

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом
Совете
Протокол № 1
от « 20 11 г.
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»
Л.М.Мальцева



Рабочая программа
по предмету сольфеджио
Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Субботина С.И.
преподаватель второй
категории

Пожва 2011

НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

Образовательная программа «Сольфеджио» Автор-составитель: педагог дополнительного образования ГБОУ ДШИ «Родник» Горник Е.С.
Реализатор: Педагог дополнительного образования ГБОУ ДШИ «Родник» С.Н. Арчажникова

Срок реализации программы -4 года. Возраст детей - от 7 до 11 лет

2. Пояснительная записка

Данная программа адресована учащимся 1 – 4 классов обучения эстетического отделения МБОУ ДОД " ДШИ п. Пожва". Направленность программы художественно-эстетическая. Срок реализации программы 4 года. Режим занятий: с первого по четвёртый класс по часу один раз в неделю. Возраст обучающихся с 7 до 11 лет. Форма обучения - групповая от 10 человек. По данной программе возможно обучение дошкольников. Актуальность разработки данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений. Актуальность программы в ее социальной востребованности. Занятия сольфеджио необходимы всем детям, и особенно тем, которые хотят продолжить своё музыкальное образование.

Цель программы:

- эстетическое развитие личности учащихся посредством изучения сольфеджио и основ музыкальной грамоты,
- организация музыкального слуха учащихся и его развитие,
- обучение активному использованию слуха в творческой и исполнительской практике.

Данные цели реализуются на занятиях сольфеджио посредством решения следующих **ЗАДАЧ:**

Образовательные:

- обеспечить обучающихся теоретическими знаниями в области музыкального искусства;
- формировать вокально-интонационные навыки (сольфеджирование, пение с листа);
- использовать теоретические знания обучающихся в ходе практических заданий;

Развивающие:

Развивать у обучающихся:

- мелодический и гармонический слух;
- чувство лада: осознание связей звуков, окраски мажора, минора;
- музыкальное мышление и память;

- развивать творческие способности обучающихся;

Воспитательные:

- воспитывать чувство стиля, толерантность к музыке различных жанров, стилей, эпох национальных композиторских школ;
- приобщить к мировой и Отечественной музыкальной культуре;
- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы;

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПРОГРАММЕ:

Преподавание сольфеджио по типовой программе ДМШ и по другим существующим образовательным программам по сольфеджио практически не осуществляется в полном объеме, так как содержание образовательных программ по сольфеджио не соответствует возможностям (учитываем большую нагрузку детей в общеобразовательных школах) и способностям учащихся дополнительного образования. Поэтому давно назрела необходимость внести изменения в содержание предмета сольфеджио. И создать универсальную, адаптированную образовательную программу по сольфеджио для учащихся дополнительного образования, которая помогла бы облегчить многие образовательные задачи, максимально заинтересовать детей, и тем самым повысить эффективность обучения.

Особенности данной программы:

- В данной программе обращается внимание на приобретение у учащихся навыков и умений по сольфеджио в плане общего музыкального образования, и освоение учащимися элементарных основ музыкальной грамоты. В сущности занятия по сольфеджио отражают на практике знания, навыки и умения учащихся, приобретенные в результате освоения элементарных основ музыкальной грамоты.

-Программа включает методические рекомендации для педагогов по развитию музыкальных и творческих способностей детей, которые приводятся в разделе методического обеспечения программы.

-Репертуарные списки, приведенные в разделе методическое обеспечение, могут изменяться, в зависимости от педагогических целей и возможностей той или иной группы учащихся.

- Основные темы музыкальной грамоты отражены в Учебно-тематическом плане по годам обучения в разделе Теоретический материал. Следует обратить внимание педагогов, на то, что построение интервалов и аккордов в младших классах начинается с тональностей с небольшим количеством ключевых знаков. В дальнейшем педагог, в зависимости от возможностей группы, осваивает с учащимися тональности с большим

количеством ключевых знаков. На экзаменационные испытания педагог отбирает только те тональности, которые соответствуют возможностям той или иной группы учащихся.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой и опросами по пройденному теоретическому материалу.

Объектами текущего контроля являются: динамика музыкального, художественного и интеллектуального развития ребёнка. Основная форма контроля - письменные и устные опросы учащихся по пройденному материалу.

Контрольные занятия проводятся один или два раза в каждом полугодии (по выбору педагога).

Итоговые испытания проводятся по окончании курса обучения, в 4 классе. Итоговые испытания для всех периодов обучения выполняются по схеме:

письменные задания:

- виды мажора и минора, построение интервалов, аккордов в тональности;
- построение интервалов от звука и в тональности;

анализ на слух:

- определение видов мажора и минора;
- интервалов, аккордов;
- сольфеджирование пройденного материала и номеров по сольфеджию; музыкальный диктант (по-возможности);

В качестве системы оценивания выбрана традиционная пятибалльная система.

Формой подведения итогов могут являться:

контрольные занятия, открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, мастер-классы, академические концерты и др.

Критерии оценки :

На отлично (5) оценивается ответ по полной схеме.

На оценку хорошо (4) оценивается неполный ответ по одному или двух пунктов схемы.

На оценку удовлетворительно (3) оценивается неполный ответ по трём – четырём пунктам схемы.

Оценка неудовлетворительно (2) - нет ответа ни на один вопрос.

Прогнозируемые результаты

Предполагается, что в результате освоения программы учащиеся:

- научатся осваивать теоретический и практический материал различными методами;
- приобретут основы знаний по сольфеджио и основным понятиям музыкальной грамоты;
- научатся строить гаммы, интервалы, аккорды письменно, устно;
- разовьют музыкальные способности;
- приобретут основы эстетического и этического воспитания;
- сформируют коммуникативную культуру, как между собой, так и с педагогом.

Содержание образовательной программы

Задачи первого года обучения

- Дать в полном объеме программный материал в соответствии с учебно- тематическим планом.
- Научить начальным навыкам записи музыкальных мотивов.
- Научить начальным навыкам сольфеджирования пройденного материала и номеров по сольфеджио.
- Научить начальным навыкам анализа на слух пройденного материала.
- Развивать музыкальные способности учащихся.
- Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность к занятиям.
- Воспитывать культуру речи и поведения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ темы	Название тем	Всего		
		теоретические	практические	
1	Вводные уроки.	3	1	2
2	Метр. Ритм.	2	1	1
3	Размер. Такт. Звукоряд. Половинная.	3	1	2
4	Фраза. Лад. Тональность C-dur. Устойчивость и неустойчивость.	4	2	2
5	Дирижирование на 2/4. Паузы.	2	1	1
6	Строение мажора .Тон, полутон .Знаки альтерации.	5	2	3
7	D-dur .Транспонирование.	4	1	3
8	Дирижирование на 3/4 .Половинная с точкой	5	2	3
9	Затакт	4	1	3

10	Закрепление и проверка знаний	2		2
----	-------------------------------	---	--	---

Первый год обучения

I. Теоретический материал.

Музыкальная нотация.

- Нотное письмо: овал, штили, ребро. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключи.

- Музыкальная система: основной звукоряд; 1, 2, малая и большая октавы.

- Реприза. Знаки, переносящие на октаву вверх и вниз.

- Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары), случайные, ключевые.

- Группировка нот в простых размерах.

- Система обозначения в нотах артикуляции. Штрихи: нон легато, легато, стаккато и др.

Метроритм.

- Длительности. Метр. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

- Залигованные ноты, затакт, паузы, четверть с точкой, ф

Лад. Тональность.

- Мажорный лад, тональности До мажор и Соль мажор.

- Устойчивые и неустойчивые ступени.

Простые интервалы.

- Фонизм простых интервалов. Гармонические и мелодические интервалы.

- Построение интервалов до квинты от звука и в тональности.

Аккорды.

- Трезвучие (общие понятия).

- Т 3 5 в тональности.

II. Развитие музыкальных способностей.

- Запись музыкальных мотивов, их транспонирование.

- Сольфеджирование пройденного материала и чтение с листа номеров по сольфеджио.

- Анализ на слух пройденного материала.

III. Прогнозируемые результаты.

В результате первого года обучения каждый учащийся должен овладеть определенным объемом знаний, позволяющим приобрести следующие умения и навыки:

- освоение тональностей До мажор и Соль мажор;

- построение интервалов до квинты от звука и в тональности;

- построение Т3 5 в тональности;

- сольфеджирование пройденного материала и чтение с листа номеров по сольфеджио;

- анализ на слух пройденного материала.

Задачи второго года обучения

- Дать в полном объёме программный материал в соответствии с учебно-тематическим планом.

- Научить начальным навыкам записи музыкальных фраз.

-Развивать начальные навыки сольфеджирования пройденного материала и чтения с листа номеров по сольфеджио.

- Развивать начальные навыки анализа на слух пройденного материала.

- -Развивать музыкальные способности учащихся.

-Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями.

- Воспитывать культуру речи и поведения.

Второй год обучения.

Учебно-тематический план.

№ тем ы	Название тем	Всего	Теорети ческие	Практичес кие
1	G-dur	3	1	2
2	Размер 4/4. Дирижирование на 4/4	3	1	2
3	F dur	3	1	2
4	Шестнадцатые	3	1	2
5	Интервалы	6	2	4
6	B-dur	3	1	2
7	Одноименные тональности	5	1	4
8	Фраза, предложение, мотив	6	3	3
9	Закрепление и проверка знаний.	2		2

Содержание образовательной программы

Второй год обучения

I. Теоретический материал.

- Мелодия и аккомпанемент (общие понятия). Мотив, фраза.
- Виды штрихов (в порядке ознакомления).
- Тональности. - Мажорные тональности с одним знаком.
- Параллельный минор (ля минор, ми минор, ре минор) (общие понятия). Метроритм. -Шестнадцатые. Группировка нот в простых размерах.

Простые интервалы

- Построение всех интервалов от звука и в тональностях с одним знаком.

Аккорды.

- Построение ТЗ 5, S3 5 в тональности.

II. Развитие музыкальных способностей.

- Запись музыкальных мотивов (в порядке ознакомления).
- Сольфеджирование пройденного материала и чтение с листа номеров по сольфеджио.
- Анализ на слух пройденного материала.

Прогнозируемые результаты

В результате второго года обучения каждый учащийся должен овладеть определенным объемом знаний, позволяющим приобрести следующие умения и навыки:

- освоение мажорных тональностей с одним знаком;
- освоение параллельного минора;
- построение всех простых интервалов от звука и в тональностях с одним знаком;
- построение ТЗ 5, S3 5 в тональности;
- сольфеджирование пройденного материала и чтение с листа номеров по сольфеджио;
- анализ на слух пройденного материала.

Получить представление

- о записи музыкальных мотивов;
- о мелодии и аккомпанементе;
- о видах штрихов.

Задачи третьего года обучения

- Дать в полном объеме программный материал в соответствии с учебно- тематическим планом.
- Развивать навыки записи музыкальных фраз.
- Развивать навыки сольфеджирования пройденного материала и чтения с листа номеров по сольфеджио.
- Развивать навыки анализа на слух пройденного материала.
- Развивать музыкальные способности учащихся.

-Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями.

-Воспитывать культуру речи и поведения.

Третий год обучения

Учебно-тематический план.

№ темы	Название тем	Всего	Теоретические	Практические
1	Повторение пройденного во 2 классе	3	1	2
2	Интервалы в мажоре	4	2	2
3	Минорный лад. Параллельные тональности.	4	2	2
4	Минорные тональности с одним знаком.	4	1	3
5	Переменный лад.	3	1	2
6	Натуральный минор.	3	1	2
7	Гармонический минор.	4	2	2
8	Мелодический минор.	4	2	2
9	Ритмический рисунок 3/8	3	1	2
10	Закрепление и проверка знаний.	2		2

Содержание образовательной программы

Третий год обучения

I. Теоретический материал.

- Метроритм: группировка нот в простых и сложных размерах.
- Размер 3 / 8 .
- Четверть с точкой и восьмая.

Тональности.

- Мажорные и минорные тональности до двух знаков.
- Гармонический минор.

Простые интервалы

- Построение простых интервалов от звука и в тональности.
- Аккорды. - Т3 5, S3 5, D3 5 в тональности.

II. Развитие музыкальных способностей.

- Запись, сольфеджирование и транспонирование музыкальных мотивов и фраз (музыкальные диктанты).

- Сольфеджирование пройденного материала и чтение с листа номеров по сольфеджио.

-Анализ на слух пройденного материала.

Прогнозируемые результаты

В результате третьего года обучения каждый учащийся должен овладеть определенным объемом знаний, позволяющим приобрести следующие умения и навыки:

- освоение гармонического минора и тоналностей до двух знаков; - освоение размера 3 /8;
- построение простых интервалов от звука и в тоналности;
- построение Т3 5, S3 5, D3 5 в тоналности;
- запись, сольфеджирование, исполнение на фортепиано и транспонирование музыкальных фраз;
- сольфеджирование пройденного материала и чтение с листа номеров по сольфеджио;
- анализ на слух пройденного материала.

Задачи четвёртого года обучения

-Дать в полном объёме программный материал в соответствии с учебно- тематическим планом.

- Научить начальным навыкам записи музыкальных предложений.
- Развивать начальные навыки сольфеджирования пройденного материала и чтения с листа номеров по сольфеджио.
- Развивать навыки анализа на слух пройденного материала.
- Развивать музыкальные способности учащихся.
- Воспитывать трудолюбие, добросовестное отношение к своей работе и заинтересованность занятиями.
- Воспитывать культуру речи и поведения.

Четвертый год обучения.

Учебно-тематический план

№ темы	Название тем	Всего	Теоретические	Практические
1	Повторение пройденного в третьем классе	2	1	1
2	Четверть с точкой и восьмая.	2	1	1
3	Главные трезвучия лада.	3	1	2
4	Обращения интервалов.	5	2	3

5	Мажорные и минорные тональности.	3	1	2
6	Ритмы.	3	2	1
7	Обращения трезвучий.	5	2	3
8	Пунктирный ритм.	4	2	2
9	Двухголосие.	5	2	3
10	Закрепление и проверка знаний.	2		2

Содержание образовательной программы

Четвёртый год обучения

I. Теоретический материал.

Предложение (общие понятия).

Метроритм.

-Триоль, пунктирный ритм (в порядке ознакомления).

Тональности.

- До трех знаков.

Три вида минора.

Простые интервалы.

- Обращение интервалов.

Аккорды.

- Четыре вида трезвучий (в порядке ознакомления)

- Т3 5 S3 5, D3 5 и их обращения в тональности.

II. Развитие музыкальных способностей.

- Запись фраз и предложений, их транспонирование (музыкальные диктанты).

- Сольфеджирование пройденного материала и чтение с листа номеров по сольфеджио.

-Анализ на слух пройденного материала.

Прогнозируемые результаты

В результате четвёртого года обучения каждый учащийся должен овладеть определенным объемом знаний, позволяющим приобрести следующие умения и навыки:

- освоение тональностей до трех знаков и трех видов минора;

- построение Т3 5 S3 5, D3 5 в тональности и их обращений;

- построение обращения интервалов;

-запись, сольфеджирование, транспонирование музыкальных фраз и предложений;

- сольфеджирование пройденного материала и чтение с листа номеров по сольфеджио;

- анализ на слух пройденного материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Форма классных и домашних занятий (выполнение любого задания, изучение учебного материала) и форма подведения итогов по каждой теме выполняются по определённой методической схеме.

Схема контрольного занятия и выпускного устного экзамена.

- основы музыкальной грамоты (устно и письменно);

- сольфеджирование пройденного материала; чтение с листа;

- анализ на слух;

- несложный музыкальный диктант (по-возможности).

Любое задание прорабатывается по данной методической схеме. Порядок всегда один. Педагог объясняет тему, затем пишет на доске или в тетрадях учащихся нотный пример - образец, по которому учащиеся выполняют письменные и устные задания. Сольфеджируют (интонируют) по образцу все задания. Задания выполняются: в тетради, на классной доске. Занятия рекомендуется проводить с использованием следующих методов обучения:

- словесного – рассказ, беседа, инструктаж, чтение отрывков из книг о великих музыкантах;

- практического – выполнение упражнений, исполнение произведений;

- наглядного – иллюстрирование, показ видеоматериалов.

Методический материал по годам обучения.

Методические рекомендации для педагогов. Приведенные ниже методические рекомендации и репертуарные списки, могут изменяться в зависимости от педагогических целей и от возможностей учащихся группы, на том или ином этапе обучения.

Первый год обучения

Методические рекомендации. Развитие творческих и музыкальных способностей. Упражнения на развитие ритма, речи и памяти.

- Определение слогов в словах.

- Прохлопывание в ладоши ритма фраз и предложений из стихотворений.

Сочинение ритмических и мелодических рисунков на слова, фразы, предложения.

Рекомендуются произведения А. Пушкина, М.Лермонтова, С. Есенина, К.Чуковского, С.Маршака, С. Михалкова и т.д.

Музыкальные игры.

-Анализ на слух характера, лада, регистра, темпа музыкального произведения;

- что изменится, если в этом музыкальном произведении изменить лад, темп, регистр, как назвать это произведение после изменений?

- Движение под музыку (целые, половинные, четверти, восьмые).

- Анализ на слух, сольфеджирование: нот, интервалов, мелодических и ритмических рисунков, мотивов.

СХЕМА А.

Анализ мелодического рисунка.

1.Регистр.

2. Виды мелодического рисунка в одноголосии:

-поступенный восходящий, поступенный нисходящий;

-неаккордовые звуки - опевание, вспомогательные;

- монотония или репетиция.

В репертуарном списке для анализа музыкальных произведений первого года обучения указаны следующие сборники:

-Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» СПб. «Композитор», 2001.

-Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, часть I. Одноголосие. М., «Музыка», 1999.

Второй год обучения

Развитие творческих и музыкальных способностей.

Упражнения на развитие ритма, речи и памяти.

-Сочинение ритмических рисунков в различных размерах на 2/ 4, 3 /4, 4 /4, исполнение их.

- игра на детских ударных инструментах ритмических рисунков, прохлопывание ритмов в ладоши.

Анализ мелодического рисунка

СХЕМА А1.

1.Регистр.

2. Виды мелодического рисунка в одноголосии:

-поступенный восходящий, поступенный нисходящий;

-волнообразный (смена направления движений);

- скачкообразный;

- по аккордовым звукам;

- с неаккордовыми звуками (вспомогательные, опевание);

- монотония в медленном темпе (однотонность, однозвучность);

- быстрая репетиция.

В репертуарном списке для анализа музыкальных произведений второго года обучения указаны следующие сборники:

-Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, «Композитор», 2001.

-Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, часть I. Одноголосие. М., «Музыка», 1999.

-Хрестоматия ДМШ для фортепиано 1 класс. Составители А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Музыка»,1989.

Третий год обучения.

Развитие творческих и музыкальных способностей.

Развитие ритма.

-Игровые и творческие задания, сочинение ритмических рисунков, прохлопывание их в ладоши.

-исполнение ритмических рисунков на детских музыкальных ударных инструментах.

Анализ мелодического рисунка.

СХЕМА А2.

1. Регистр.

2. Виды мелодического рисунка в одноголосии.

3. Интервальный состав.

4. Неаккордовые звуки.

8. Ритмические особенности мелодии (четверть с точкой, залигованные ноты и т.д.).

9. Виды артикуляции (штрихи).

В репертуарном списке для анализа музыкальных произведений третьего года обучения указаны следующие сборники:

-Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб., «Композитор», 2001.

-Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, часть I. Одноголосие. М., «Музыка», 1999.

-Милич Б. Фортепиано 2 класс. М., «Кифара», 2000.

-Сборник пьес для фортепиано. ДМШ 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998.

-Хрестоматия ДМШ для фортепиано 1 класс. Составители А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Музыка»,1989.

- Чайковский П.И. «Детский альбом», М., «Музыка», 1960.

Четвёртый год обучения.

Развитие музыкальных и творческих способностей.

Развитие ритма.

-Сочинение ритмических рисунков, исполнение их.

- Анализ на слух, сольфеджирование: нот, интервалов, мелодических и ритмических рисунков.

- Анализ на слух тембров музыкальных инструментов в прослушанной музыке.

Анализ мелодического рисунка.

СХЕМА А3.

1. Развитие мелодии (ладовые и ладотональные средства).

2. Альтерация.

3. Интервальный состав.

4. Вариационность (мелодическая и ритмическая, регистровая).

5. Ритмические особенности мелодии.

6. Виды артикуляции (штрихи).

В репертуарном списке для анализа музыкальных произведений четвёртого года обучения указаны следующие сборники:

- Альбом сонатин для фортепиано. Составитель К. Сорокин. М., Музыка, 1970.

- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб., «Композитор», 2001.

- Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., «Музыка», 1999.

- Майкапар С. Избранные пьесы для фортепиано. Составитель С. Ляховицкая Г.т.Л., «Муз-гиз», 1957.

- Милич Б. Фортепиано 2 класс. М., «Кифара», 2000г.

- Сборник пьес для фортепиано. Для ДМШ 3-4 классы. М., «Музыка», 1990.

- Хрестоматия ДМШ для фортепиано 1 класс. Составители А. Бакулов, К. Сорокин. М., «Музыка», 1989.

- Чайковский П.И. «Детский альбом». М., «Музыка», 1960

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебно-методическая литература

1. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007

2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007

3. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006

4. Бырченко Т. Спесенкой по лесенке. М; 1984

5. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008

6. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995

7. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006

8. Железнова Е. Бим! Бом! М; 2008

9. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002

10. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь

11. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004

12. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб; 2005
13. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М; 1986
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998
17. Калинина Г. «Музыкальная пропись»
18. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009
19. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
20. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. М.1988.
21. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. М.1979.
22. Андреева М. От примы до октавы . М.1984.
23. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Вып. 1,2. М1996
24. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие.М. 1979
25. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.М. 2007.
26. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов. Л.1985.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961