

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств п.Пожва»

Утверждена на педагогическом  
совете  
Протокол № 6  
от «20» сентября 2011 г.  
Директор МОУ ДОД «ДШИ  
п.Пожва» Мальцева Л.М. Мальцева



**Рабочая программа  
по предмету специальная домра**

Возраст детей: 7-17 лет  
Срок реализации: 7 лет

Составитель:  
Мальцева Л.М.  
преподаватель первой  
категории

Пожва 2011

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность дополнительной образовательной программы**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Создание данной программы продиктовано прежде всего современными объективными условиями существования образовательных программ дополнительного образования, реализующих программы художественно-эстетической направленности.

Одним из таких условий стала изменившаяся социально-экономическая ситуация в стране. Другим важным фактором внесения изменений стал имеющийся на протяжении уже нескольких лет средний уровень контингента учащихся. Это вынуждает принимать детей без учета их музыкальных, физических и интеллектуальных данных. Информационная перегруженность и ухудшение состояния здоровья современных детей, безусловно, усложняет процесс обучения. Приоритетным для данного контингента учащихся является общее музыкальное образование, цель которого – формирование музыкальной культуры как части их общей культуры.

Обучение на домре в детской школе искусств ставит своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Данная программа разработана для учащихся по классу домры на основе программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), 2003 г.

**Актуальность.** В наши дни интерес к исполнительскому искусству на народных инструментах падает. Сейчас редко можно увидеть или услышать народную музыку в «чистом виде». Многие даже не знают о существовании такого инструмента, как домра. Задача педагога - познакомить детей с этим замечательным народным инструментом, с его яркой фольклорной фактурой звука, широкими исполнительскими возможностями различных форм искусства. Задача педагога - выявить, поддержать и развить творческие способности детей. Предложить для них разные формы использования полученных навыков, привлечь к творчеству, к участию в праздниках, фестивалях, конкурсах, совместно с народно-сценической хореографией, детскими фольклорными коллективами, прививая традиции русской музыкальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** реализации дополнительной образовательной программы заключается в возможности воспитания и развития комплекса потенциальных способностей детей, приобщая их к музыкально-исполнительской деятельности, а так же в формировании духовных и нравственных качеств ребёнка, способствующих обеспечению эмоционального благополучия воспитанника, мотивации личности ребенка к познанию и творчеству для достижения следующей педагогической цели.

**Новизна программы** заключается в углублении содержания обучения и

обновлении репертуарных списков произведений, рекомендованных для изучения в ДШИ.

Современные требования к дополнительному образованию в сфере музыкального искусства вызвали необходимость создания новой редакции данной программы, которая обеспечивает разноуровневый подход к учащимся, в зависимости от их способностей и интересов.

В программе предлагается несколько примерных исполнительских программ, рассчитанных на различные исполнительские возможности учащихся. Используя эти варианты, преподаватель может подобрать ученику интересную программу, учитывающую его индивидуальные возможности.

Данная программа позволяет преподавателю применять индивидуальный подход в обучении, учитывая возможности и способности учащихся, а также своевременно решить вопрос ранней профессиональной ориентации. Пробуждение интереса детей к музыке, развитие слуха, воображения, самостоятельного и критического мышления, а также, умение подбирать по слуху, играть в ансамбле, оркестре, вот то, чему должен научиться учащийся в детской школе искусств.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Целью общего музыкального образования является формирование культуры учащегося как общей культуры.

Задачи - научить, сформировать, воспитать. Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена.

Важной задачей школы на современном этапе является развёртывание художественно-просветительской работы, пропаганде всего наиболее ценного и значимого в искусстве.

Осуществление этих задач принесёт большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе.

#### **Отличительные особенности программы:**

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ п.Пожва, ориентированной на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

#### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы** — приобщение детей к миру музыкального искусства средствами овладения теоретическими знаниями и практическими навыками игры на домре; формирование творческой, гармонично-развитой личности, путём приобщения обучающихся к системе духовно-нравственных ценностей, способствующих успешной социализации в семье и обществе.

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие:***

- овладеть игровыми навыками на основе слухового метода обучения;
- развить координационные навыки;
- формировать музыкально-исполнительский аппарат учащегося, достичь физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- сформировать навыки исполнительского искусства на домре (аппликатурные принципы, приемы звукоизвлечения, различные штриховые техники), навыки чтения с листа, импровизации;
- научить детей основам совместного музицирования;
- познакомить учащихся с историей искусства игры на домре, с лучшими образцами русской, зарубежной и современной классики.

***Развивающие:***

- развить познавательный интерес, творческую активность;
- развить и совершенствовать у детей чувство ритма, музыкальность, память;
- развить творческие способности детей, позволяющие учащимся самостоятельно применять приобретенные знания;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся;
- способствовать развитию воображения, фантазии и музыкально-слуховых представлений учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитать устойчивый интерес к исполнительству на музыкальном инструменте;
- воспитать у учащихся выносливость, трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении результата;
- способствовать повышению самооценки у детей;
- способствовать обогащению духовного мира ребенка;
- сформировать культуру поведения и культуру внешнего вида.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы)**

Срок реализации данной рабочей программы - 7 лет. Профессионально ориентированные учащиеся по решению Педагогического совета могут продолжить обучение в 8 классе.

**Формы и режим занятий**

Занятия проходят в форме индивидуального урока, продолжительностью 40 минут два раза в неделю в 1-8 классах.

**Учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах ( 7 класс) и в классах профессиональной ориентации ( 8 класс). На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически, 2 раза в полугодие(2 ,4 четверть). Технические зачеты проводятся 2 раза в полугодие у 2-6 классов(1,3 четверть) и 1 раз у учащихся 1 класса(3 четверть), 7 класса(1 четверть) При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и техническом зачете, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

### Первый класс

Приём детей с 7 лет. Одновременно с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся пением песенок. С первого урока – знакомство с домрой. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-20- мелких произведений. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. В конце года учащийся сдает экзамен во втором полугодии, исполняет 2 произведения.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Донотный период	2	4	14
2	Игра по нотам	10	18	28
3	Работа над техникой	4	10	14
4	Подготовка к выступлению	4	8	6
5	Занятия по индивидуальной программе	2	4	6
Всего:		24	44	68

### Содержание программы 1-го года обучения

## **1. Донотный период работы**

### Теория и практика:

Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений, подготовительные упражнения, гимнастика для рук, игра по открытым струнам (пиццикато), работа над звукоизвлечением медиатором.

## **2. Игра по нотам**

### Теория и практика:

Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в пределах первой и второй октавы, понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, знакомство со знаками альтерации, знакомство с длительностями (целая, половинная, четвертная, восьмая), паузы, разбор лёгких пьес.

## **3. Работа над техникой**

### Теория и практика:

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением медиатором (ударами вниз и вверх), работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком, гамм (мажорные и минорные до одного знака при ключе в одну октаву).

## **4. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

## **5. Занятия по индивидуальной программе**

### Теория и практика:

Творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

### **Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	8	12
2	Работа над техникой	5	12	17

3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	3	12	15
Всего:		18	50	68

## Содержание программы 2-го года обучения

### 1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

#### Теория и практика:

Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, закрепление навыков, полученных в 1-ом классе, усложнение штрихов.

### 2. Работа над техникой

#### Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до двух знаков в ключе (в 2 октавы) различными штрихами, усложнение ритмического рисунка(пунктирный ритм), этюды, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте, освоение приёма «тремоло».

### 3. Работа над пьесами

#### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами, мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, разучивание народных обработок с несложными вариациями.

### 4. Подготовка к выступлению

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

## Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	4	8	12
2	Работа над техникой	6	18	24
3	Работа над пьесами	5	12	17

4	Подготовка к выступлению	3	12	15
Всего:		18	50	68

### Содержание программы 3-го года обучения

#### 1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений

##### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте во втором классе, чтение с листа пьес с несложным ритмическим рисунком, повторение теоретических обозначений.

#### 2. Работа над техникой

##### Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе (в две октавы) различными штрихами, этюды до четырёх знаков в ключе на различные виды техники, продолжение работы над различными видами исполнения «тремоло», работа над организацией игрового аппарата.

#### 3. Работа над пьесами

##### Теория и практика:

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в т. ч. обработками русских народных песен), работа над звуком, фразировкой, ритмом, аппликатурой и другими особенностями выбранного произведения.

#### 4. Подготовка к выступлению

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

### Учебно-тематический план

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	3	12	15
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		18	50	68

### Содержание программы 4-го года обучения



## **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в третьем классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

## **2. Работа над техникой**

### Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио до четырех знаков в ключе в две октавы различными штрихами и ритмическими группами (треоли, кварты), этюды на различные виды техники, работа над «треоло», натуральные флажолеты.

## **3. Работа над пьесами**

### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьес, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком.

## **4. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

### **Учебно-тематический план 5 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	3	12	15
2	Работа над техникой	5	12	17
3	Работа над пьесами	6	18	24
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		18	50	68

### **Содержание программы 5-го года обучения**

## **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в четвёртом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

## **2. Работа над техникой**

### Теория и практика:

Мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами (треоли, квартоли, квинтоли) до 5 знаков при ключе, этюды на различные виды техники. Приёмы: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты.

## **3. Работа над пьесами**

### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

## **4. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

### **Учебно-тематический план 6 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	7	16	23
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	4	8	12
Всего:		20	48	68

### **Содержание программы 6-го года обучения**

## **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в пятом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

## **2. Работа над техникой**

### Теория и практика:

Мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами (треоли, квартоли, квинтоли) до 6 знаков при ключе, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

## **3. Работа над пьесами**

### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

## **4. Подготовка к выступлению**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступлений, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.

### **Учебно-тематический план**

#### **7 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	8	16	24
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	3	8	11
Всего:		20	48	68

### **Содержание программы 7-го года обучения**

#### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

##### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в шестом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

#### **2. Работа над техникой**

##### Теория и практика:

Хроматические гаммы во всех тональностях, мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими группами (треоли, квартоли, квинтоли, секстоли), этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато левой рукой, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

### **3. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

### **4. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для академических концертов и выпускного экзамена, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях, концертах и экзамене.

## **Учебно-тематический план 8 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений	2	6	8
2	Работа над техникой	8	16	24
3	Работа над пьесами	7	18	25
4	Подготовка к выступлению	3	8	11
Всего:		20	48	68

## **Содержание программы 8-го года обучения**

### **1. Повторение пройденных теоретических понятий, гамм и выученных ранее произведений**

#### Теория и практика:

Повторение произведений, исполненных на академическом концерте в седьмом классе, повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изученных ранее произведений, чтение с листа.

### **2. Работа над техникой**

#### Теория и практика:

Хроматические гаммы во всех тональностях, мажорные, минорные гаммы в две октавы и арпеджио различными штрихами и ритмическими

группами, этюды на различные виды техники. Совершенствование приёмов: тремоло, пиццикато левой рукой, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения по специальности «Домра» должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм и арпеджио более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

### **3. Работа над пьесами**

#### Теория и практика:

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классических пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой, аппликатурой.

### **4. Подготовка к выступлению**

#### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для академических концертов в соответствии с приёмными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства, развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на прослушиваниях и концертах.

## **3.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

### **7-летний курс обучения.**

#### **1 класс.**

В течение учебного года учащийся должен пройти 12-14 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Гаммы: мажорные, минорные (мелодические, натуральные) до трех знаков в ключе в первой позиции.

Арпеджио: до трех знаков в ключе, в первой позиции.

Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические концерты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: два произведения разного характера; II полугодие: этюд, пьеса, народная песня.

*Примерные программы для перевода из 1 класса во 2 класс:*

Моцарт В. Этюд Ля мажор

Гендель Г. Старинный танец

Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. Захарьиной Т.

\*\*\*

Абель А. Этюд ля минор

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Русская народная песня «Прилетай, прилетай», обр. Людкевич С.

#### **2 класс.**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2 ансамбля; 4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Гаммы: мажорные, минорные (мелодические, натуральные) до четырех знаков в ключе в первой позиции.

Арпеджио: до четырех знаков в ключе, в первой позиции.

Чтение с листа легких произведений.

Контроль успеваемости: академические концерты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1 - пьеса или народная песня с вариациями).

*Примерные программы для перевода из 2 класса в 3 класс:*

Бакланова В. Этюд Ре мажор

Гайдн Й. Песня

Русская народная песня «Ай, на горе дуб», обр. Гречанинова А.

\*\*\*

Бейгельман Л. Этюд №4 Ре мажор

Мартини Д. Гавот

Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные»,

обр. Чайковского П.

### **3 класс**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различных по жанру: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 2 ансамбля; 4-6 этюдов до трех знаков в ключе.

Гаммы: мажорные, минорные (натуральные, гармонические, мелодические) до четырех знаков в ключе, во второй позиции.

Арпеджио: до четырех знаков в ключе, во второй позиции.

Контроль успеваемости: академические концерты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1 - пьеса или народная песня с вариациями).

*Примерные программы для перевода из 3 класса в 4 класс:*

Бейгельман Л. Этюд №7 Ля мажор

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Балакирев М. Хороводная

\*\*\*

Бейгельман Л. Этюд №8 Ре мажор

Римский- Корсаков Н. «Ладушка»

Моцарт В. Бурлеска

### **4 класс**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различного характера (в том числе ансамбли); 4-6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы: мажорные, минорные (натуральные, гармонические, мелодические) до пяти знаков в ключе, в третьей позиции.

Арпеджио: до пяти знаков в ключе, во третьей позиции.

Чтение с листа из репертуара 1-2 классов.

Контроль успеваемости: академические зачеты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения в середине полугодия, переводной зачет – этюд, 2 произведения.

*Примерные программы для перевода из 4 класса в 5 класс:*

Бейгельман Л. Этюд №12 Ре мажор

Польская народная песня «Висла», обр. Иванникова В.

Гуммель И. Экосез

\*\*\*

Бейгельман Л. Этюд №13 Ля мажор

Русская народная песня «Не разливайся, мой тихий Дунай», обр. Чайковского П.

Брамс И. Колыбельная

### **5 класс**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы, ансамбли); 4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: все мажорные, минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы различными штрихами и ритмическими группами.

Арпеджио: все мажорные и минорные в две октавы.

Чтение с листа из репертуара 2 класса.

Контроль успеваемости: академические концерты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения различного характера, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1 - крупной формы).

*Примерные программы для перевода из 5 класса в 6 класс:*

Бейгельман Л. Этюд №16 Ля мажор

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка», обр. Злобинского Д.

Корелли А. Сарабанда

\*\*\*

Бейгельман Л. Этюд №17 ми минор

Русская народная песня «Полноте, ребята», обр. Красева М.

Кригер И. Менуэт

### **6 класс**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы, ансамбли); 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: все мажорные, минорные (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы различными штрихами и ритмическими группами; хроматические гаммы во всех тональностях.

Арпеджио: все мажорные и минорные в две октавы.

Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

Контроль успеваемости: академические концерты, полугодовые и переводные в конце учебного года. I полугодие: этюд, 2 произведения различного характера; II полугодие: 1-2 произведения различного характера, переводной зачет – этюд, 2 произведения (1 - крупной формы).

*Примерные программы для перевода из 6 класса в 7 класс:*

Бейгельман Л. Этюд №21 Ля мажор

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Диабелли А. Сонатина

\*\*\*

Бейгельман Л. Этюд №22 Ля мажор

Забутов Ю. Бабушкины ходики

Келлер Л. Сонатина

**7 класс.**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы, ансамбли); 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: хроматические гаммы во всех тональностях.

Арпеджио: хроматические во всех тональностях.

Чтение с листа из репертуара 3-4 классов.

*Примерные экзаменационные программы*

Блинов Ю. Этюд

Шалов А. (обр.) «Играй, моя травушка»

Капырин Д. Концертино

Балакирев М. Экспромт

\*\*\*

Бакланова Н. Этюд

Шалов А. (обр.) Юмореска

Лядов А. Прелюдия

Обер Ж. Жига

**8 класс.**

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы, ансамбли); 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: хроматические гаммы во всех тональностях.

Арпеджио: хроматические во всех тональностях.

Чтение с листа из репертуара 3-4 классов.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Первые уроки должны быть посвящены посадке, умению правильно держать инструмент, усвоению способов извлечения звука, изучению аппликатуры. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения,



особенно устойчивы и часто служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Урок в классе должен выстраиваться в следующем порядке:

- 1) Разминочная часть, включающая в себя игру упражнений, арпеджио, этюдов.
- 2) Проверка домашнего задания, закрепление пройденного материала.
- 3) Прохождение нового материала
- 4) Домашнее задание
- 5) Оценка за работу учащегося
- 6) Иллюстрация преподавателем музыкальных фрагментов, необходимых для учебного процесса.
- 7) Культурно-воспитательная беседа

Постоянной заботой преподавателя должна быть организация правильных постановочных движений учащегося, свободных от излишнего мышечного напряжения. Важен повседневный контроль за правильной естественной посадкой учащегося. Преподаватель должен воспитывать внимательное осознанное отношение к аппликатуре, ставя ее выбор в зависимость от художественно-выразительных задач музыкального произведения и преодоления технических трудностей.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. На протяжении всех лет обучения необходимо проводить планомерную и систематическую работу над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Необходимо вырабатывать у ученика сознательное отношение к работе при освоении тех или иных технических приемов, чтобы он имел ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается данная работа. Для развития технических навыков необходимо изучать, возможно, больше художественных пьес, поощряя внешкольные выступления учащегося. Преподавателю следует прослушивать заданный учебный материал, не прерывая исполнение. Объяснения и указания целесообразно делать при повторном проигрывании. Наилучшей формой классной работы является сочетание показа на инструменте со словесным объяснением.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено его последовательное и гармоническое музыкально-техническое развитие, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Репертуар ученика должен быть

разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащегося следует включать этюды, народные обработки, эстрадные обработки, переложения классиков. Недопустимо включать в индивидуальные планы произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В отдельных случаях, когда это педагогически

целесообразно, можно включить в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнить индивидуальные планы учащегося по своему усмотрению. Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, его следует знакомить с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Необходимо уделять большое внимание в учебно-воспитательном процессе таким формам работы, как: игра учащегося в ансамбле (с другим учеником или педагогом), чтение с листа нот, подбор произведений по слуху (с первого года обучения). На протяжении всех лет обучения, начиная с первого года обучения, большое внимание должно уделяться процессу развития у учащихся навыков самостоятельного осмысленного разбора музыкальных произведений, умения грамотно читать ноты. Материалом для чтения с листа могут служить вначале одноголосные мелодии с постепенно усложняющимся метроритмическим рисунком, затем простейшие аккомпанементы. Исполнению пьесы с листа должен предшествовать предварительный анализ: педагог обращает внимание учащегося на ладовую и метроритмическую основу произведения, штрихи, динамику, аппликатуру и т.д. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых пьес по программе. Следует использовать произведения из предыдущих классов, различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т.д., не включенные в программу по специальности. Также можно широко практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался

читать с листа, не только первую, но и вторую партию. При чтении с листа следует развивать навык умения смотреть «вперед», охватывать все большие участки нотного текста, а далее уже не только видеть, но и слышать «вперед» (внутренним слухом) при предварительном просмотре произведения и его проигрывании. Многогранно развивает учащихся транспонирование, которому следует уделять внимание на уроке, начиная с 3 или 4 класса. Транспонирование развивает музыкальный слух, ускоряет процесс овладения музыкальным инструментом, способствует большей музыкальной грамотности учащегося.

Навыки звукоизвлечения на домре учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода

обучения в музыкальной школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами игры. Учитывая слабую, еще не развитую, координацию движений и двигательную память

детей и специфику домры (сильное натяжение металлических струн) нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и впоследствии станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития учащегося. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или заменить характер деятельности ученика.

Наряду с основной формой занятий, какой является урок, преподаватель имеет широкий спектр приемов и методов в организации учебного процесса. К ним можно отнести и исполнение преподавателем произведений изучаемых в классе, что позволит ученику более наглядно понять характер этих произведений, показать ученику на инструменте, как исполняется тот или иной штрих, как лучше освоить тот или иной вид техники.

Большую пользу приносит прослушивание записей и просмотр видео-записей выдающихся исполнителей на различных инструментах.

Огромное значение в формировании эстетических вкусов учащихся имеет посещение с ними концертов, театральных постановок и выставок с дальнейшим обсуждением увиденного и услышанного.

Большое воспитательное значение имеют классные концерты для родителей. На этих концертах проверяется степень готовности ученика, его эстрадная выдержка и возможность показать себя как исполнителя.

## **5.МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

- 1.Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре, М.,Музыка,1990 г.
- 2.Араксина о. Музыкальное воспитание в школе, В.17.М.,музыка,1986 г.
- 3.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, М.,1985 г.
- 4.Бочкарёв Л. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога.М.,1981 г.
- 5.Брук Г.Б. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и её педагогические принципы. Пермь,1974 г.
- 6.Брук Г.Б. Об опыте организации труда преподавателей музыкальных школ. Пермь,1980 г.
- 7.Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург,1995 г.
- 8.Вольская Т. Специфика артикуляции на домре. Свердловск,1986 г.
- 9.Вопросы музыкального воспитания детей и юношества. Сб.статей. Пермь, 1986 г.

10. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Сб. статей, Свердловск, 1986 г.
11. Гареева И. Ступени мастерства домриста. Екатеринбург, 1996 г.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., Музыка, 1968 г.
13. Климов Е. Совершенствование игры на 3-х струнной домре. М., Музыка, 1972 г.
14. Кулова Е. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. РМК. М., 1988 г.
15. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре. Киев, Музична Украина, 1990 г.
16. Люблинская А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977 г.
17. Методические указания по организации учебно-воспитательной работе в инструментальных классах ДМШ М., 1988 г.
18. Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979 г.
19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике, М., 1994 г.
20. Рябов В.А. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. М., 1988 г.
21. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах 3-х струнной домры и балалайки ДМШ. М., Престо. 1995 г.
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано М., Просвещение, 1984 г.
23. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста М., 1988 г.
24. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста М., 1988 г.
25. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., Сов. композитор. 1990 г.
26. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков Л., Музыка, 1985 г.

## **6. СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Александров А., Школа игры, М., 1990 г.
2. Александров А. Хрестоматия домриста 1-11 классы ДМШ в.1, М., Музыка, 1973 г.
3. Альбом скрипача, в.1. М., Сов. композитор, 1986 г.
4. Альбом начинающего домриста, сост. С. Фурмин. М., Сов. композитор, В.2 1970 г., В.7. 1975 г., В.12. 1980 г., В.19. 1988 г., В.21. 1990 г.
5. Альбом для юношества в.1. М., 1984 г.
6. Гризодуб В., Михелис В., Школа игры на 4-х струнной домре, Киев, 1978 г.
7. Домристу-любителю. Сост. И. Обликин. М., Сов. композитор В.2, 1978 г., В.3. 1979 г., В.6, 1982 г., В.7, 1983 г., В.14, 1990 г., В.15, 1991 г.
8. Евдокимов В. Хрестоматия домриста, 1-11 классы, М., 1985 г.
9. Евдокимов В. Хрестоматия домриста, IV-V классы, М., 1990 г.
10. Евдокимов В. Альбом для детей, в.1, М., 1986 г.
11. Камалдинов Г. Пьесы и этюды, М., 1983 г.
12. Концертные пьесы для домры, сост. В. Чунин.

- В.17,М.,1989 г., В.18.М.,1990 г.  
 13.Лядов А. Пьесы, М.,1974 г.  
 14.На досуге, в.1,М., 1982 г.  
 15.Педагогический репертуар домриста 1-11 классы  
 В.3,М.,1979 г., В.4.,М.,1981 г., В.5.М.,1982 г.  
 16. Педагогический репертуар домриста 111- V классы ДМШ.  
 В.1,М.,1973 г., В.2.,М.,1977 г., В.4.М.,1981 г., В.5.М.,1982 г.  
 17.Первые шаги домриста.  
 В.12,М.,Сов.композитор,1973 г., В.13,М.,Сов.композитор,1974 г.  
 В.15,М.,Сов. Композитор,1976 г.  
 18. Пильщиков А. Этюды для домры (соло),М.,1980 г.  
 19.Пильщиков А. Школа игры на трёхструнной басовой домре,М.,1959 г.  
 20.Попонов В. Школа игры на четырёхструнной домре,М.,1972 г.  
 21.Пьесы для трёхструнной домры, ред.Шитенкова И.,М, 1985 г.  
 22.Пьесы для трёхструнной домры, ред.О.Ахуновой.  
 Тетрадь 1 Санкт-Петербург,1999 г.  
 Тетрадь 11 Санкт-Петербург,1999 г.  
 23.Пьесы для трёхструнной домры (старшие классы), ред.А.Зверева,Санкт-Петербург,1999 г.  
 24.Пьесы в сопровождении фортепиано младшие классы.,Санкт-Петербург,1996 г.  
 25.Рябов В. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры, М.,1988 г.  
 26.Репертуар домриста (трёхструнная домра)  
 В.4.,М.,1968 г., В.15.М.,1979 г., В.17.М.,1980 г., В.20,М.,1982 г.,  
 В.21.М.,1983г., В.22.М.,1983 г.,В.29.М.,1990 г.  
 27.Хрестоматия домриста для ДМШ  
 В.1 Ростов-на-Дону, «Феникс»,1998 г.  
 В.2.Ростов-на-Дону «Феникс»,1998 г.  
 28.Хрестоматия домриста 1-11 курсы музыкальных училищ. М.,1984 г.  
 29.Хрестоматия педагогического репертуара (скрипка), в.2,1963 г.  
 30.Хренников Т. Пьесы на тему из опер и балетов, М.,1984 г.  
 31.Цыганков А. Детям и юношеству, М.,1996 г.  
 32.Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре, М.,1990 г.  
 33.Шрадик Г. Упражнения для скрипки. М.,1978 г.  
 34. Штраус-альбом. Будапешт.  
 35.Этюды для трёхструнной домры с фортепиано, Музгиз,1958 г.  
 36.Этюды советских композиторов, М.,1956 г.  
 37.Юный домрист, в.1,М.,1987 г.  
 38.Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке .М.,1983 г.

## **7.РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **1 класс.**

#### *Этюды*

Абель А. Этюд ля минор

Беренс Г. Этюд До мажор  
Бейер Ф. Этюд Ми мажор  
Моцарт В. Этюд Ля мажор  
Гольденвейзер А. Этюд Фа мажор

*Народные обработки*

Русская народная песня «Земелюшка –чернозем», обр. Фурмина С.  
Русская народная песня «Мой конек», обр. Гойны  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Украинская народная песня «Зайчик», обр. Красева М.  
Чешская народная песня, обр. Стемпневского С.

*Произведения русских композиторов*

Витлин В. Серенькая кошечка  
Кабалевский Д. Вроде марша  
Левина З. Матрешки  
Локтев В. Спи, малыш  
Метлов Н. Часы  
Сигетинский П. Кукушка  
Фаутио В. Танец

*Произведения зарубежных композиторов*

Арман Ж. Пьеса  
Вебер К. Колыбельная  
Гуммель И. Экосез  
Моцарт В. Менуэт  
Люлли Ж.Б. Гавот

**2 класс**

*Этюды*

Абель А. Этюд ре минор  
Бейгельман Л. Этюды №1 Ля мажор  
№2 Ре мажор  
№3 Ля мажор  
Александров А. Этюд До мажор  
Бакланова В. Этюд Ля мажор  
Яньшинов А. Этюд Ми мажор

*Народные обработки*

Белорусская народная песня «Зайка», обр. Корабейникова  
Белорусская народная песня «А мой милый захворал», обр. Кленкова  
Польская народная песня «Веселый сапожник»  
Русская народная песня «По дороге зимней скучной»  
Русская народная песня «Матушка моя», обр. Корабейникова  
Украинская народная песня «Дударик»

*Произведения русских композиторов*

Балакирев М. Хороводная  
Гречанинов А. Вальс  
Песенка

Гурилев А. Песенка  
Тиличеева Е. Вальс  
Чайковский П. Игра в лошадки  
Старинная французская песенка  
*Произведения зарубежных композиторов*

Брамс И. Колыбельная  
Бетховен Л.В. Экосез  
Барток Б. Песня странника  
Люлли Ж.Б. Песенка  
Сигмейстер Э. Две зеленые лягушки  
Тюрк Д. Веселый Ваня

### **3 класс**

#### *Этюды*

Александров А. Этюд Соль мажор  
Беренс Г. Этюд Соль мажор  
Бейгельман Этюды №5 Ля мажор  
№6 Ре мажор  
№7 Ля мажор  
№8 Ре мажор  
Яньшинов А. Этюд Ля мажор

#### *Народные обработки*

Казахская народная песня «Девушка – мечта», обр. Брусиловского Е.  
Немецкая песня, обр. Черепнина Ю.  
Русская народная песня «Во сыром бору тропина», обр. Иванова А.  
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»  
Белорусская народная песня «Кузнецы»  
Чешская народная песня «Аннушка», обр. Ребикова В.

#### *Произведения русских композиторов*

Глинка М. Жаворонок  
Ребиков В. Птичка  
Римский-Корсаков Н. Ладушка  
Глинка М. Полька  
Кабалевский Д. В пути  
Калинников В. Звездочка  
Журавель  
Лядов А. Колыбельная

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Бетховен Л. Экосез  
Гайдн Й. Менуэт  
Корелли А. Сарабанда  
Мендельсон ф. Привет  
Моцарт В. Аллегретто  
Менуэт  
Перселл Г. Ария

### **4 класс**

### *Этюды*

Бейгельман Л. Этюды №9 Ре мажор

№10 Ля мажор

№12 Ре мажор

№13 Ля мажор

Компаньоли Б. Этюд Ля мажор

Панин В. Этюд Ре мажор

Пильщиков А. Этюд Соль мажор

### *Народные обработки*

Бурятская народная песня, обр. Бабаева Ч.

Венгерская народная песня, обр. Зверева А.

Польская народная песня «Висла», обр. Иванникова В.

Русская народная песня «Не разливайся, мой тихий Дунай»,  
обр. Чайковского П.

Русская народная песня «Уж ты, поле мое», обр. Сапожникова В.

Русская народная песня «Ивушка», обр. Успенский Н.

Украинская народная песня «Ой, под вишнею», обр. Алексеева Б.

Украинская народная песня «Там, где Ятрань круто вьется»,  
обр. Алексеева Б.

### *Произведения русских композиторов*

Глинка М. Жаворонок

Кабалевский Д. Вокализ

Клоуны

Ребиков В. Девочка куклу качает

Шостакович Д. Гавот

Цыганков А. Марш

Скерцо

Хачатурян А. Танец из балета «Чипполино»

### *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И.С. Менуэт

Вебер К. Вальс

Григ Э. Вальс

Мендельсон Ф. Песня без слов

Моцарт В. песня пастушка

Муффат Г. Бурре

Шуберт Ф. Форель

## **5 класс**

### *Этюды*

Бейгельман Л. Этюды №14 Соль мажор

№15 ми минор

№16 Ля мажор

№17 ми минор

Комаровский А. Этюд Соль мажор

Коняев С. Этюд ля минор

Шишаков Ю. Этюд Ре мажор



*Народные обработки*

Русская народная песня «Белолица – круглолица», обр. Фурмина С.

Русская народная песня «Да тебе полно же милой»,

обр. Трояновского Б.

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка», обр. Злобинского Д.

Русская народная песня «Полноте, ребята», обр. Красева М.

Русская народная песня «Сама садик я садила», обр. Красева М.

«Уж ты, сад», «Утушка луговая» -

обработка двух русских народных песен Любимовой Н.

*Произведения русских композиторов*

Будашкин Н. Анданте

Полька

Глазунов А. Легкая соната

Зверев А. Маленькое рондо

Фомин Н. Овернский танец

Широков А. Полька

Шостакович Д. вальс

*Произведения зарубежных композиторов*

Брамс И. Колыбельная

Гайдн Й. Немецкий танец

Каркасси Д. Аллегретто

Каччини Д. Аве Мария

Моцарт В. Менуэт

Перселл Г. Ария

**6 класс**

*Этюды*

Бейгельман Л. Этюды №18 Ре мажор

№19 Фа # минор

№21 Ля мажор

№22 Ля мажор

Евдокимов В. Этюд ми минор

Тельщиков А. Этюд Ля мажор

Шишаков Ю. Этюд Ре мажор

*Народные обработки*

Немецкая народная песня «Спи, моя радость, усни»,

обр. Цыганкова

«Иди, иди, дождичек», обр. Ревуцкого Л.

Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша», обр. Мотова В.

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. Красева М.

Украинская народная песня «Не щечечи, соловейко», обр. Глинки М.

*Произведения русских композиторов*

Аренский А. Незабудка

Глазунов А. Пиццикато

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Забутов Ю. Бабушкины ходики

Полька  
Свиридов Г. Музыкальный момент  
Ушкарев А. Родничок  
*Произведения зарубежных композиторов*  
Григ Э. Норвежский танец  
Дженкинсон Э. Танец  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
Шуберт Ф. Аве Мария  
Шуман Р. Грезы  
Признание

### **7 класс**

#### *Этюды*

Бейгельман Л. Этюды №23 Ре мажор  
№24 Ля мажор  
№25 ля минор  
№26 Ре мажор  
Блинов Ю. Этюд ре минор  
Евдокимов В. Этюд – скерцо  
Шишаков Ю. Этюд Ми мажор

#### *Народные обработки*

Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обр. Авророва В.  
Русская народная песня «Веселая голова», обр. Лоскутова А.  
Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Шалова А.  
Русская народная песня «Светит месяц», обр. Андреева В.  
Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. Голубева Д.  
Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Трояновского

#### *Произведения русских композиторов*

Ибрагимов Р. Раздумье  
Лаптев В. Импровизация  
Лядов А. Прелюдия  
Римский – Корсаков Н. Элегия  
Хачатурян А. Вариации Нунэ  
Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Трепак из балета «Щелкунчик»  
*Произведения зарубежных композиторов*  
Бах И.С. Ария  
Гуммель И. Экосез  
Дакен Кукушка  
Дварионас Б. Прелюдия  
Куперен Ф. Бандолина  
Моцарт В. Рондо в турецком стиле

### **8 класс**

#### *Этюды*

Бейгельман Л. Этюды №27 Соль мажор

№28 Ля мажор

№29 Ре мажор

Тамарин И. Этюд ре мажор

Шишаков Ю. Этюды ля минор

Ля мажор

*Народные обработки*

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Шалова А.

Русская народная песня «Не браните меня, не корите», обр. Шалова А.

Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. Комаровского А.

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий», обр. Городовской

Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Трояновского

*Произведения русских композиторов*

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Народная песня

Калинников В. Грустная песня

Лобов В. Мазурка

Лоскутов А. Концерт

Самонов А. Ноктюрн

*Произведения зарубежных композиторов*

Гендель Г. Анданте;

Аллегро из сонаты соль минор

Григ Э. Вальс

Норвежский танец

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Моцарт В. рондо Соль мажор

Сарасате П. Андалузский роман