

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом
Совете
Протокол № 1
от « 31 » января 20 11 г.
Директор МОУ ДОД «ДШИ п.Пожва»
Л.М.Мальцева Л.М.Мальцева

Рабочая программа
по предмету специальный баян
Возраст детей: 7-17 лет
Срок реализации: 7(8) лет

Составитель:
Шитова А.Г.
преподаватель второй
категории

Пожва 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	11
Содержание курса.....	23
Список нотной литературы.....	32
Список методической литературы.....	43
Приложение № 1.....	48
Приложение № 2.....	49

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (Баян) - сост. Б.М.Егоров, В.С.Паньков, Г.Т.Стативкин, В.Д.Накапкин, В.И.Троценко, Москва, 1990 г.; программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств по предмету «Баян» - сост. С.И.Скворцов, Москва, 2005г., программы по учебной дисциплине «Музицирование в классе аккордеона и баяна» - сост. Е.А.Коньшева, Москва 2006 г; и адаптирована к современным условиям обучения с учетом практической деятельности преподавателей отделения народных инструментов МБОУ ДОД «Детская школа искусств п. Пожва».

Настоящая учебная программа имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Новизна программы заключается в использовании репертуарных сборников, школ игры на баяне, методических учебных пособий, вышедших в различных издательствах за последние годы, а также репертуарная политика предполагает региональный компонент, то есть в процесс обучения включены оригинальные произведения для баяна сибирских, уральских авторов.

Актуальность программы в том, что при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т.д.

Используя дифференцированный подход, педагог должен последовательно проводить определенные репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели, исходя из особенностей и возможностей каждого учащегося. Поэтому преподаватель может включать в индивидуальный план ученика произведения из репертуара на 1-2 класса ниже или выше, в зависимости от способностей ребенка.

Целесообразность предлагаемой учебной программы обуславливается способностью реализовать творческие способности каждого ребенка, приближенностью к запросам учащихся и их родителей, направленностью на то, чтобы овладение музыкальным инструментом нашло свое практическое применение в жизни учащихся, как во время обучения, так и после окончания школы.

Цель программы – создание условий для формирования и развития профессиональных, исполнительских, творческих навыков и художественного вкуса учащихся посредством обучения игре на баяне.

Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение музыкально-теоретического материала;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах;
- формирование и развитие таких личностных качеств ученика как трудолюбие, самостоятельность, активность, настойчивость, творческое и сознательное отношение к работе за инструментом;
- формирование навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, игре в ансамбле;
- формирование и развитие исполнительских качеств, хорошего музыкального вкуса;
- формирование артистических способностей;
- получение определенного объема знаний в области истории развития музыкальной культуры и исполнительства на баяне;
- изучение жизненного и творческого пути знаменитых композиторов и исполнителей на баяне прошлого и современности;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в профессиональные средние учебные заведения.

Отличительной особенностью данной учебной программы является ее разноуровневность. Принцип программы состоит в адаптированном подходе к каждому учащемуся, учитывая его музыкальные данные, психическое и физическое состояние. Это позволяет строить обучение без лишней нагрузки на организм, что служит здоровье-сберегающим фактором учебного процесса.

Такой подход к программе позволяет в разной мере развивать и реализовывать свои музыкальные способности всем, кто хочет обучаться игре на инструменте. Поэтому программа имеет четкое структурное деление на 3 группы (А – профориентационная группа, В – академическая группа, С – общеэстетическая группа), учитывая возможности каждого учащегося.

В реализации представленной учебной программы участвуют дети **в возрасте** от 7 до 17 лет.

Срок реализации программы составляет 7(8) лет в зависимости от возраста, музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся.

Для обучения в классе баяна принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма, физических данных.

Основной формой учебной работы с учащимися является индивидуальный урок преподавателя с учащимся. Уроки по дисциплине «Баян» проходят согласно учебному плану два раза в неделю. Для перспективных учащихся, а также для учащихся выпускных классов рекомендуется дополнительный час для подготовки выпускной программы.

На раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Данная программа предусматривает требования к занятиям не только по баяну, но и по ансамблю. Занятия ансамблем возможно проводить как на уроке специальности, так и в рамках «Предмета по выбору».

В работе с учащимися педагог может использовать разные виды уроков:

- моно-урок – направлен на один вид работы (аппликатура, штрих, динамика и т. д.);
- коллективный урок – классное прослушивание (целесообразно проводить перед академическим концертом или экзаменом, когда ученики класса играют друг перед другом);
- тематический урок;
- урок-слушание, например музыки, исполненной на баяне.

Также педагог может использовать различные формы работы с учащимися:

- концерт класса;
- консультации учащихся у известных исполнителей, педагогов (мастер классы);
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующего инструментария:

- баян готовый;
- подставка под ноги (при необходимости);
- фартук (при необходимости);
- пюпитр для нот.

Помимо этого необходимо наличие музыкально-нотной и учебно-методической литературы, наглядных пособий, фонотеки и видеоматериалов для слушания музыки.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащихся к изучаемому предмету (музыкальному инструменту), организацию регулярных домашних занятий,

повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Работа ученика оценивается педагогом на уроках.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации учащихся являются: контрольный урок, прослушивание, технический зачет, академический концерт, переводной академический концерт и др. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной, так и недифференцированной.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. На выпускные экзамены выносятся 4-5 произведений различных жанров и форм.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

При выведении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Экзаменационная комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

Все выступления учащихся в течение года должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащихся, затрагивая такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки

исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программы всех выступлений учащихся, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отдела и в индивидуальных планах учащихся.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты технических зачетов.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года (концерты, конкурсы, фестивали и т.д.)

Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего комплексного воспитания юного музыканта, постольку и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Поэтому при учете успеваемости важно уделять серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях и аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Освоение данной программы предполагает:

- получение практических навыков овладения инструментом;
- знакомство с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры на учебном репертуаре;
- знание характерных черт важнейших жанров и особенностей стилей композиторов разных творческих направлений;

- реализацию творческого потенциала ученика и воспитание художественного вкуса;
- поступление профессионально ориентированных учащихся в профессиональные учебные заведения.

Результаты реализации программы

По окончании ДШИ выпускники должны:

1. Владеть общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.
2. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы в силу индивидуальных технических навыков.
3. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, и активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Форма контроля	КЛАСС						
	1	2	3	4	5	6	7(8)
Академический концерт		II ч.	II ч.	II ч.	II ч.	II ч.	
Технический зачет	III-IV ч.	I-IV ч.	I-IV ч.	I-IV ч.	I-IV ч.	I-IV ч.	
Прослушивание	II ч.						II ч., III ч., IV ч.

Переводной академический концерт	IV ч.	IV ч.	IV ч.	IV ч.	IV ч.	IV ч.	
Выпускной экзамен							IV ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

Общие задачи

1. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
 2. Общие сведения об устройстве инструмента.
 3. Ознакомление с музыкально-нотной грамотой.
 4. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.
 5. Строй, позиция.
 6. Навыки движения меха.
7. Исполнение одноголосных мелодий с привлечением аккомпанемента по формуле бас-аккорд.
8. Освоение основных видов арпеджио и изучение четырехзвучных аккордов.
 9. Подбор по слуху несложных песенных мелодий, знакомых ученику.
 10. Изучение штрихов стаккато и легато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 8-12 пьес в разной степени готовности (в том числе ансамбли с педагогом);
- 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Жилинский А. «Кот - мурлыка»
2. Качурбина М. «Мишка с куклой»

2 класс

Общие задачи

1. Развитие музыкально-образного мышления.
2. Продолжение работы над игровым аппаратом, навыками звукоизвлечения и ритмом.
3. Повышение требовательности к качеству ведения меха.
4. Динамика звучания.
5. Продолжение знакомства со строением левой клавиатуры.
6. Укрепление навыков смены меха.
7. Изучение штрихов нон легато, стаккатиссимо, деташэ.
8. Работа над двойными звуками.
9. Развитие навыков подбора по слуху и ансамблевой игры.
10. Чтение нот с листа.

Группа «А»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 8-10 пьес в разной степени готовности (в том числе ансамбли с педагогом);
- 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
2. Моцарт В. Менуэт

Группа «В»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 6-8 пьес в разной степени готовности (в том числе ансамбли с педагогом);
- 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Грибков Ю. Гармошечка
2. Глинка М. Жаворонок

Группа «С»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 4-6 пьес в разной степени готовности (в том числе ансамбли с педагогом);
- 2 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Русская народная песня «Ах, зачем было по горам ходить»
2. Хренников Т. Речная песенка

3 класс

Общие задачи

1. Развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков учащихся.
 2. Работа над качеством звука, сменой и движением меха, ритмом.
 3. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и стаккато.
 4. Акцент, форшлаг, глиссандо.
 5. Развитие техники арпеджио.
 6. Работа над полифонией.

7. Работа над произведением крупной формы.
8. Развитие навыков ансамблевой игры и чтения нот с листа.
9. Первоначальные навыки игры аккомпанемента.
10. Развитие навыков подбора по слуху и транспонирования.

Группа «А»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 8-10 пьес (1-2 полифонические пьесы; 1-2 произведения крупной формы) в разной степени готовности;
- 6-8 этюдов;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Бах И.С. Ария
2. Бортнянков В. Миниатюры

Группа «В»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 6-8 пьес (1-2 полифонические пьесы; 1-2 произведения крупной формы) в разной степени готовности;
- 4-6 этюдов;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Гедике А. Пьеса
2. Птичкин Е.-Маркин Б. «Сладкая ягода»

Группа «С»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 4-6 пьес в разной степени готовности;
- 2 этюда;

- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Маркин Б. Весёлый рыбак
2. Мокроусов Е. Одинокая гармонь

4 класс

Общие задачи

1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.
2. Развитие беглости пальцев обеих рук.
3. Совершенствование техники аккордов, легато, стаккато, двойных звуков.
3. Сложные виды арпеджио.
4. Трель, мордент, септоль.
5. Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры.
6. Совершенствование навыков подбора по слуху и транспонирования.
7. Развитие навыков игры аккомпанемента.

Повышение требовательности к выразительному исполнению

Группа «А»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 8-10 пьес (2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы) в разной степени готовности;
- 4-6 этюдов;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Русская народная песня «Во кузнице»
2. Бах И.С. Ария

Группа «В»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 6-8 пьес (1-2 полифонические пьесы; 1-2 произведения крупной формы) в разной степени готовности;
- 4-6 этюдов;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Русская народная песня «Ивушка»

Группа «С»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 4-6 пьес (1 полифоническая пьеса; 1 произведение крупной формы) в разной степени готовности;
- 2 этюда;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
2. Петров А. «Я шагаю по Москве»

5 класс

Общие задачи

1. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
2. Повышение требовательности к выразительному исполнению.
3. Усложнение ритмических задач.
4. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники различных видов арпеджио, исполнение натуральных, гармонических и мелодических гамм.
5. Совершенствование техники игры левой рукой.

6. Закрепление навыков чтения нот с листа.
7. Рикошет, тремоло, глиссандо.
8. Совершенствование навыков подбора по слуху, транспонирования, аккомпанемента.
9. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда.

Группа «А»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 8-10 пьес (2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы) в разной степени готовности;
- 6-8 этюдов;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Бах И.С. Ария
2. Толстых А.В. «Музыкальный привет»

Группа «В»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 6-8 пьес (1-2 полифонические пьесы; 1-2 произведения крупной формы) в разной степени готовности;
- 4-6 этюдов;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Бах И.С. Менуэт
2. Маслов М.М. «Полька»

Группа «С»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 4-6 пьес (1 полифоническая пьеса; 1 произведение крупной формы) в разной степени готовности;
- 2 этюда;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Гендель Г. Вариации
2. Маслов «Кадриль»

6 класс

Общие задачи

1. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
2. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
3. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.
4. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.
5. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Группа «А»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 8-10 пьес (2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы) в разной степени готовности;
- 6-8 этюдов;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Гендель Г. Пассакалия

2. Русская народная песня «Там за речкой» обр. А.Жигалова

Группа «В»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 6-8 пьес (1-2 полифонические пьесы; 1-2 произведения крупной формы) в разной степени готовности;
- 4-6 этюдов;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Цфасман А. Веселый вечер
2. Мюллер В. Полифоническая пьеса

Группа «С»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 4-6 пьес (1 полифоническая пьеса; 1 произведение крупной формы) в разной степени готовности;
- 2 этюда;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа переводного академического концерта

1. Русская народная песня "Ходила младшенька"
2. Габриэра Р. Эсперанца

7 класс

Общие задачи

1. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
2. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
3. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.
5. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

6. Повышение требовательности к выразительному исполнению.
7. Совершенствование навыков подбора по слуху, транспонирования, аккомпанемента.
8. Совершенствование техники игры левой рукой.
9. Закрепление навыков чтения нот с листа.

Группа «А»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 8-10 пьес (2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы) в разной степени готовности;
- 4-6 этюдов;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа выпускного экзамена

1. Бах И.С. Инвенция ля минор
2. Выставкин Е. Зимушка
3. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обр. И.Паницкого
4. Дювернуа А. Этюд-болеро
5. Толстых А. Кадриль Кузнецкая

Группа «В»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 6-8 пьес (2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы) в разной степени готовности;
- 3-4 этюда;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа выпускного экзамена

1. Толстых А. Полька
2. Рубинштейн А. Мазурка

3. Холминов А. Фуга
4. Гендель Г. Концерт для клавесина
5. Новожилов В. Этюд

Группа «С»

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 4-6 пьес (1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы) в разной степени готовности;
- 2-3 этюда;
- несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерная программа выпускного экзамена

1. Украинская народная песня "Чем, чем не прийшов"
2. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
3. Виля Лобос Э. Пусть мама баюкает
4. Толстых А. Новогодняя шутка
5. Холминов А. Этюд

8 класс

1. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
2. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
3. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.
4. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.
5. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.
6. Продолжение изучения новых приёмов звукоизвлечения, техник исполнения.

Примерная программа выпускного экзамена

* * *

1. Попов А. Этюд фа минор
2. Эшпай А. Три джазовые мелодии
3. Гендель Г. Каприччио соль минор
4. Жилинский А. Сонатина
5. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. В.Иванова

* * *

1. Равина Г. Этюд ля минор
2. Русская народная песня "Утушка луговая"
3. Чайковский П. Подснежник
4. Лондонов П. Фуга
5. Кати Ж. Концертный триптих (I часть)

* * *

1. Бах И.С. Прелюдия
2. Двилянский М. Эстрадный вальс
3. Холминов А. Этюд
4. Русская народная песня "Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?"
5. Гайдн И. Концерт для фортепиано с оркестром.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс

1. Беренс Г. Этюд
2. Беркович И. Этюд
3. Блага В. «Чудак»
4. Гаврилов Л. Этюд

5. Жилинский А. «Кот - мурлыка»
6. Иванов А. Полька
7. Качурбина М. «Мишка с куклой»
8. Книппер Л. «Полюшко-поле»
9. Красев М. «Елочка»
10. Красев М. «Лихой, наездник»
11. Русская народная песня «Василек»
12. Русская народная песня «Как под горкой»
13. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
14. Русская народная песня «На зеленом лугу»
15. Русская народная песня «Полянка»
16. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
17. Русская народная песня «Частушка»
18. Русская народная песня «Я на горку шла»
19. Талакин А. Этюд
20. Филиппенко С. «На мосточке»
21. Хренников Т. «Колыбельная»
22. Черни К. Этюд
23. Чернявская Е. Этюд
24. Чешская народная песня «Мой конек»
25. Чешский народный танец «Мазурка»
26. Эрнесакс Г. «Паровоз»
27. Югославская народная песня «Маленькая Юлька»

2 класс

1. Беренс Г. Этюд
2. Билль А. Этюд
3. Гендель Г. Сарабанда
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Гречанинов А. Песенка

6. Грибков Ю. Гармошечка
7. Денисов Э. Плясовая
8. Иванов В. Этюд
9. Коробейников А. Весенняя капель
10. Крепер И. Буррэ
11. Крепер И. Менуэт
12. Моцарт В. Менуэт
13. Моцарт В. Менуэт
14. Русская народная песня «А мы просо сеяли»
15. Русская народная песня «Ах ты, канава»
16. Русская народная песня «Ах, зачем было по горам ходить»
17. Русская народная песня «Как под яблонькой»
18. Русская народная песня «Я на горку шла»
19. Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
20. Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
21. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
22. Хейд Г. Чарльстон
23. Хренников Т. Речная песенка
24. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
25. Черни К. Этюд
26. Шитте Л. Этюд
27. Эстонский народный танец

3 класс

1. Бах И.С. Ария
2. Бортянков В. Миниатюры
3. Бухвостов В. Этюд
4. Венгерский народный танец «Чардаш»
5. Воленберг А. Этюд
6. Гедике А. Пьеса

7. Гедике А. Сарабанда
8. Гендель Г. Фуяжжа
9. Глинка М. Полька
- 10.Джоплин Д. Артист эстрады
- 11.Кирнбергер И.Ф. Лютня
- 12.Корежвская И. Осенью
- 13.Кузнецов А. Полька
- 14.Лемуан А. Этюд
- 15.Майкапар С. Вальс
- 16.Маркин Б. Весёлый рыбак
- 17.Мокроусов Е. Одинокая гармонь
- 18.Мотов В. Песня
- 19.Птичкин Е.-Маркин Б. «Сладка ягода»
- 20.Прокудин В. Грустный паровозик
- 21.Рамо Ж.Ф. Старофранцузский танец
- 22.Русская народная песня «А я по лугу»
- 23.Русская народная песня «Как ходил - гулял Ванюша» обр.
В.Лужникова
- 24.Татарская народная песня «Пусть будет прекрасно»
- 25.Тюрк Д. Короткие трели
- 26.Хренников Т. Колыбельная
- 27.Чайкин Е. Вальс
- 28.Черни К. Этюд
- 29.Шитте Л. Этюд
- 30.Штейбельт Д. Сонатина

4 класс

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Бах И.С. Ария
3. Бах И.С. Песня

4. Беренс Г. Этюд
5. Брунпер К. Этюд
6. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
7. Геллер М. Этюд
8. Гендель Г. Сарабанда
9. Горлов Н. Этюд
10. Двилянский М. Этюд
11. Денисов А. Этюд
12. Коробейников А. Мелодия
13. Крылатов Е. «Ваши глаза»
14. Лемуан А. Этюд
15. Лужников В. Чардаш
16. Маркин Б. Весёлый рыбак
17. Молчанов К. Вальс
18. Моцарт В. Менуэт
19. Петров А. «Я шагаю по Москве»
20. Подешт Л. Чарльстон
21. Птичкин Е.- Маркин Б. «Сладкая ягода»
22. Рубинштейн А. Мелодия
23. Русская народная песня «Во кузнице»
24. Русская народная песня «Ивушка»
25. Русская народная песня «Мой днестровский бережок»
26. Телеман Г. Фантазия
27. Толстых А. Кадриль кузнецкая
28. Толстых А. Новогодняя шутка
29. Толстых А. Полька
30. Холминов А. Песня
31. «Финская полька»
32. Штейбельт Д. Сонатина
33. Штраус И. Вальс

34. Шуман Р. Смелый наездник

35. Шуман Р. Солдатский марш

5 класс

1. Бах И.С. Ария

2. Бах И.С. Менуэт

3. Белорусский народный танец «Бульба»

4. Бертини Г. Этюд

5. Бертини Г. Этюд

6. Бетховен Л. Багатель

7. Бургмюллер Ф. Этюд

8. Гендель Г. Вариации

9. Гендель Г. Сарабанда

10. Гершвин Д. Колыбельная

11. Двилянский М. Этюд

12. Джулиани А. Тарантелла

13. Калинин В. Грустная песенка

14. Калинин В. Грустная песенка

15. Маслов «Кадриль»

16. Маслов М.М. «Полька»

17. «Молдавский народный танец»

18. «Под небом Парижа» обр. А. Дмитриева

19. Попов А. Этюд

20. Русская народная песня «Ах, Самара – городок»

21. Русская народная песня «Солнце село за горой»

22. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

23. Русская народная песня «Чей-то звон»

24. Сандерс Два брата

25. Тихонов Б. Играем бас

26. Тихонов Б. У моря

27. Толстых А. Экспромт
28. Толстых А.В. «Музыкальный привет»
29. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»
30. Циполли Д. Фугетта
31. Шахов А. Этюд
32. Шитте Л. Этюд

6 класс

1. Аренский А. Гавот
2. Бертини А. Этюд
3. Бертини Г. Этюд
4. Бетховен Л. Шесть экосезов
5. Болгарский народный танец "Сливенско хоро"
6. Гендель Г. Пассакалия
7. Глиэр Р. Вроде менуэта
8. Грузинская народная песня "Сулико"
9. Диабелли А. Сонатина
10. Кабалевский Д. Импровизация
11. Кабалевский Д. Сонатина
12. Киселев Б. Фуга
13. Лев И. Этюд
14. Маслов М.М. Полонез
15. Мюллер В. Полифоническая пьеса
16. Нестеров В. Этюд
17. Рахманинов С. Итальянская полька
18. Рубинштейн С. Этюд
19. Русская народная песня "Уж и я ли, молода"
20. Русская народная песня "Ходила младшенька"
21. Русская народная песня «Там за речкой» обр. А. Жигалова
22. Рыбалкин А. Этюд

23. Тихонов Б. Этюд
24. Толстых А. Деревенский гавот
25. Толстых А. Прогулка
26. Толстых А.В. Новогодняя шутка
27. Толстых А.В. Экспромт
28. Украинская народная песня "Ой, ходила дивчина"
29. Цфасман А. Веселый вечер
30. Чайкин Н. Маленькое рондо
31. Чайковский П. Танец маленьких лебедей
32. Чимароза Д. Соната
33. Широков А. Фугетта
34. Шитте Л. Этюд
35. Шуман Р. Отзвуки театра

7 класс

1. Бах И.С. Инвенция ля минор
2. Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает
3. Выставкин Е. Зимушка
4. Гендель Г. Концерт для клавесина
5. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
6. Двоскин А. Нанайский танец
7. Дунаевский И. Марш юннатов
8. Дювернуа А. Этюд-болеро
9. Иванов В. Этюд

10. Маслов М.М. Звонкие дрова
11. Маслов М.М. Тайна
12. Мотов В. Этюд – танец
13. Новожилов В. Этюд
14. Рубинштейн А. Мазурка
15. Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» обр. И.Паницкого
16. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
17. Толстых А. Кадриль Кузнецкая
18. Толстых А. Новогодняя шутка
19. Толстых А. Полька
20. Толстых А.В. Деревенский гавот
21. Толстых Прогулка
22. Украинская народная песня "Чем, чем не прийшов"
23. Холминов А. Фуга
24. Холминов А. Этюд
25. Шалаев А. Этюд
26. Шалаев А. Этюд – скерцо
27. Эгхард Ж. Этюд – экспромт

8 класс

1. Аверкин А. Вариации на тему «На побывку едет...»
2. Бах И.С. Органные прелюдии
3. Бах И.С. Прелюдия
4. Брамс И. Венгерский танец № 5
5. Бухвостов В. Этюд
6. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
7. Двилянский М. Эстрадный вальс

8. Двилянский М. Этюд
9. Дмитриев В. Вечер
10. Иванов Д. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
11. Козловский Н. Этюд
12. Куликов М. Черная жемчужина
13. Лютов В. Этюд
14. Скарлатти Д. Жига
15. Тихонов Б. Фейерверк
16. Толстых А. Музыкальный привет
17. Толстых А. В. Кадриль Кузнецкая
18. Холмиков А. Этюд
19. «Эспаньола» обр. В. Дмитриева
20. Ютила У. Самба

СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонов О. В кругу друзей. – Москва: Композитор, 1985. – 15 с.
2. Агафонов О. В кругу друзей. – Москва: Композитор, 1985. – 15 с.
3. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. – Новосибирск: Музыка, 1987. – 153 с.
4. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. – Новосибирск: Музыка, 1987. –

153 с.

5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – Москва: Советский композитор. – 2001. – 61 с.
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – Москва: Советский композитор. – 2001. – 61 с.
7. Басурманов А.П. Нотный альбом баяниста. – Москва: Советский композитор, 1985. – 39 с.
8. Басурманов А.П. Нотный альбом баяниста. – Москва: Советский композитор, 1985. – 39 с.
9. Бах И.С. Полифонические пьесы. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 77 с.
- 10.
11. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. – Москва: Кифара, 2003. – 63 с.
12. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. – Москва: Кифара, 2003. – 63 с.
13. Бухвостов В.Г. Баянисту-любителю. – Москва.: Советский композитор, 1990. – 40 с.
14. Бухвостов В.Г. Баянисту-любителю. – Москва.: Советский композитор, 1990. – 40 с.
15. Бушуев В. Хрестоматия аккордеониста. – Москва: Советский композитор, 1988. – 67 с.
16. Бушуев Ф. Альбом для детей. Выпуск 3. – Москва: Музыка, 1988. – 41 с.
17. Бушуев Ф. Альбом для детей. Выпуск 3. – Москва: Музыка, 1988. – 41 с.
18. Бушуев Ф. Альбом для детей. Выпуск 4. – Москва: Музыка, 1990. – 41 с.
19. Бушуев Ф. Альбом для детей. Выпуск 4. – Москва: Музыка, 1990. – 41 с.
20. Грёв В.Г. Альбом начинающего баяниста. – Москва: Советский композитор, 1983. – 31 с.
21. Грёв В.Г. Альбом начинающего баяниста. – Москва: Советский композитор, 1983. – 31 с.
22. Гречухина Р.Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 34 с.

23. Гречухина Р.Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 34 с.
24. Гуськов А.М. Народные песни и танцы. Выпуск 28. - Москва: Советский композитор, 1988. – 31 с.
25. Двилянский М.А. Аккордеон в музыкальной школе. – Москва: Советский композитор, 1987. – 32 с.
26. Двилянский М.А. Аккордеон в музыкальной школе. – Москва: Советский композитор, 1987. – 32 с.
27. Денисов А.Ф. Баян. – Киев: Музыкальная Украина, 1987. – 166 с.
28. Денисов А.Ф. Баян. – Киев: Музыкальная Украина, 1987. – 166 с.
29. Донченко Р.П. Репертуар концертмейстера. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 50 с.
30. Доренский А. Хрестоматия аккордеониста. – Москва: Музыка, 1999. – 52 с.
31. Доренский А. Хрестоматия аккордеониста. – Москва: Музыка, 1999. – 52 с.
32. Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита для баяна. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 152 с.
33. Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита для баяна. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 152 с.
34. Ефимов В.М. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 30. - Москва: Советский композитор, 1989. – 31 с.
35. Ефимов В.М. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 30. - Москва: Советский композитор, 1989. – 31 с.
36. Ефимов В.М. Баянисту-любителю. Выпуск 18. - Москва: Советский композитор, 1990. – 39 с.
37. Ефимов В.М. Баянисту-любителю. Выпуск 18. - Москва: Советский композитор, 1990. – 39 с.
38. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. – Москва: Владос-Пресс, 2004. – 65 с.

39. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. – Москва: Владос-Пресс, 2004. – 65 с.
40. Иванов Д. Ансамбли для баянов и аккордеонов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 50 с.
41. Иванов Д. Ансамбли для баянов и аккордеонов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 50 с.
42. Иванов Д. Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. – Новосибирск: Окарина, 2000. – 64 с.
43. Иванов Д. Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. – Новосибирск: Окарина, 2000. – 64 с.
44. Иванов Д. Народные мелодии для баяна. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 50 с.
45. Иванов Д. Народные мелодии для баяна. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 50 с.
46. Иванова О. Музыкальный букварь для малышей. – Ростов-н/Д: Проф-Пресс, 2006. – 9 с.
47. Иванова О. Музыкальный букварь для малышей. – Ростов-н/Д: Проф-Пресс, 2006. – 9 с.
48. Ильин В.И. Популярные мелодии. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 28 с.
49. Ильин В.И. Популярные мелодии. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 28 с.
50. Катанский В. За праздничным столом. – Москва: Владимир Катанский, 2000. – 55 с.
51. Катанский В. За праздничным столом. – Москва: Владимир Катанский, 2000. – 55 с.
52. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. - Ростовн/Д: Феникс, 2006. – 80 с.
53. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. - Ростовн/Д: Феникс, 2006. – 80 с.

- 54.
- 55.
- 56.
57. Кузнецов Е.Д. Современные русские танцы для баяна. – Москва: Музыка, 1981. – 79 с.
58. Кузнецов Е.Д. Современные русские танцы для баяна. – Москва: Музыка, 1981. – 79 с.
- 59.
60. Лихачёв С. Пьесы для ансамблей аккордеонов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 22 с.
61. Лихачёв С. Пьесы для ансамблей аккордеонов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – 22 с.
62. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона. Выпуск 1.– Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 58 с.
63. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона. Выпуск 1.– Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 58 с.
- 64.
65. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – Москва: Советский композитор, 1987. – 188 с.
66. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – Москва: Советский композитор, 1987. – 188 с.
67. М.Лихачёв Джазовые пьесы для аккордеона. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 56 с.
68. М.Лихачёв Джазовые пьесы для аккордеона. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 56 с.
69. Максименко В.А. Популярная музыка для шестиструнной гитары. - М.: Кифара, 1999. – 52 с.
- 70.
71. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – Москва: Советский композитор, 1987. – 120 с.

72. Наймушин Ю.Н. Народные песни и танцы. Выпуск 21. – Москва.: Советский композитор, 1986. – 35 с.
73. Наймушин Ю.Н. Народные песни и танцы. Выпуск 21. – Москва.: Советский композитор, 1986. – 35 с.
74. Наумов Г. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – Москва: Музыка. – 1986. – 67 с.
75. Наумов Г. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – Москва: Музыка. – 1986. – 67 с.
76. композитор 1989. – 32 с.
77. Пермяков И. Концертные пьесы зарубежных композиторов. – Ленинград
Павин С. Танцевальные ритмы для баяна. – Москва: Советский композитор 1989. – 32 с.
78. Павин С. Танцевальные ритмы для баяна. – Москва: Советский: Музыка, 1983. – 55 с.
79. Пермяков И. Концертные пьесы зарубежных композиторов. – Ленинград: Музыка, 1983. – 55 с.
- 80.
81. Пипекин В. Кузбасс – моя вера, любовь и мечта. – Кемерово: КемГУКи, 2006. – 100 с.
82. Пичугина П. Мелодии народов мира. - Москва: Музыка, 1986. – 32 с.
83. Пичугина П. Мелодии народов мира. - Москва: Музыка, 1986. – 32 с.
84. Розанов В. Ансамбли баянов в музыкальной школе. - Москва: Советский композитор, 1985. – 15 с.
85. Розанов В. Ансамбли баянов в музыкальной школе. - Москва: Советский композитор, 1985. – 15 с.
86. Романов А. Юному аккордеонисту. Пчёлка. – Новосибирск: Окарина, 1999. – 56 с.
87. Романов А. Юному аккордеонисту. Пчёлка. – Новосибирск: Окарина, 1999. – 56 с.
88. Романов А.Н. А я играю на баяне. – Новосибирск: Окарина, 2008 – 74 с.

89. Романов А.Н. А я играю на баяне. – Новосибирск: Окарина, 2008 – 74 с.
90. Романюха В. Пьесы для ансамблей аккордеонов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 33 с.
91. Романюха В. Пьесы для ансамблей аккордеонов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 33 с.
92. Савинцев И.П. Вальс. Танго. Фокстрот. – Москва: Музыка, 1980. – 64 с.
93. Савинцев И.П. Вальс. Танго. Фокстрот. – Москва: Музыка, 1980. – 64 с.
94. Самойлов Д. Хрестоматия. Баян. – Москва: Кифара. – 1984. – 34 с.
95. Самойлов Д. Хрестоматия. Баян. – Москва: Кифара. – 1984. – 34 с.
96. Соколова Л. В. Чтение нот. Пособие для начинающих. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 28 с.
97. Соколова Л. В. Чтение нот. Пособие для начинающих. - Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 28 с.
98. Федорова С.Н. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 2. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. –

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонов О. Самоучитель игры на баяне. – Новосибирск: Музыка, 1987. – 153 с.
2. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, № 2
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. –

5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – Москва: Советский композитор. – 2001. – 61 с.
6. Бажилин Р.Н. «Методика XXI века. Школа игры на аккордеоне».- М.,2001
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973
8. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
9. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961
- 10.Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. - М., 1981
- 11.Бойцова Г. Учебно-методическое пособие в двух частях «Юный аккордеонист».- М., 1994
- 12.Бойцова Г. Юный аккордеонист. – Москва: Музыка, 1996. – 41 с.
- 13.Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975
- 14.Вопросы музыкальной педагогики / Сост. В. Руденко. Вып. 7. - М., 1986
- 15.Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. - М., 1984
- 16.Гитман А. Концерт в музыкальной школе. Выпуск 1. – Москва: Советский композитор, 1998. – 65 с.
- 17.Заложнова Л. Нотно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск: Окарина, 2007. – 66 с.
- 18.Иванов Д. Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. – Новосибирск: Окарина, 2000. – 64 с.
- 19.Иванова О. Музыкальный букварь для малышей. – Ростов-н/Д: Проф-Пресс, 2006. – 9 с.
- 20.Ивочкина Т.Н. Особенности функционирования детских школ искусств: теория и практика Выпуск 3. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК. – 2010 с.
- 21.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - М., 1984

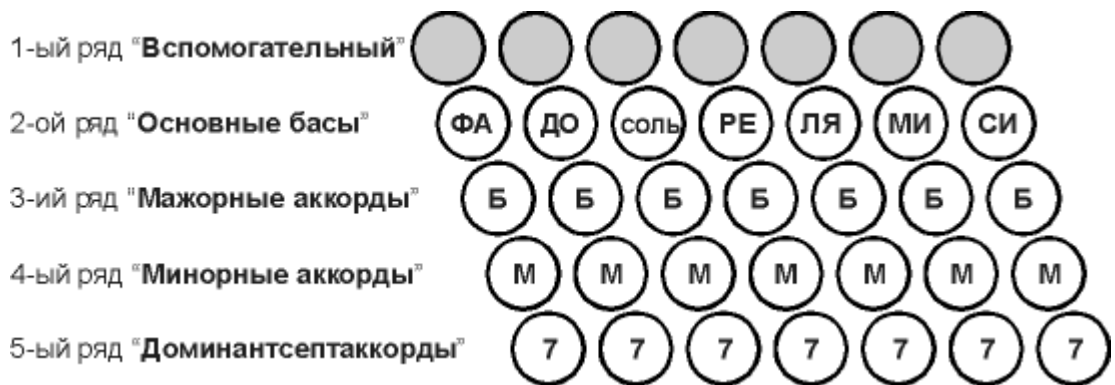
22. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979
23. Келдыш Г.В. музыка. Большой энциклопедический словарь. – Москва: Большая Российская энциклопедия. – 1998. – 672 с.
24. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1976
25. Краевский В. Проблемы научного обоснования обучения. - М., 1977
26. Кременштейн В. Педагогика Г. Г. Нейгауза. - М. 1984
27. Крупин А.В. Баян. Современность. Джаз. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2006. – 164 с.
28. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972
29. Кузин А. Аккордеон с азов. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 46 с.
30. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985
31. Леонтьев А. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1978
32. Липе Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985
33. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – Москва: Советский композитор, 1987. – 188 с.
34. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982
35. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963
36. М., 1985
37. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967
38. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966
39. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воспитания.
40. Мингалёв Ю. Обработки народных песен. – Кемерово: Самиздат, 2003. – 64 с.
41. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – Москва: Советский композитор, 1987. – 120 с.
42. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX

- конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. Д. Б. Кабалевский.- М., 1973
- 43.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
- 44.НазаровИ. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л., 1969
- 45.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961
- 46.Окунь В. Основы проблемного обучения. - М., 1968
- 47.Панкратова В.А. Теория и методика обучения на фортепиано. – Москва: Владос, 2001. – 366 с.
- 48.Педагогика школы / Под ред. Г. И. Щукиной. - М., 1977
- 49.Психология формирования и развития личности / Под ред. Л. И. Анцыферовой. - М., 1981
- 50.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977
- 51.Рубинштейн С. Л. Психологическая наука и дело воспитания. –
- 52.Савшинский С. Работа пианиста над техникой. - Л., 1968
- 53.Сост. И. Пушечников. - М., 1979
- 54.Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977
- 55.Сухомлинский В. А. О воспитании. - М., 1982
- 56.Талалай Б. Проблема управления мышечными напряжениями. - В кн.: Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
- 57.Тарасов Г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). – М., 1979
- 58.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. –
- 59.Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970

60. Феигин М . Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
61. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987
62. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. - Л., 1973
63. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986
64. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. - Л., 1973
65. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959
66. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960
67. Ю. К. Оптимизация процесса обучения. –Н. Музыкальное развитие ребенка. средней школы / Под ред. М. Н. Скаткина. – М., 2001
68. Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979
69. Ямпольский А. О методе работы с учеником. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.- М., 1986

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

схема аккордов левой клавиатуры



Знаки альтерации на левой клавиатуре

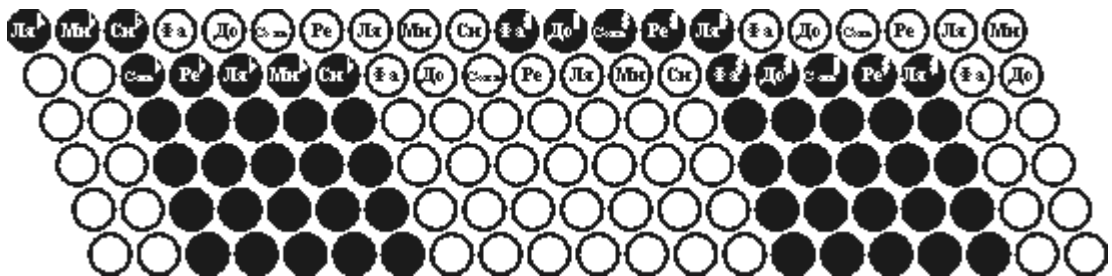


Схема исполнения мажорной гаммы в левой клавиатуре

