманда соль минор, Прелюдия Фа мажор
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Майкапар С. Прелюдия и Фугетта ля минор
 Маттесон И. Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт
 Осокин М. Фуга
 Павлюченко С. Фугетта
 Циполли Д. Трехголосные фугетты (по выбору)
 Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
 Бетховен Л. Соната № 20
 Беркович И. Вариации на тему русской народной песни
 Вебер К. Сонатина До мажор
 Анданте с вариациями

Гайдн И.	Легкая соната соль мажор Соната-партита До мажор
Грациоли Г.	Соната До мажор
Гесслер И.	Рондо
Дюссек И.	Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой песни Легкие вариации на тему украинской народной песни
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина Ре мажор Соч. 37 Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор Соч. 38 Сонатина Соль мажор, Си-бемоль мажор ч.1
Моцарт В.А.	Сонатини Ля мажор, До мажор
Сандони Д.	Соната ре минор
Скарлатти Д.	Соната Ре мажор
Шуман Р.	Маленькое рондо

Ансамбли

Бородин А.	Полька
Григ Э.	Норвежский танец
Крейн Ю.	Вариации Лауренсии
Матвеев М.	Колхозный вечерок
Мусоргский М.	Хор из оперы «Борис Годунов»
Моцарт В.А.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» Сонатина № 1 ч.1 Анданте
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка» Симфоническая сказка «Петя и волк»: Шествие, Птичка
Соловьев В.	Белорусский танец
Слонимский С.	Полька
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ»
Хачатурян К.	Сюита из балета «Чиполлино»: Тарантелла, Вальс цветов
Сборник русских народных песен. Сост. Кершнер Л. (по выбору)	

Примерные программы заключительного академического концерта

1

Черни К.	Этюд № 18
Гендель Г.	Прелюдия соль мажор
Кабалевский Д.	Вариации на словацкую тему
Глинка М.	Прощальный вальс

2

Лак Т.	Соч. 41 Этюд № 1
Кабалевский Д.	Летним утром на лужайке (Прелюдия и fuga)
Клементи М.	Сонатина Ре мажор
Григ Э.	Странник

3

Беренс Г.	соч. 88 Этюд № 14
Бах И.С.	Инвенция ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор
Глиэр Р. Романс

Примерный репертуарный план 6 класс

Этюды

Беренс Г. соч.88 №№ 11,12
соч. 61 № 14
Бертини А. соч. 23 № 22
соч. 32 № 35, № 48
Крамер И. соч. 60 № 1
соч. 61 № 18
Лак Т. 20 избранных этюдов (по выбору)
Лешгорн А. соч. 66 №№ 1, 15
соч. 136 №№ 10, 21
Майкапар С. соч. 31 № 4
Мошковский М. соч.91 №5
соч.18 №№ 3, 11
Черни К. соч. 299 №№ 5 -10, 13, 14, 18, 20, 31
Шитте А. соч. 68 (по выбору)

Пьесы

Александров А. Встреча
Бетховен Л. Багатели: Ре мажор, соль минор, до минор
Глазунов А. Мазурка
Глинка М. Мазурка Фа мажор, ля минор
Глиэр Р. Грезы
Гречанинов А. Прелюдия
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору)
Кобольд
Гурилев А. Полька-мазурка
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес (по выбору)
Песни без слов: соль минор, Ми мажор
Мусоргский М. Слеза
Прокофьев С. Детская музыка: Дождь и радуга, Игра в пятнашки,
Раскаяние
Рахманинов С. Итальянская полька
Свиридов Г. Музыкальный момент
Сигмейстер Э. Шотландский танец
Хачатурян А. Подражание народному
Две смешные тетеньки поссорились
Чайковский П. Грустная песенка
Времена года: Подснежник, Песня жаворонка

Шуман Р. Зима, Отзвуки театра, Воспоминание
Шуберт Ф. Скерцо
Шостакович Д. Вальс-шутка
Шопен Ф. Полонез соль минор
Мазурки: по выбору

Пьесы по выбору из сборников:

Фортепиано 6 класс 2 часть ред. Милич Б.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс, выпуск 1,2
сост. и ред. Н.Копчевский

Музыка для детей выпуск 4, 5 сост. К. Сорокин

Фортепиано 6 класс сост. Мошкарров С.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: 3-хголосная fuga До мажор,
Прелюдия и Фугетта ре минор
Двухголосные инвенции: Ре мажор, до минор, соль минор,
си минор
Трехголосные инвенции: До мажор, до минор, соль минор,
си минор

Английская сюита соль минор: Гавот

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия

Гесслер И. Полифоническая прелюдия

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Перселл Г. Граунд

Фишер И. Прелюдия и fuga ля минор

Пьесы по выбору из сборников:

Полифонические пьесы. Средние классы. Сост. Розенгауз Б.

Старинная клавирная музыка. Сост. Радвилович О.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната соль минор ч. 1

Легкая соната фа минор ч. 1

Сонатина Ми-бемоль мажор

Бортнянский Д. Соната До мажор

Ваньхаль Я Соната Ля мажор

Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2, 3

№ 5 До мажор, № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 20 Ля мажор

Песня с вариациями

Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор

Легкие вариации ля минор

Клементи М. Соната Ре мажор

Моцарт В.А. Рондо Ре мажор

Легкая сонатина фа минор

Соната До мажор

Соната Ми-бемоль мажор

Чимароза Д. Соната Ре мажор
Соната ля минор

Ансамбли

Бородин А. Полька «Елена»

Брамс И. Вальс
Венгерские танцы

Глинка М. Первоначальная полька

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» (для фортепиано в четыре руки): Утро,
Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля.
Норвежский танец

Джоплин С. Артист эстрады (регтайм)

Мендельсон Ф. Свадебный марш

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»
Отрывки из симфонической сказки «Петя и волк» (по
выбору)

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Примерные программы заключительного академического концерта

1

Беренс И. соч. 88 Этюд № 11

Бах И.С. Прелюдия и Фугетта ре минор

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Прокофьев С. Раскаяние

2

Бертини А. соч. 23 Этюд № 22

Кабалевский Д. Вечерняя песня за рекой

Клементи М. Сонатина Ре мажор

Глазунов А. Мазурка

3

Черни К. соч. 299 Этюд № 7

Бах И.С. Инвенция Фа мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации ля минор

Бетховен Л. Багатель соль минор

Примерный репертуарный план 7 класс

Этюды

Беренс А. соч. 61 (по выбору)

Бертини А. соч. 29 № 32

Гуммель И.	соч. 32 №№ 35, 48 соч. 26 № 11 соч. 125 (по выбору)
Кобылянский А.	Октавные этюды: №№ 1, 2, 4
Крамер И.	соч. 61 №№ 1, 18
Лев И.	соч. 281 № 1
Лешгорн А.	соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М.	соч. 91 № 7 Этюд соль минор
Полонский А.	Токката
Черни К.	соч. 299 №№ 9, 12, 17, 20, 21, 23-25, 37-40 соч. 718 №№ 16, 17 соч. 740 №№ 7, 8 соч. 822 № 3

Пьесы

Аренский А.	Незабудка, Романс
Балакирев М.	Полька
Бетховен Л.	Багатели (по выбору) К Элизе
Боккерини А.	Менуэт
Бородин А.	Ноктюрн, В монастыре
Глазунов А.	Мазурка
Глинка М.	Тарантелла, Ноктюрн «Разлука», Мелодический вальс
Глиэр Р.	Прелюдия до минор
Григ Э.	Поэтические картинки (по выбору) Юмореска До мажор Элегия Ноктюрн, Весной
Дакен К.	Кукушка
Лядов А.	Вальс
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мяковский Н.	Пожелтевшие страницы №№ 1, 3
Прокофьев С.	Сказки старой бабушки: ми минор, фа-диез минор соч. 75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Танец девушек с лилиями, Монтекки и Капулетти.
Рахманинов С.	Мелодия
Скрябин С.	Прелюдии Ре мажор, ми минор
Фильд Д.	Ноктюрн Си-бемоль мажор
Хренников Т.	Портрет
Чайковский П.	Времена года: Белые ночи, Жатва, Осенняя песня, Вальс Сентиментальный вальс
Шопен Ф.	Вальсы: си минор, до-диез минор Ноктюрн до-диез минор Мазурки (по выбору)

Шостакович Д. Прелюдии (по выбору)
Шуберт Ф. Музыкальный момент, Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Фантастический танец
Пьесы по выбору из сборников:
Фортепиано 7 класс ч.2 ред. Милич Б.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Ред.
Копчевский Н.
Музыка для детей. Выпуск 5. Ред. К.Сорокин

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ми минор, ля минор
Инвенции и симфонии (по выбору)
Фантазия и фуга ре минор
Фуга ля минор
Хорошо темперированный клавир. Т.1 до минор
Бах И.С. – Кабалевский Д.
Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор
Чакона Фа мажор
Сюита Соль мажор: Чакона
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Скарлатти Д. Фугетта До мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты: № 1 фа минор, № 8 до минор ч. 2,3
№ 20 Соль мажор
Легкие сонатины (по выбору)
Рондо До мажор
Девять вариаций
Гайдн И. Сонаты: си минор, соль минор, ми минор 1 ч,
Соль мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор
Соната № 35 1 ч.
Венгерское рондо
Гендель Г. Концерт Соль мажор
Геништа И. Соната фа минор
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни
«Среди долины ровныя»
Кабалевский Д. Вариации на французскую тему
Моцарт В.А. Сонаты: Фа мажор ч.1, Ми-бемоль мажор ч. 2, 3
До мажор
Фантазия ре минор
Шесть вариаций
Раков Н. Сонатина
Чимароза Д. Соната до минор

Соната Си-бемоль мажор

Ансамбли

Балакирев М.	Полька
Брамс И.	Венгерские танцы
Гершвин Д.	Колыбельная
Глинка М.	24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» переложение
К.Сорокина и	В.Белова
Дворжак А.	Славянский танец
Джоплин С.	Артист эстрады
Миллер Г.	Лунная серенада
Прокофьев С.	Песня без слов
Хачатурян А.	Вальс
Свиридов Г.	Тройка, Вальс
Шостакович Д.	Охота
Штраус И.	Полька

Примерные программы выпускного экзамена

1

Лешгорн А.	Этюд фа-диез минор
Бах И.С.	Инвенция Фа мажор
Моцарт В.А.	Соната До мажор ч. 2, 3
Григ Э.	Поэтическая картинка ми минор

2

Кобылянский А.	Этюд до минор
Гендель Г.	Чакона Соль мажор
Геништа И.	Соната фа минор
Чайковский П.	Белые ночи

3

Мошковский М.	Этюд соль минор
Бах И.С.	Трехголосная инвенция до минор
Бетховен Л.	Соната № 8, ч. 3
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор

4

Прокофьев С.	Прелюдия
Бах И.С.	Трехголосная инвенция ля минор
Моцарт В.А.	Фантазия ре минор
Чайковский П.	Жатва

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Рекомендуемые сборники:

- А. Артоболовская «Первая встреча с музыкой».
- А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
- О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».
- А. Ф. Березняк «Первые шаги».
- Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».
- О. Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов
- Л. Хереско «Музыкальные картинки».
- Н. Лещинская «Малыш за роялем».
- Н. Соколова «Ребенок за роялем».
- А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).
- Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».
- А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».
- Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».
- М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».
- «Фортепианная игра» под ред. Николаева.
- Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.
- Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
- Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».
- В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».
- А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».
- Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».
- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Баха».
- Бах И.С. «Нотная тетрадь В.Ф.Баха».
- Бах И.С. «Маленькие прелюдии», 2-х голосные инвенции.
- Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо
- Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной
- С. Прокофьев «Детская музыка».
- Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)
- Моцарт, Бетховен, Кулау, Клементи, Чимароза. Сонатины.
- «Звуки мира» вып. 1-15.

«Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

К. Черни - Гермер. Этюды.

П. Чайковский «Детский альбом».

Р. Шуман «Альбом для юношества».

Сб. «Французские композиторы — детям».

Т. Симонова «Чудесные клавиши».

Литература для детей:

Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

М. Печковская «34 урока музыки».

Л. Абелян «Забавное сольфеджио».

Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева

Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».

С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»

Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»

Иванова О.В. Кузнецова И.А. «Новый музыкальный букварь для самых маленьких».

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

Рекомендуемые сборники:

Н. Соколова «Ребенок за роялем».

Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».

А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева.

Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л., 1990г.

А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).

«Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.

Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».

Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».
«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)
«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.
«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского
Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».
Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».

П. Чайковский «Детский альбом».

К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.

Р. Шуман «Альбом для юношества».

А. Хачатурян «Детский альбом».

В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».

В. Моцарт 6 сонатин.

Л. Бетховен 12 легких сонатин.

Д. Фильд «Ноктюрны».

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».

Д. Кабалевский «Прелюдии».

Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».

К. Дебюсси «Детский уголок».

Джойс «Бездевушка».

Ф. Рыбицкий «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.
Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.

Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.

Бах И.С. «Нотная тетрадь В.ф. Баха».

Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах».

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ред. И.А. Браудо

Бах И.С. «12 маленьких пьес» ред. Т. Шабалиной

Бах И.С. 2-голосные, 3-голосные инвенции, французские сюиты, партиты, ХТК 1-2
тт., Концерты для клавира с оркестром.

И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен Сонаты, сонатины.

И.С. Бах Французские, английские сюиты; Инвенции, Маленькие
Органые прелюдии и фуги в обработке Кабалевского, Прокофьева и др.

Л. Бетховен Немецкие танцы.

Ф. Шуберт Скерцо. Музыкальные моменты.

М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.
С. Майкапар «24 педальных прелюдии».
Ф. Шуберт «Немецкие танцы».
Ф. Мендельсон «Песни без слов».
С. Прокофьев «Детская музыка».
Э. Григ «Лирические пьесы».
Р. Фильд «Ноктюрны».
К. Дебюсси «Детский уголок».
Ф. Шопен « Ноктюрны».
П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года» др.
Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».
И. Брамс «51 упражнение»
С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»
Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88
Л. Бетховен Легкие сонаты для фортепиано.
Ф. Бургмюллер Избранные этюды Сост. и ред. О. Геталовой
А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»
А. Гречанинов «Пастели»
М. Клементи «Сонатины» соч. 37,38
С. Майкапар «Бирюльки»
С. Прокофьев «Детская музыка».12 легких пьес для фортепиано
Л. Шитте Этюды для фортепиано соч. 160,108
Черни-Гермер 50 этюдов. Соч. 261,821,599,139
Черни-Гермер 32 этюда. Соч. 829,849,335,636
Р. Шуман «Альбом для юношества»
Беренс Г. «Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70
Введение в полифонию: Пьесы для фортепиано: Ноты (сост., ред. Лакоша А.)
Крупа-Шушарина С.В. "Музыкальный алфавит": Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста.

Литература для педагогов:

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
Бадур-Скода П. и Е. «Интерпретация Моцарта».

- Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
- Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».
- Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
- Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
- Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
- Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
- Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
- Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
- Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
- Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
- Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».
- Ганон. Упражнения.
- Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
- Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
- Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
- Корто А. «Упражнения для развития фортепианной техники».
- Коган Г. «О фортепианной фактуре».
- Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
- Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
- Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной

грамоте и игре на фортепиано.

- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
- Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
- Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.
- Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
- Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
- Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
- Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
- Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
- Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
- Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
- Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
- Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
- Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
- Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980

- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
- Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
- Раппопорт С. «Вариантная множественность исполнительства».
- Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
- Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
- Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
- Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
- Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
- Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
- Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Фишер Э. Фортепианные сонаты Бетховена в книге «Исполнительское искусство зарубежных стран». Вып. 8.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
- Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965

- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
- Шмидт-Шкловская А. «Приобретение пианистических навыков».

ШКОЛЫ, СБОРНИКИ И ДРУГИЕ ИЗДАНИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- Абелян Л. Забавное сольфеджио. М.: Сов.комп., 1985
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: Сов.комп., 1990
- Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980
- Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л.: Сов.комп., 1988
- Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. М.: Сов. Комп., 1975
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1988
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С.-П.: Комп., 1999
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. Л.: Музыка, 1988
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов.комп., 1976
- Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986
- Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999
- Кончаловская Н. Нотная азбука М.: Малыш, 1976
- Копчевский Н., Натансон В. Современная фортепианная музыка для детей, Вып.1. М.: Музыка, 1970
- Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М., 2001
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка, 1964
- Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. М.: Сов.комп., 1986
- Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980
- Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей,

1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979

Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л.: Музыка, 1977

Милич Б. Маленькому пианисту, Фортепиано 1 кл. – Киев, 1985

Мыльников А. Рождение игрушки. Школа игры на фортепиано. М.: Комп., 2000

Николаев А. Фортепианная игра. М.: Музыка, 1994

Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1999

Никольская М. Обучение игре на фортепиано детей раннего возраста. Владимир: Посад, 2001

Никольская М. Этот замечательный мир музыки. Первые шаги начинающего пианиста. Владимир: Посад, 1998

Перунова Н. Музыкальная азбука. Л.: Сов.комп., 1990

Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. М.:Музыка, 1985

Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994

Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2-е, М.:Музыка, 1979

Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1-ая часть. М.: Сов.комп, 1987

Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980

Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения. Екатеринбург, 1998

Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996